



نور

دکات

محمد آباد

کتابخانه

سازمان

حاکم

چهار طریقه

چپوان خلیفہ فہالبتکبہ

زندہ دلائل حیدر آباد کا طنزیہ و مزاحیہ ڈیڑھ ماہی

شکوہ

ایڈیٹر: سید مصطفیٰ کمال

قیمت: ڈیڑھ روپیہ

سالانہ بشمول خاص نمبر و دوپیہ

جلد: ۱ • شماره: ۴ • مارچ۔ اپریل ۱۹۶۹ء

مجلس مشاورت

کرشن چندر • راجندر سنگھ بیدی • بھارت چندکھنہ • زینت جود

مجلس ادارت:

محبتی حسین • حمایت اللہ • احسن علی مرزا

جنرل منجر: ممتاز احمد • منجر اشتہار رات: حیدر صدیقی

مرکزی لیشن منجر: مصطفیٰ علی بیگ

سرورق: سعادت علی خاں

کتابت: غوث محمد • محمد غالب • فخر الدین • عبدالباسط

۲۴ پمپلز کوآرڈر منظم جابی مارکٹ حیدر آباد فون ۵۱۵۲۰

طابع، ناشر و ایڈیٹر: سید مصطفیٰ کمال

مطبوعہ: اعجاز پرنٹنگ پریس چھترہ بازار • بایئٹڈر: محمد یحیٰ بک بایئٹڈنگٹ کس چھترہ بازار

محبوب سے محبوب تمہاری تلاش
آپ کو یقیناً

ہمہ اقسام کے جوتوں کی اس
چھوٹی سی دنیا میں لے آئے گی

شوورلڈ

ہر موسم، ہر فیشن، ہر ڈزائن اور ہر سائیز کے جوتے

عورتوں، بچوں اور مردوں کے لیے

شوورلڈ سٹور
ایکسپریس
ایکسپریس

شوورلڈ

سالار جنگ بلڈنگ، پتھر گلی، حیدر آباد، فون نمبر ۴۴۸۵۲

_____ ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانتے • (سوانح)

سوانح غالب • ہری چند اختر (۹)

... مہر اندازیاں او • عبد الباقی (۱۵)

_____ غالب مرے کلام میں کیوں کر مزا نہ ہو • (تشریح کلام)

تشریح کلام غالب • برق آشیانی (۲۱)

غالب کے مصرعے • شفیع عقیل (۲۹)

_____ غالب کو بڑا کہتے ہو اچھا نہیں کہتے • (تنقید)

غالب کا حسن طلب و حسن اعراض • داؤد اشرف (۳۳)

_____ ہوئے مر کے ہم جو رسوا ... • (انشائیے)

دل کے بہانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے • بھارت چند کھنہ (۴۳)

غالب مکتب میں • رشید قریشی (۴۹)

غالب وہ شخص کہ سب اچھا کہیں جیسے • یوسف ناسم (۵۵)

ذکر تیرا تجھ سے بہتر ہے کہ میں نفس میں ہے • نرینہ ساجدہ (۵۹)

غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ • احمد جمال پاشا (۶۵)

ایک ہنگامہ موتوں ہے ... • ریحہ انجم (۶۹)

ماہر غالبیات • وجاہت علی سندیلوی (۷۵)

_____ ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے • (ڈراما)

دیوان غالب صاحب • شاہ فیاض عالم (۸۲)

_____ کچھ تو پڑھیے کہ گو کہ کہتے ہیں • (نظیں)

دلورنگار (۶) • راہی (۹) • سلیمان خطیب (۲۰) • وقار خیل (۲۷)

کباب علیگ (۲۸) • راہی (۲۸) • مرزا نوشہ (۳۲) • بھارت چند کھنہ (۴۷)

عمر منظور احمد (۵۳) • ناصح (۵۳) • مرپٹ (۶۸) • اسلم عادی (۷۳)

_____ اسد میں تبسم ہوں پڑمرد گاں کا • غالب کے بیٹے (۹۵)

_____ ہمارے شعریں اب حرف لگی مکے اسد • انتخاب کلام غالب (مترجم: شوقی، مزاح، ۹۱)

... صحابیوں کو مکے کے بے مروت نہ ہوا • (تجربہ)

اسد کا قصہ طولانی ہے مگر مختصر یہ — سودیٹ جائزہ (غالب نمبر) • عاتق شاہ

پیش میں ہیں۔ اردو دالوں

کے ان جذبات ہے وہ اچھی طرح واقف ہو چکے

ہیں کہ اردو کا جنازہ دھوم سے نکالا جائے گا۔ اور

بیدار غزنی یقیناً بیورو نے یہ خبریں بھی فراہم کر دی ہیں کہ

حسب رعایت قدیم لکھنؤ اور دلی میں اردو کے جنازے اور دفن کے

تعلق سے شاید جھگڑا مٹ کر رہے ہو۔ اور ممکن ہے دکن والے بھی اس مسئلے میں

مرکزی سطح پر موجود "نظام" کی تلاش کا کام شروع ہو جانا چاہیے۔

غالب یہاں بھی ان لوگوں نے بھی شرکت کی جو اردو کو ایک الگ زبان

زبان تسلیم کرنے سے تیار نہیں۔ اس نقطہ نظر کے حامیوں نے غالب پر بھی چھی

خارسی لکھنؤ کی ہندی زبانوں کا بڑی قوت کے ساتھ مطالعہ کیا اور اس مطالعہ

کے نتیجے میں اردو کی حیثیت کو تسلیم کیا اور اس کی ترقی کی راہیں

سنتھو مقام دیا جائے گا۔ ہم اخباروں میں ان تقریروں کو پڑھ کر یہ بات کہی

دستور مقام ہے مارتا کیا ہے جب کہ دنیا پر علم نے کسی بھی بات کہی

ہے۔ پھر خیال آیا کہ شاید یہ قاعدہ ہی ملک، جہاں لیب

اردو کے قوت کے لیے نوزوں مقام کی

پیش میں ہیں۔ اردو دالوں

کے ان جذبات ہے وہ اچھی طرح واقف ہو چکے

ہیں کہ اردو کا جنازہ دھوم سے نکالا جائے گا۔ اور

بیدار غزنی یقیناً بیورو نے یہ خبریں بھی فراہم کر دی ہیں کہ

حسب رعایت قدیم لکھنؤ اور دلی میں اردو کے جنازے اور دفن کے

تعلق سے شاید جھگڑا مٹ کر رہے ہو۔ اور ممکن ہے دکن والے بھی اس مسئلے میں

مرکزی سطح پر موجود "نظام" کی تلاش کا کام شروع ہو جانا چاہیے۔

غالب یہاں بھی ان لوگوں نے بھی شرکت کی جو اردو کو ایک الگ زبان

زبان تسلیم کرنے سے تیار نہیں۔ اس نقطہ نظر کے حامیوں نے غالب پر بھی چھی

خارسی لکھنؤ کی ہندی زبانوں کا بڑی قوت کے ساتھ مطالعہ کیا اور اس مطالعہ

کے نتیجے میں اردو کی حیثیت کو تسلیم کیا اور اس کی ترقی کی راہیں

سنتھو مقام دیا جائے گا۔ ہم اخباروں میں ان تقریروں کو پڑھ کر یہ بات کہی

دکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف

لازم و ملزم ہیں) غالب کو خراج عقیدت

پیش کرتے ہوئے ان کی شاعری کو "عود ہندی" سے تعبیر کیا، اور اس

توقع کا اظہار کیا کہ غالب کی ہندی کی "یشی" اردو کو ہندی میں ضم کر کے غالب کی

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

روح کو ایصالِ ثواب کیا جائے گا۔ ان مقررین کی بوجب غالب نے اردو کو کبھی بالمشغول

دل اور فکر

کل ایک ناقد غالب نے مجھ سے یہ پوچھا
مجھے بتاؤ کہ دیوانِ حضرت غالب
سنا ہے شہرِ کراچی میں ایک صاحب ہیں
اسی طرح سے ہر ایک شہر اور قصبہ میں
ہمارا دوست طفیلی بھی ہے بڑا شاعر
تو پھر یہ غالب مرحوم کی ہی برسی کیوں
ذوق کا ہے کہیں تذکرہ نہ مومن کا
یہ فیضِ دانا ہر دوش و فراق کچھ بھی نہیں
مجھے تو میر تقی میر سے ہے ایک لگاؤ
یہ رنگ لائی ہے غالب کی پارٹی بندی
یہ روس والے جو غالب پہ جان دیتے ہیں
خبر لی ہے سفیرانِ محترم سے مجھے
کہاں کے ایسے بڑے آرٹسٹ تھے غالب
ہزار عجیب ہیں اس کے کلام میں لیکن
انانے مار دیا ورنہ شاعر اچھا تھا
لکھی ہے ایک غزل کی ردیف ہوتے تک
کبھی ہے محو حسینوں سے دھول چٹا میں
جو کہہ رہے ہیں کہ غالب ہے فلسفی شاعر
جہاں رستم کی توقع ہو ی تصنیف کہا
شراب جام میں ہے اور جام ہاتھوں میں
جو شاعری ہو تجمل حسین خاں کے لیے
خطاب و خلعت و دربار کے لیے اس نے
سنا ہے کہ وہ صوفی بھی تھا دلی بھی تھا
کہا جو میں نے کہ پڑھے تو پہلے غالب کو

کہ قدر غالب مرحوم کا سبب کیا ہے
کلامِ پاک ہے انجیل ہے کہ گیتا ہے
کلام ان کا بھی غالب سے ملتا جلتا ہے
نجانے کتنے ہی غالب ہیں کس نے دیکھا ہے
اگرچہ ایک بڑے آدمی کا چمچہ ہے
مجھے بتاؤ کہ ان میں خصوصیت کیا ہے
ذکرِ میر کہیں ہے نہ یوم سودا ہے
مری نظر میں تو غالب ذوقِ ادب کا ہے
کہ میر کچھ بھی ہی شاعری تو کرتا ہے
کہ آج سانسے جہاں میں ہی کا پرچا ہے
مرے خیال میں اس میں کئی گھٹلا ہے
کہ اس میں کچھ کمیونسٹوں کا بھی اشارہ ہے
یہ چند اہل ادب کا پروپیگنڈہ ہے
وہ دیکھ سکتے ہیں ان کو جو آگے والا ہے
نتیجہ یہ کہ جو ہونا تھا اس کا آدھا ہے
کوئی بتائے کہ کیا یہ بھی ملے ملا ہے
کبھی کسی کا وہ سوتے میں بوسہ لیتا ہے
مجھے بتائیں کہ بوسہ میں فلسفہ کیا ہے
تہیں کہو کہ یہ معیار شاعری کیا ہے
مگر یہ دند بلا نوش پھر بھی پیا سا ہے
وہ اک طرح کی خوشامد شاعری کیا ہے
نجانے کتنے امیروں پہ جال ڈالا ہے
اب اس کے بعد تو پیٹری کا درجہ ہے
تو بولے خاک پڑھوں مدعا تو عفا ہے

غالب کے لیے ایک سوٹ کہو

مجھے خبر ہے کہ غالب کی زندگی کیسے تھی
 تمام عمر کسی دُشمنی سے عشق کیا
 سزا ہوئی تھی تو کچھ جرم بھی کیا ہوگا
 سنی جو میں نے تنقید تو سمجھ نہ سکا
 سمجھ گیا کہ یہ بکواس ہے سبب تو نہیں
 یہ مبتلا ہے مسائل فرسٹریشن میں
 بڑھی جو بات تو پھر میں نے اس کو سمجھایا
 بتایا اس کو کہ وہ زندگی کا ہے شاعر
 عجب تضاد کی حامل ہے اس کی شخصیت
 چراغِ صبح کی مانند زندگی اس کی
 جو اس کو روکنا چاہو تو اور تیسرے نہیں
 چمک رہا ہے بدن پر لبو سے پیرا ہن
 وہ لکھ رہا ہے حکایات نول چکان جنوں
 بس ایک لفظ کے پڑنے میں داستان کہنہ
 نہ کیوں ہوں آج وہ مشہور پوری دنیا میں
 پہنچ گیا ہے وہ اس منزلِ تفکر پر
 بقول شمسِ مینائی اس کا ہر مصرعہ
 یہ ہم نے مانا کہ کچھ خامیاں بھی تھیں اس میں
 ہیں تو دیکھنا یہ ہے کہ اس کی شخصیت
 وہ آدمی تھا، خطا آدمی کی ہے فطرت
 جو چاہتے ہیں کہ فوق البشر بنادیں اسے
 ہزار لوگوں نے چاہا کہ اس کے ساتھ چلیں
 اُسے مرے ہوئے سو سال ہو چکے ہیں مگر
 کبھی دلی، کبھی واعظ، کبھی خرابا قی
 اگر یہ سچ ہے کہ الفاظ روح رکھتے ہیں

کہ میں نے حضرت غالب کا فلم کیا ہے
 یہی تو حضرت غالب کا نام ہے
 بغیر جرم کسی کو پولیس نے پکڑا ہے
 کہ اس غریب کو غائبے دشمنی کیا ہے
 دماغ کا کوئی پرزہ ضرور ڈھیلہ ہے
 اسی سبب سے تو غالب طنز کرتا ہے
 ادب میں حضرت غالب کا متبہ کیا ہے
 بہت قریبے دنیا کو اس نے دیکھا ہے
 عجیب شخص ہے، برباد ہو کے ہنستا ہے
 اک ٹمرا ہے اک رماں ہے اک تنہا ہے
 عجیب موج رواں ہے عجیب دریا ہے
 رفو کی اس کو ضرورت ہے دڑ پر داس
 جمی تو اس کے قلم سے ہو چمکتا ہے
 یہ نکر و فن کی بلندی اسی کا حصہ ہے
 کہ اس کی فکر کا موضوع پوری دنیا ہے
 جہاں دماغ بھی دل کی طرح دھڑکتا ہے
 رُخ بشر کی طرح کیفیت بدلتا ہے
 وہ خامیاں نہیں رکھتا یہ کس دعویٰ ہے
 کہاں تک اس کے تفکر میں کار فرما ہے
 یہ کیوں کہیں کہ وہ انسان نہیں فرشتہ ہے
 ہیں تو اس کے ان احباب بھی نکر وہ ہے
 مگر وہ پہلے بھی تنہا تھا اب بھی تنہا ہے
 مجھے وہ آج بھی زندہ دکھائی دیتا ہے
 سمجھ سکو تو سمجھ لو وہ اک معما ہے
 تو یہ بھی سچ ہے وہ الفاظ کا یہ صاحب ہے

غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلہ میں ایک تازہ تخلیق

سوانح غالب

مزاح

”تنقیدِ حالیہ“ کا دور دورہ ہے، اور تحقیق و تدقیق کی سنگلاخ زمین میں نئے نئے پھول اور پودے اُگنا کر دیرانے کو گلزار بنانے کی کوشش ہو رہی ہیں۔ اس ضمن میں مصنفوں اور شاعروں کے سوانح حیات اُن کے کلام اور تصانیف سے تیز کرنے کا شغل عام ہو چکا ہے۔ بعض لوگوں کے خیال میں یہ حنظل میں سے عطر نکالنے کی کوشش کے مترادف ہے۔ لیکن لکھنے والوں نے کتابیں لکھ ڈالیں! اور ہم ابھی اظہارِ رائے کے گنبد سے باہر نہیں آچکے۔

یارانِ تیر گام نے محل کو جالیسا
ہم خونِ نالہ جبرس کارِ دال رہے
پس خاک از تو دہ کلاں بردار پھیل کویتے

ہوئے مرزا غالب پر قلم صاف کرتا ہوں۔ انکے سوانح حیات بعض حفرات بڑی تحقیق و تفتیش کے بعد کتابی صورت میں پیش کر چکے ہیں، پھر بھی میرا خیال ہے کہ ان سطور میں جو کچھ مختصر آ پیش کیا جا رہا ہے۔ اُسے پڑھنے کے بعد آپ مصنف کو دعائے مغفرت سے یاد فرمائیں گے۔

”غالب کے حالات“

نام، مرزا کا نام تمام تذکرہ نویسوں نے اسد اللہ خاں لکھا ہے چونکہ آپ ایرانی النسل تھے، اس لئے اسد اللہ اور خاں کے درمیان بیگ کا لفظ بھی بڑھا دیا جاتا ہے، لیکن نئے محققوں نے اس نام کے مسائل کو بھی خاص تحقیقات کا مستحق سمجھا، اور بڑی کاوش و تلاش کے بعد ثابت کر دکھایا ہے کہ غالب کا

نام احمد شاہ ابدالی یا ماؤزے تنگ نہیں، بلکہ اسد اللہ خاں تھا۔ ان کے اس انکشاف کی تائید مرزا کے دو شعروں سے ہوتی ہے یہ
مارا زمانے نے اسد اللہ خاں تمہیں
وہ دلوں کے کہاں وہ جوانی کدھر گئی
اسد اللہ خاں تمام ہوا
اے دریغادہ رندِ شاہد باز
مرزا کا تخلص کئی غزلوں میں اسد ہے
اور اکثر میں غالب۔ اس سے پڑھے لکھے لوگوں کو شک ہو چلا تھا کہ مرزا کا دیوان درد مختلف شاعروں کے کلام کا مجموعہ ہے۔ لیکن ہمارے نئے تذکرہ نویسوں نے بردِ قلم ثابت کر دیا ہے کہ غالب اور اسد دراصل ایک شخص کے دو تخلص ہیں۔ البتہ ان تذکرہ نگاروں کا یہ خیال درست نہیں کہ مرزا پہلے اسد تھے۔ پھر غالب بن گئے۔

حقیقت یہ ہے کہ مرزا نے آخر تک اسد تخلص ترک نہیں کیا، بلکہ مرنے کے بعد بھی سب سے پہلا شعر اسی تخلص سے کہا، فرماتے ہیں یہ لاش بے کفن اسد خستہ تباں کی ہے حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

پیدائش

نام اور تخلص کا مسئلہ یوں حل ہو گیا، لیکن مرزا کے پیدائش اور عمر کے بارے میں نئے اور پرانے تمام تذکرہ نویسوں نے بڑی طرح ٹھوکریں کھائی ہیں۔ سب نے غالب کا پیدائش سال ۱۲۱۲ھ لکھا ہے، اور عمر ۳۳ سال، لیکن یہ صریحاً غلط ہے، مرزا خود کہتے ہیں سے تعلیم کس بخودی ہوں اس زمانے سے کہ مجنوں لام آلف لکھتا تھا دیوار دبستان پر اس سے ظاہر ہے کہ مرزا نہ صرف قیس، عامری کے زمانے میں زندہ تھے بلکہ عمر میں بھی اس سے بڑے تھے۔ کیونکہ جن دنوں قیس ایک متبدی چھوکرے کی حیثیت میں مکتب کی دیواروں پر لام آلف لکھتا پھرتا تھا، اُس وقت مرزا صاحب بے خودی کے پر دوسرے مقرر ہو چکے تھے۔ مجنوں کے زمانے میں مرزا کی موجودگی کا ان کے ایک اور شعر سے بھی ثبوت ملتا ہے۔

عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
مجنوں کو بڑا کہتی ہے سیلی مے آگے

ان دونوں شعروں کو ملا کر پڑھیں، تو یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ مرزا غالب قیس عامری سے بہت زیادہ خوبصورت تھے۔ پہلا شعر تاہم کہ آپ مجنوں سے عمر میں بہت بڑے تھے لیکن

دوسرا شعر کہہ رہا ہے کہ سیلی جو مجنوں کی محبوبہ بننے کے علاوہ خود بھی اُس پر فریقہ تھی۔ جب مرزا غالب کے سامنے آئی تو نوجوان مجنوں کو بہت حقیر سمجھنے لگتی، اور اس حقارت کا کھلے لفظوں میں اظہار کر دیتی تھی۔ مرزا نے اگرچہ اسے اپنی معشوق فریبی کا کہہ کر غصہ ظاہر کرنا چاہا۔ لیکن یہ اُن کی کسر نفسی ہے، اگر مرزا، مجنوں کے مقابلے میں بیچ بیچ یوسف نہ ہوتے تو سیلی پر اُن کی معشوق فریبی بھی کارگر نہ ہو سکتی۔

والدین

غالب کے باپ کا نام تمام تذکروں میں عبداللہ بیگ درج ہے لیکن مرزا کے کلام سے اس پر کچھ بھی روشنی نہیں پڑتی۔ تاہم مرزا کے باپ کا کچھ نہ کچھ نام تھا ضرور۔ کیونکہ تالیخ سے ثابت ہے کہ اب سے کئی سو سال پہلے بھی ہندوستان میں بالوں کے نام ہوا کرتے تھے۔ مثلاً جہانگیر کے والد کا نام جلال الدین اکبر تھا۔

اور ہمایوں کے باپ کا امیر الدین بابر بادشاہ، اس تاریخی انکشاف کے بعد اگر قافیہ کی رعایت سے اسد اللہ کے باپ کا نام عبداللہ تسلیم کر لیا جائے تو میرے خیال میں کوئی قباحت نہیں۔

مرزا کی والدہ ماجدہ کا نام کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن انھوں نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے اُن کو بڑے حجاب میں ماں کی گالی دی۔ اس سے ثابت ہوا کہ غالب کی کم سے کم ایک ماں ضرور تھی۔

تعلیم

معلوم نہیں مرزا نے تعلیم کہاں پائی۔ مجنوں کے زمانے میں کوئی باقاعدہ اسکول اور کالج تو تھا نہیں، صرف ایک دبستان تھا جس کی۔ دیواریں مجنوں نے لام آلف لکھ کر سیاہ کر ڈالی تھیں۔ اس لئے کسی اور کے وہاں کچھ لکھنے کی گنجائش ہی نہ رہی۔ مجنوں سے پہلے شاید، غالب نے بھی یہاں کچھ دن گزارے ہوں لیکن ظن غالب یہ ہے کہ مرزا گھر پر ہی پڑھتے تھے بہر حال یہ ظاہر ہے کہ وہ جاہل نہیں تھے، اگر ناخواندہ ہوتے، تو شعر کیونکر لکھ سکتے، اور اتنی تصانیف کہاں سے آجاتیں؟ شمس العلماء مولوی محمد آزاد نے بھی صرف یہاں در شاہ ظفر کے استاد کو ذوق کی تعریف بتایا ہے غالب کے بارے میں اس حسن ظن کا اظہار نہیں کیا۔

غالب نے اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ پس دونوں زبانیں جانتے تھے البتہ اپنی ایک کتاب کا نام "عود ہندی" رکھنے سے ظاہر ہے کہ تحریر و تصنیف میں وہ اُردو کو ہندی لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ مردم شماری کی وقت انھوں نے اپنی مادری زبان ہندی لکھوائی تھی۔

پیشہ اور شغل

مرزا کا سب سے بڑا اور مستقل پیشہ تو عاشق تھا، جس کا ثبوت اُن کے دیوانوں میں جا بجا ملتا ہے۔ دوسرا شغل یہ تھا کہ شعر چن چن کر رسوا ہوتے رہتے تھے، خود ملتے ہیں کہ۔

شعروں کے انتخاب نے دوا کیا مجھے
اس کے علاوہ بعض اور اشعار بھی تھے
مثلاً انھوں نے مصوری بھی سیکھی تھی فرماتے ہیں کہ
سیکھے ہیں مہ رخوں کے لئے ہم مصوری
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چلے گئے
کچھ مدت یہ شیوہ رہا کہ صبح سویرے
ضروریات سے فارغ ہوتے ہی کان پر قلم رکھ
کر نکل کھڑے ہوتے اور سارا سارا دن بلا متناہ
لوگوں کے خطوں لکھتے پھر کرتے، لیکن اس کا
یہ مطلب نہیں کہ وہ کسی سوشل سرورس لیگ کے
بن گئے تھے۔ مقصد یہ تھا کہ

مگر لکھوائے کوئی ان کو خط تو ہم سے کھو
ہوئی صبح اور گھر سے کان پر کھڑے قلم

مختصر حالات

اب مرزا کے مختصر سوانح حیات سنئے
بخوف طوالت صرف چند واقعات کے بیان
اکتفا کروں گا۔ جو عام محققوں اور تذکرہ نویسوں
کی نظروں سے اوجھل رہے۔

مرزا کی زندگی اگرچہ عسرت میں گزرتی تھی۔
لیکن اس کے لئے اللہ میاں ذمہ دار نہ تھے، خود
مرزا کو اقرار ہے کہ خدا نے تو انھیں دونوں جہاں
دے دیئے تھے۔ سنئے سے

دونوں جہاں دے کے وہ کچھ بخوش رہا
یاں آٹپی یہ شرم کہ بھرار کیا کریں
سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ پھر دونوں
جہاں گئے کہاں؟ جواب مرزا کے اس شعر میں
موجود ہے

لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے رنگ نام ہے

یہ جانتا اگر تو لڑتا تانہ گھر کو میں
پس دونوں جہاں بھی گھر کے ساتھ ہی گئی
دیئے ہوں گے۔

غالب کا گھر نہ صرف دیران تھا بلکہ اس
میں دیرانی سی دیرانی تھی چناں چہ وہ
کوئی دیرانی سس دیرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
لیکن یہ گھر وسیع نہ تھا اور مرزا کو زندگی
کے لئے یا شاید گیند بلا کھیلنے کے لئے بہت کھلی جگہ
کی ضرورت تھی اس لئے جنگل میں جا رہے تھے۔
فرماتے ہیں

کم نہیں وہ بھی غزالی میں یہ دست معلوم
دشت میں ہے مجھے وہ میش کہ گھریا نہیں

عادات اور خصائل

مرزا بڑے سادہ لوح اور صاف دل
انسان تھے، اکثر ایسی حرکتیں کر بیٹھے تھیں کہ نتیجہ ان
کے حق میں بہت بُرا ہوتا۔ چناں چہ ایک دن
محبوب کی گلی میں بیٹھے دُکڑاں غلطی کے باعث پانی
سے چند یا گئی کرائی۔ کہتے ہیں

گدا سمجھ کے وہ چپ تھامری جو شام آئے
اُٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے
ایک مرتبہ خود محبوب کے ہاتھوں بھی پٹے۔

لیکن قصور اپنا تھا، اس لئے نہایت ایمانداری سے
اعتراف بھی کر لیا کہ

دھول دچا اس مرا پانا زکاشیوہ نہیں
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

اس سادہ لوح کی بدولت ایک دن محبوب
کی حد سے زیادہ تعریف کر کے ایک غم خوار ازداں کو

رتیب بنالیا۔ ثبوت ملاحظہ ہو
ذکر اس پری وش کا اور پھر بیان اپنا
بن گیا رتیب آخر تھا جو رازداں اپنا
لیکن دیوانہ بکا زویش ہو شیار کبھی بھی

رتیب کو جیل بھی دے جاتے تھے
تاکرے نہ غمازی کر لیا ہے دشمن کو
دست کی شکایت میں ہم نے ہزیاں پنا
مرزا بخوم اور خوش کے نہ صرف
قائل تھے۔ بلکہ محبت کے معاملوں میں بھی ب
سے پوچھ گچھ کرتے رہتے تھے اسی لئے کہا ہے
۔ دیکھئے پانچ ہیں عشاق تبوں سے کیا فیض
ایک برومن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

غالب کا دل

غالب کا دل عام لوگوں کی طرح
خون کا خطرہ یا گوشت کا دھڑانہ تھا بلکہ
آفت کا ایک بڑا سا ٹکڑا تھا اور مرزا اس
کی آوارگی کے ہمیشہ شاکر رہتے تھے۔ ارشاد
ہوتا ہے

میں اور ایک آفت کا ٹکڑا وہ دل دھن کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
لیکن خدا نے فضل کیا اور مرزا کو حلبی
اس سے رہائی مل گئی ایک دن بیٹھے بیٹھے سوئے
پناں کا دورہ ہوا اور سارے کا سارا دل بے
محابا جل گیا۔ اس حادثہ فاجد کا ذکر مرزا نے یوں
کیا ہے

دل مرا سو نہاں سے بے محابا جل گیا
آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا
بد قسمی سے مرزا کے ناخن بہت جلے

بڑھتے تھے چنانچہ زخم ابھی بھرنے ہی نہ پایا تھا کہ ناخنوں کے کھرپے پھرتیز ہو جاتے۔ فرماتے ہیں
دست غم خواری میں میری سہی فرمائیں گے کیا
زخم کے پر جھٹکناخن نہ بڑھائیں گے کیا

• غالب کا زمانہ •

غالب کے زمانے میں دلی میں غم الفت کا قحط پڑ گیا تھا۔ فرماتے ہیں سہ
ہے اب اس سمورہ میں قحط غم الفت سہ
ہم نے یہ ماباکہ دلی میں سہ کھائیں گے کیا؟
انوس کہ سارے دیوان میں کہیں دفعتاً
نہیں کی گئی کہ غم الفت بادشاہ کے توش خانے
میں موجود تھا وہاں بھی جھاڑو پھرتی تھی۔ نیز یہ کہ
راشن کی دکانوں پر کس جھاڑو بکتا تھا۔

البتہ یہ صاف ظاہر ہے کہ مرزا کی خوراک غم
الفت تھی یا کم از کم غم الفت ان کی خوراک کا جزو
اعظم تھا۔

لیکن اس قحط سالی میں بعض چیزوں کی اذانی
بھی تھی۔ مثلاً دل اور جان بازار میں بکا کرتے تھے
اور ہر شخص جب ادب جتنے چاہے خرید سکتا تھا مرزا
کو اعتراف ہے سہ

تم شہر میں ہوتی ہیں کیا غم جب اٹھیں گے
سہ آئیں گے بازار سے جا کر دل دجاں اور

غالب کے زمانے میں پورے سات آسمان
تھے آج کل نو آسمان تباہے جاتے ہیں جس کا
مطلب یہ ہوا کہ باقی دو آسمان سہ سہ سہ کے
کے بعد انگریز کا عہد میں ولایت سے بن کر آئے۔ مرزا
کے زمانے کے ساتوں آسمان ایک لکھا بھی سکون
و قیام کی لذت سے آسنا نہ ہوتے بلکہ رات

دن لگا تار گھومتے رہتے تھے مرزا لکھتے ہیں سہ
رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا

اس زمانے کی ایک عجیب غریب خصوصیت
یہ تھی کہ اگر کسی محبوب کا منہ معلوم نہ ہو سکے تو اس کی
ہیچمدانی کھل جاتی تھی۔ ایک مرتبہ مرزا پر بھی یہ
گزرتی۔ اعتراف فرماتے ہیں سہ

دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا
کھل گئی ہیچمدانی میسری
سب سے بڑی قباحت اس عہد کی یہ تھی
کہ مجرموں کو سخت وحیانہ سزائیں دی جاتی تھیں۔
چنانچہ مرزا غالب ایسے شخص کو بھی ایک مرتبہ کسی جرم
کی پاداش میں پنجرے میں بند کر دیا گیا لیکن زمانہ
اس قدر خراب تھا کہ مرزا اس صورت حال کو بھی
قیمت سمجھتے تھے سہ

نے تیر کمان میں ہے نہ حیا دیکھیں میں
گوشے میں قفس کے بجائے آرام بہت ہے

غالب کا محبوب

مرزا کا محبوب بین الاقوامی مشہرت
کا مالک تھا اس کا نام سارے جہاں کو معلوم تھا
لیکن کبھی کسی شہر اور کسی نشانے میں کوئی شخص اس
کا نام ستم گر کہے بغیر نہ لیتا تھا۔ مرزا کہتے ہیں سہ

سکام اس سے آپڑا ہے کہیں کا جہاں میں
یوسف نہ کوئی نام ستم گر کہے بغیر
اس محبوب کے عادات و خصائل
بھی عجیب تھے۔ مثلاً گالیاں بہت دیتا تھا۔
مرزا پوچھتے ہیں سہ

واں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب

یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں
اسی طرح اگر مرزا کبھی شکوہ شکایت کریں
تو وہ فوراً اٹھ جھگڑا اور لیما ران سے باڑہ ہندو
راؤ تیک مرزا کے جتنے رقیب تھے سب کو جمع کر لیتا۔
مرزا جھنجھلا کے کہتے ہیں سہ

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو

ایک تماشہ ہوا جھلک نہ ہوا

جب کبھی وہ رقیب کی بغل میں سوتا تو مرزا
کے خواب میں آکر پنہاں بتم کیا کرتا۔ اسی لیے کہتے
بغل میں غیر کی آپ آج سو سہ میں کہیں وہ
سب کیا خواب میں آکر بتم ہائے پنہاں کا
یہ مشوق تحت، کرسی، موڑے، یا چارپائی
پر بیٹھنا پسند نہ کرتا تھا۔ ہمیشہ بوریئے پر بیٹھتا اور
اگر بوریہ نہ ملے تو کھڑے کھڑے چل دیتا، مرزا رو
رہے ہیں کہ سہ

ہے خبر گرم ان کے آنے کی

آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا

یوں بھی وہ اچھا خاصا احمق تھا۔ عشق و
محبت کے سیدھے معاملات بھی نہ سمجھ سکتا تھا
مرزا شاکر ہیں کہ سہ

اُن کے دیکھ سے جو آجاتی ہے نہ پرور دئی
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
آخر میں وہ بے طلب بوسے بھی دینے لگا
تھا۔ مرزا کی بدگمانی بھری شہادت حاضر ہے سہ
محبت میں فکر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ غو
دینے لگا ہے بوسہ بنیہر التجا کے
مشوق کی محبت اچھی نہ تھی۔ اکثر رشہ وغیرہ
کا شاکر رہتا تھا ایک دن بڑی سنتوں کے بعد مرزا
کے قتل پر راضی ہوا۔ لوگ شمشیر سے درچار کچھ کے

دینے کے بعد کاری زخم لگنے کے لئے ہاتھ
اٹھایا تھا کہ فالج لگا اور بھلا چکا ہاتھ تسمہ کی
مانگ بن کے ٹٹکنے لگا۔ مرزا کی رنج و غم
کے مارے چیخ نکل گئی۔

ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا
دل پر اک لگنے نہ پایا زخم کاری پائے
اس کے مذہب کے متعلق صرف یہ پتہ
چلتا ہے کہ غیر مسلم تھا جسے تو کہا تھا۔

دل دیا جان کے کیوں اس کو وفادار آسہ
غلطی کی جو کافر کو مسلمان سمجھا

بین الاقوامی شہرت کے باوجود بے
چارے کا گھر گھاٹ کہیں نہ تھا ایک خیمے میں

زندگی کے دن کاٹ رہا تھا۔ مرزا فرحت میں سے
کہاں تک ردول اس کے خیمے کتنے تھے قیامت ہے

میری قسمت میں یاد کیا نہ تھی دیوار پتھر کی !
لیکن بعض اشعار میں سبک و ڈپاساں

دیوار وغیرہ کی موجودگی کا قرینہ پایا جاتا ہے۔
ممکن ہے بعد میں اسے کوئی مکان الماث کر

دیا گیا ہو۔

چند متفرق واقعات

ایک مرتبہ مرزا نے اڑنے کی کوشش
کی لیکن ہوائی جہاز وغیرہ سے کام نہیں لیا۔ کسی

اور طریق سے اڑے جس کا نسخہ اور ترکیب استعمال
وغیرہ کسی نے سید اُن تک پہنچ کر اُن کے ساتھ

ہی دفن ہو گئے۔ بہر حال اڑے تو نہیں لیکن
پیمٹ ہال میں پھنس کے پھر پھر مرنے لگے۔ اس

حال میں لکھتے ہیں کہ
پہناں تھا دام سخت قریب آٹھ لاکھ کے

اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

اس شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے کچھ مدت
گھونٹے میں گزاری۔ مرزا کا ایک دربان بھی تھا

جب مرزا کا گھر دیران ہو گیا۔ تو اس کے لئے کوئی
کام نہ رہا مگر اس مرزا کا ساتھ نہ چھوڑا اور گھاس

کھود کر گزرا وقات کرتا رہا۔ مرزا فرحت میں سے
اگلا ہے گھر میں ہر سو سببہ دیرانی تھا شاہ

مذرا ب کھودنے پر گھاس کے ہے سیر دربان کا
غالب نے کئی مرتبہ ہشت کی سیر چکی ایک مرتبہ

وہاں سے واپس آئے تو محبوب سے کہنے لگے۔
کم نہیں ملوہ گری میں ترے کوچے سے ہشت

یہاں نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں
خواجہ خضر سے بھی مرزا کی اکثر ملاقاتیں ہوئیں

نصرت الملک کے قہرے میں ارشاد ہوتا ہے کہ
تو سکندر ہے، مرا خضر ہے ملتا تیرا

گو شرف خضر کی بھی مجھ کو ملاقات کا ہے
لیکن دوسرے مصرع میں شرف کا لفظ

دوستانہ مروت کے مدد سے استعمال کیا ہے۔
در نہ دراصل وہ خضر کو نہائی کے قابل نہ سمجھتے

تھے۔ ثبوت حاضر ہے۔

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
مانا کہ اک بزرگ ہیں ہم سفر ملے

مرزا بزدل بھی تھے۔ ایک مرتبہ مرزا پر
راہزن کا سامنا ہو گیا تو اسے دیکھتے ہی دم و باک

بھاگ نکلے۔ لیکن دودھ پ کے باوجود پکڑے
گئے اب تم ظریف لٹو مارنے ڈانٹ کر کہیا۔

کم بخت ہیں اس قدر دھڑایا ہے، لے اب
ڈپا پاؤں دابہ اس واقعہ کو یوں نظم کیا ہے

بھاگے تھے ہم بہت سو اس کی سزا ملی

ہو کر اسیر داتے ہیں راہزن کے پاؤں

مرزا اپنے رقیب کے دروازے پر
ایک کم نہ ایک زیادہ پورے ہزار مرتبہ گئے ہشت

سے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب بھی اتنی ہی مرتبہ وہاں
گیا۔

جانا پڑا رقیب کے در پر ہسوار دیا
اسے کاش جان نہ تری وہ گز کو میں

کچھ مدت مرزا کی عسرت نے یہ شدت
اختیار کر رکھی کہ بے چارے دلی کی گلیوں میں

بالکل ننگ دھڑنگ، پھرتے رہے ایک دن
اسی حالت میں بارشہ کے دربار میں پہنچے

اور بہادر شاہ ظفر سے شکوہ کیا۔
آپ کا بندہ اور پھرے ننگا

آپ کا نوکر اور کھائے اُدھار
اس پر بادشاہ نے آپ کو ایک بہت

ڈپا کرنا مسلوایا۔ جس کا دامن اتنا پڑا تھا
کہ اس کا ایک سرا دھونے میں ہی پورا دریا

خشک ہو گیا۔ اس پر ارشاد ہوا ہے
دریائے مہامی تک آبلے ہو خشک

میرا سردار مہامی ابھی تر نہ ہوا تھا
نوٹ، اس زمانے میں دریائے جٹا

کا نام مہامی تھا۔ اور مرزا دین کپڑے دھونے
جایا کرتے تھے۔

دریائے گنگا کے بارے میں کہا جاتا ہے
کہ یہ سودگ لوگ میں بہتا تھا اور مری رام چند جی

کے ایک بزرگ ہمارا جہاگیر تھا تپتیا کے زور
سے اسے زمین پر لائے تھے۔ اب دریائے

جٹا کے طور کا حال مرزا جی سے سن لیجئے۔
کہتے ہیں کہ میری وحشت کے لئے عرصہ آفاق

بھی تنگ ہو گیا تو زمین کو بڑی شرم آئی۔ جی کہ
اس کی پیشانی پر بڑے زور کا پینہ آگیا بس رہی
دریا بن گیا ہے

دشت پر میری عرصہ آفاق تنگ ہے
دریا زمین کو مرقا انفعال ہے
مرزا کا محبوب کہیں کبہ کے گرد و لوح میں
سکونت پذیر تھا۔ چنانچہ جب کہیں مرزا کو دربار
پر ڈانٹ ڈپٹ ہوتی تو وہ کبہ کی جانب چل
دیتے کہا ہے

اپنا نہیں یہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اس در پہ نہیں بار تو کبہ ہی کو ہو آئے
اس طرح آئے دن محبوب کے گھر اور کتبہ
اللہ جانے آسنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اس
اس زمانے میں گھڑی سے بہت قریب تھا۔
بعد میں گرمی کی شدت سے زمین پھیل گئی تو
دھلی اور مکے کا درمیانی فاصلہ بھی بڑھ گیا یا
پھر مرزا کو کوئی بہت تیز رفتار سواری مل
گئی ہوگی۔

مرزا نے رسنے کے بعد بہت سے شعر
کہے اور کسی نہ کسی طرح اپنے شاگردوں کو بھی
یہ پوچھا ہے۔ انھوں نے دیوان میں شامل کر
دیے۔

حسن غمزدے کی کشاکش سے چٹا سیر بعد
یہ ساری غزل مرثعہ کے بعد لکھی گئی ماسی قبیل
کے دو شعرا اور حاضر ہیں

اللہ سے ذوق دشت نور کی کہ بعد برگ
ہٹے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
آتم ہے داغِ حرمت دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گز کا حساب آخرا نہ مانگ

مجنوں عمر میں تو مرزا سے چھوٹا تھا ہی
اس کا انتقال بھی ان سے پہلے ہوا۔ مرزا کہتے
ہیں

ہر اک مکان کو ہے مکیں سے شرف آسہ
مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے
مرزا بے چارے کی موت بھی غریب الوطنی
میں ہوئی۔ فرماتے ہیں

مارا دیا ر غیر میں مجھ کو وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے مری بے کسی کی شرم
موت یوں ہوئی کہ آخر عمر میں دشت
کے دورے پڑنے لگے تھے ایک دن اسی حالت
میں سر پھوڑ کر مر گئے۔ مرتے مرتے ارشاد ہوا
مر گیا پھر بڑے مرزا غالب دشت ہے ہے
بیٹھا اس کا وہ آکر تری دیوانہ کے پاس

مشتوق کو یہ حال معلوم ہوا تو مردت
نے جوش مارا اور دوڑ آیا لیکن مرزا غریب میں
ایک نظر دیکھ لینے کی بھی سکت نہ رہی تھی۔
چنانچہ یہ شعر پڑھتے پڑھتے جان بحق ہو گئے
نہ گئیں کھولتے ہی کھولنے آئیں ہے ہے!
خوب وقت آئے تم اس عاشقِ یار کے پاس
إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

مخدوم کا تنقیدی جائزہ

مخدوم ایک مطالعہ

مصنف داؤد اشرف
ملنے کا پتہ : بتوسط شگفتہ

اردو کا پہلا طنز نگار

غالب ہے۔ اور میرا
خیال ہے کہ اگر غالب نہ
ہوتا تو بعض لوگوں کا یہ
کہنا صحیح سمجھا جاتا کہ اردو
شاعری طنز کے نشروں سے
خالی ہے۔ غالب کی طنز و
مزاحمت کی بنیاد نظر و جزا
بعیوت و سیر پر ہے۔ غالب
کے یہاں سلیقہ بڑی چیز
ہے۔ اور یہی ان کے فن
کی جان ہے۔ اگر ہم ان ہی
کے الفاظ میں بیان کرنا چاہیں
تو کہہ سکتے ہیں کہ بہت بعد
زنگ گشتاں ہے غالب کا
عقیدہ طنز کے بارے میں
یہ ہے کہ وہ جتنا خمدار ہو
اچھا ہے۔ غالب کا طنز شوخ
دشنگ ہوتے ہوئے بھی
دھما ہے۔ اس میں چابک دست
نشر زن کے ہاتھ کی صفائی
اور گداز ہے۔

(ڈاکٹر شوکت منبردار)

عبد الباقی نعیمی

۔۔۔ اندازِ بیاں اور

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا
عام طور پر جب بھی کسی خاص و مشہور شخص پر مضمون لکھا جاتا ہے۔ ابتدا و اقبال کے اس شعر سے کی جاتی ہے۔
مجبوراً یہاں پر بھی ابتلا ہی شعر سے کی جا رہی ہے کہ کسی کی دشمنی نہ ہو اور سند ہے بوقت ضرورت کام آوے۔ ویسے
یہ حقیقت ہے کہ اقبال کے اس شعر کا تعلق مرزا غالب کی پیدائش ہی سے ہے۔

راویانِ راویات و حاکمانِ حاکمیت شاہدِ دلِ بے سخن اور لبِ شیریںِ ادائے افسانہ بے کفن کو ہیں
ہفت آرائش سے مزین کرتے ہیں کہ اگلے وقتوں میں کسی جگہ نرگس کا یہ ننھا سا پودا گیتی پذیر تھا۔ اس میں پھول کھلتے
مگر افسوس صد افسوس ان پھولوں کو کوئی دیکھنے والا نہ تھا کیونکہ یہ پودا آبادی سے دو ایک دیر لانے میں تھا، اگر
اتفاقاً کوئی راہگیر ادھر سے گذرنا تو دیکھنا کہ نرگس پر پانی کے چند قطرات مثل آنسو لڑ رہے ہیں۔ اس کو گمان
گذرنا کہ نرگس رو رہی ہے۔ کہتے ہیں کہ نرگس اسی طرح ہزاروں سال تک روتی رہی (خیال رہے اس نرگس کا
فلم ایکٹس نرگس سے کوئی تعلق نہیں۔ کسی طرح کی بھی مناسبت محض اتفاقہ ہے جس کے لئے راوی پر ذمہ داری
عائد نہیں ہوتی) دفعۃً قدرت کو یہ خیال آیا کہ نرگس اسی طرح روتی رہی تو عنقریب نابینا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔
پس اس خیال کا آنا تھا اس نے گل کھلایا اور ہندوستان کے ایک شہر آگرہ میں ایک شخص نام جس کا اسم اللہ خاں
اور تخلص غالب تھا پیدا کیا۔ غالب آگرہ میں پیدا ہو کر دہلوی کیونکر مشہور ہوئے یہ ایک راز ہے۔ بہر کیف
بچپن میں غالب کو آیا اسی نرگس کے پاس بٹھا دینی اور وہ گھنٹوں نرگس کو گھورتے رہتے ہیں کہاں نرگس ایک نظر
کے لئے رو رہی تھی کہاں اسے گھورنے والا شخص مل گیا۔ جس نرگس نے رونا دھونا بند کیا اور مسکرا کر انا شروع کو
دیا۔ اسی واقعہ کو علامہ اقبال نے شعر کا جامہ پہنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا۔ ویسے اخیار نے یہ افواہ بھی اڑائی

گز گس کبھی نہ روتی تھی۔ غالب تو یوں ہی پیدا ہو گئے تھے۔ جس کو آنسو سمجھا گیا وہ شبنم کے قطرات تھے جو زنگس پر زربہ تھے۔ اور غالب کیونکہ موسم گرما میں پیدا ہوئے تھے اس لئے شبنم گرنا بند ہو گئی۔ خیر جتنے منہ اتنی باتیں۔

غالب جوں جوں بڑے ہوتے گئے شاعر ہوتے گئے اور جہاں ہو کر مکمل شاعر ہو گئے لوگوں نے بہت کوشش کی کہ غالب شاعر نہ بنے پائیں۔ لیکن قسمت پر کس کا اختیار؟ قدرت جو بات کھان لیتی ہے وہ ہو کر ہی رہتی ہے۔ غرض غالب نے شعر کہنا شروع کر دیئے۔ پہلے اسد تخلص رکھا جب شاعری مغلوب ہو گئی تو غالب تخلص رکھ لیا۔ مشہور و مقبول شاعر تھے کس کی مجال جو لوگ کتا جوجی میں آتا تخلص رکھتے۔ شراب سے بھی شغل شروع کر دیا۔ کبھی شراب کے خم لٹھا کر شعر کہتے تو کبھی شعر کہہ کر خم لٹھا کرتے کبھی اردو میں شعر کہتے تو کبھی فارسی میں کہتے۔ جب اشعار سے دل بھر جاتا تو خطوط لکھنے بیٹھ جاتے خطوط سے اکتا جاتے تو پھر شعر کہنے لگتے اور جب دونوں سے جی بھر گیا تو انتقال فرما گئے۔

جب مرزا کا انتقال ہوا تو حسب عادت زنگس نے منہ بسورنا شروع کر دیا ابھی وہ رونے کی تیاری ہی کر رہی تھی کہ تاج پور ایسے ایسے شعرا پیدا ہوئے کہ زنگس گھبرا گئی اور چشم حیرت بنی انہیں نہ کہنے لگی۔ اور پھر اس نے رونے سے ہمیشہ کیلئے توجہ کر لی۔ وہ اکثر دل میں سوچتی۔ کیا زمانہ تھا وہ بھی ہزاروں سال رونے کے بعد مشکل سے بلکہ بڑی مشکل سے ایک ایک غالب پیدا ہوئے تھے اور اب حال ہے کہ روئے بغیر ہی ہزاروں شاعر پیدا ہو رہے ہیں۔ اب روئے میری بلا۔ دوسری بات جو کسی شاعر پر مضمون لکھتے وقت مضمون نگار لکھتا ہے وہ یہ کہ حضرت فلاں نہ صرف لکھے شاعر تھے بلکہ اچھے انسان بھی تھے۔ یہ پڑھ کر قاری کے دل میں یہ خیال مائل پرواز ہوتا ہے کہ یہ خصوصیت صرف حضرت فلاں میں ہی تھی کہ وہ شاعر ہونے کے باوجود انسان بھی تھے تو پھر باقی شعرا اس طرح کے مضامین پڑھ کر یہ خیال جڑ پکڑ لیتا ہے کہ شاعر اور انسان دو مستفاد چیزیں ہیں۔ ہمیں یہ تو نہیں معلوم کہ شاعر اور انسان میں کیا فرق ہے؟ لیکن یہ بات ذوق سے کہہ سکتے ہیں کہ غالب شاعر بھی تھے اور انسان بھی تھے۔

ہم بذات خود غالب سے کبھی نہیں ملے اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب ہم سے پہلے پیدا ہو کر انتقال فرما گئے یا پھر ہم ہی ان کے بعد پیدا ہوئے۔ اس باب میں غالب کو کسی طرح بھی تصدیق وار نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ غلطی یقیناً ہماری ہے ہم غالب سے ملے نہیں اس لئے ان کے بارے میں کچھ لکھنا یقیناً دردناک گویا سے تعبیر کیا جائے گا اور یہ بات ایک مضمون نگار کے لئے شرم و ندامت کے بحرِ خار میں غوطہ زنی کے مترادف ہوگی۔ اس لئے اس باب میں ہم کچھ تحریر کرنے سے معذور ہیں۔ ہم نے غالب کے اشعار پڑھے ہیں بلکہ ڈنکے کی چوٹ پڑھے ہیں اور ان اشعار کے ذریعہ ہی غالب کو سمجھنے کی سعی کی ہے۔ غالب کے اشعار سمجھنا کچھ اتنا آسان بھی نہیں جتنا کہ لوگ سمجھ بیٹھے ہیں۔ چند اشعار تو بالکل فہم سے بالاتر ہیں یعنی ان کا مطلب بغیر دماغ میں گھسے اوپر سے گزر جاتا ہے اور قاری ایسے اشعار کا التماسیدھا مطلب نکال کر اشعار کی توہین کرتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ایسے اشعار کو پوری دماغی طاقت کو بردے کا رلا کر سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ جیسے ایک شعر ہے ع

سے خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

بعض شاعرین لکھتے ہیں کہ شاعر کی بیوی اپنے مانگہ گئی ہوئی ہے۔ شاعر کو اس کے آنے کی خبر ملتی ہے تو وہ گھبرا جاتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ بیوی کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی آئیں گے۔ وہ جانتا ہے اس کی سسرال کے لوگ کافی خوش خوراک ہیں۔ ان کی خوش خوراک سے متاثر ہو کر بوری کی جگہ بڑی بوری یعنی "بوریا" کا لفظ استعمال کرتے ہوئے کہتا ہے۔ وہ لوگ آنے والے ہیں افسوس آج ہی گھر میں انارک کا بوریا نہ ہوا۔ اس شعر کی شرح لکھتے وقت اگر پہلے مصرعہ پر غور کیا جائے تو مطلب خود بخود ذہن میں آ جاتا ہے لیکن شاعرین نے اس پر غور نہیں کیا۔ شاعر کہتا ہے کہ محبوب کے آنے کی خبر بہت گرم ہے "محبوب" اس لئے کہ کبھی بیوی کے لئے شعر کہہ کر وقت ضائع نہیں کرتا ہے۔ محبوب تو ہاتھ آتا نہیں اس لئے شاعر اس کے آنے کی خبر کو ہی پکڑنا چاہتا ہے مگر گرم خبر کو پکڑا کس طرح جائے۔ وہ کپڑے کی تلاش کرتا ہے پکڑا نہیں ملتا ہے تو بوریا ڈھونڈتا ہے۔ لیکن وہ سب تو پہلے شراب کی نذر ہو چکا ہے۔ ویسے پکڑتا ہے تو ہاتھ جل جانے کا اندیشہ دامن گیر ہے بس حسرت سے کہہ کر رہ جاتا ہے کہ محبوب کے آنے کی خبر کو کس طرح پکڑ دوں۔ میرے پاس بوریا بھی نہیں ہے۔

عشق مجھ کو نہیں دشت ہی ہے میری دشت تیری شہرت ہی سہی
شاعر کو اپنے محبوب سے دشت کی حد تک عشق تھا وہ محبوب سے اظہار عشق کرتا ہے تو محبوب گھبرا کر کہتا یا دشت شاعر دلوں سے چلا آتا۔ کپڑے تار تار کئے جنگل بیابان، چٹیل میدان یعنی سارے ہندوستان میں محبوب کا دم بھرتا پھرتا۔ ایلوں پر محبوب کا نام لئے شہروں، شہروں، گلیوں گلیوں گھوما کرتا۔ شاعر کی اس دشت کی وجہ سے محبوب کا نام لوگوں کی زبان پر گھومنے لگا۔ دشت محبوب کے دماغ میں ایک کوندہ سا لپکا۔ اس نے سوچا کیوں نہ اس مفت کی شہرت سے فائدہ اٹھایا جائے یہ سوچ کر وہ الیکشن میں کھڑا ہو گیا۔ مشہور پہلے ہی ہو چکا تھا۔ دوسروں کی ضمانت ضبط کر کے کامیاب ہوا۔ شاعر نے اس کا نام اخبار میں پڑھلے زیر لب مسکرایا۔ اور کہا "عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سہی، میری دشت تیری شہرت ہی سہی۔"

دیکھئے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر کچھ تو پیغام زبانی اور ہے
شاعر کے محبوب نے شاعر کو پوسٹ کارڈ بھیجا۔ پوسٹ کارڈ کافی پرانا یعنی ۳ پیسہ والا تھا۔ وہ بیرنگ ہو گیا۔ ڈاک پوسٹ کارڈ لایا اور شاعر کے حوالے کیا۔ شاعر نے سوچا کہ ڈاک پوسٹ کارڈ چلا جائے تو اطمینان و سکون سے نامہ بر لکھوں مگر ڈاک پوسٹ کارڈ پہنچا رہا تھا کہ پوسٹ کارڈ بیرنگ ہے اب میں ان سے دو چار پیسے کیا مانگوں یہ خود ہی دیکھ لیں اور دیدیں۔ شاعر مشہور آدمی ہے ڈاک پوسٹ کے مانگتے ہوئے گھبرا رہا تھا۔ لیکن معاملہ سرکاری تھا پیسے چھوٹے بھی نہیں جاسکتے تھے۔ اسی شش و پنج کے عالم میں شاعر نے اس کی حالت کو بھانپ کر کہا: "دیکھئے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر، کچھ تو پیغام زبانی اور ہے۔" یہ سن کر ڈاک پوسٹ کی ہمت بڑھی اس نے دھیرے سے کہا: "جی پیغام یہ ہے کہ خط بیرنگ ہے۔ پیسے دیدیجئے۔"

در دمن کش درانہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
افسوس غالب آزاد شاعری سے ناواقف تھے درانہ اس شعر کو یوں نہ کہتے۔ اس شعر کو سمجھنا کچھ مشکل نہیں۔ بس

اگر پریشانی ہے تو یہ کہ اس میں بہت پرانی تلک استعمال کی گئی ہے۔ اس کو اگر یوں کہا جاتا تو بہت مناسب تھا۔

تھا درد سینہ میں میرے

بخشا ہوا اک شوخ کا

درد تھا اک یاد

گو یا میرے محبوب کی

کی دوا اغیار نے کہ درد ہو جائے یہ دور

لیکن دولے

نہ ہوا

کچھ فائدہ

درد بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

دردیہ

اور میں یہ

گر ختم ہو جاتی تو پھر

رہتا بھلا کیا میرے پاس

اس لئے ہوں سوچتا

درد نہ اچھا ہوا

تو برا پھر کیا ہوا

ہرے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

یہ شعر غالب کے انتقال کے بعد کا ہے۔ جب غالب کا انتقال ہوا تو انہیں دہلی میں دفن کر دیا گیا۔ ان کی قبر کچی ہونے کی وجہ سے منہدم ہونے کے قریب تھی۔ وہ آسمان سے اپنی قبر کو دیکھتے اور کڑھتے۔ حکومت انگریز کی تھی اس لئے خاموش تھے۔ ملک آزاد ہوا۔ حالات سدھرے مگر غالب کی قبر جوں کی توں رہی۔ غالب سے محبت کرنے والوں نے اردو کی خوب خدمت کی۔ غالب کو خوب سراہا۔ ہزاروں کی تعداد میں دیوان غالب شائع کر کے فروخت کئے۔ غالب کے نام پر خوب جیبیں بھریں۔ لیکن غالب کی قبر کی طرف کوئی متوجہ نہ ہوا۔ غالب دیکھتے نہ تھے، آخر جب برداشت نہ کر کے تو بہت حسرت سے بولے۔

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

دہلی

تو مشقِ نازِ کر خونِ دو عالم میری گردن پر

مخدوم دل سے گاتے ہیں ہمارے شہر کے پتھر
 انہیں کا فیض ہے جو گندگی پھیلی ہے سڑکوں پر
 انہیں کی مہربانی ہے جو آزادی لی ہم کو
 جلوس اپنا جہاں چاہیں جدھر چاہیں نکالیں ہم
 ہماری پردوش کے واسطے لگیوں میں کوچوں میں
 سٹی سے لے کے اسٹیشن تک اپنا بول بالا ہے
 ہمارے مورچوں پہ کوئی دشمن چڑھ نہیں سکتا
 مکتوں کا ہر اک نالا بنا ہے دیٹ نام اپنا
 غلات بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
 غلاظت میں بھی پوشیدہ ہے اک ستارہ بھلائی کی
 بڑھی رونقِ دو قانونِ مطلب اور اسپتالوں کی
 تجارت شہر میں ایسے طبیبوں کی بھی چسل نکلی
 ہر اک موسم میں پتھر دانیوں بکنے لگیں اتنی
 خدا کی یاد سے غافل نہیں ہوتے کبھی زاہد
 ہیں ہیں شام، جسراں میں نہیں بد تنہائی
 ہماری موسیقی کی جب صداکانوں میں جاتی ہو

ہم سے دانا ہیں اپنے بلد یہ کے اسپیشل فسر
 انہیں کے فیض سے مسکن ہے اپنا شہر کا ہر گھر
 ہماری قوم کے حق میں ہیں وہ انگریز بے ڈھکر
 نہیں ہے ہم کو پبلک سیفٹی آرڈر کا مطلق ڈر
 ہمیں کوڑے کی ڈھیری ہے کہیں بھینسوں کا ہے گڑ
 یہ سبزی باغ کے نالے ہیں اپنے کلچرل سنٹر
 فلٹ کا توپ خانہ ہو کہ ڈی ڈی ٹی کا ہو بمبر
 شکست فاش کھاتا ہے صفائی کا جہاں شکر
 سڑک ہے آئینہ اور گندگی اس کے لیے جوہر
 مزدوری کھا دے کشتِ تمدن کے لیے گوہر
 غلاظت کا اثر پڑنے لگا جب عام صحت پر
 جو پیسے مارتے تھے دن کو مکھی رات کو پتھر
 کہ پھیری کرنے والے بن گئے پکڑوں کے سو گھر
 ہمارے بیشتر کا قرض ہے شبِ زندہ ڈاؤن
 ہیں عاشق کے ارمانوں کو بہلاتے ہیں گاکا کر
 تو کس شفقت سے کہتے ہیں ہمارے اسپیشل فسر

مبارک ہو حصولِ رزق کی آزادی کا مل

تو مشقِ نازِ کر خونِ دو عالم میری گردن پر

سکالی والے جتنی غالب میں

ام کیسا مصیبت میں گرفتار ہوا ہے
ہر دکت رہا کرتا ہے جھگڑا مرے آگے
مسرے کا کھلا کرتا ہے کیوں سانس ماری
نجنوں کو برا کہتی ہے سیٹی مرے آگے

یہ کال سے ابل جاتا ہے شادی میں کوٹے
شاہنشاہ کو چلا آتا ہے مندا مرے آگے
سب ام کو سمجھ لیتا ہے قربانی کا بکرا
سالی مرے پیچھے ہے تو سالا مرے آگے

اب زور دکھاتی نہیں دنیا مرے آگے
ہر دکت رہا کرتا ہے ڈنڈا مرے آگے
بادا ہے مسلمان تو انگریز خسر ہے
ہم کو مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

دکا ہے غدار ہے بیسان ہے دنیا
ہر روز دیا جاتا ہے دھوکا مرے آگے
چلو غزے بھی اکروٹ بھی کھاتا ہے اگلے
گالت کو کہا کرتا ہے اچھا مرے آگے

چوہ ڈنٹ کا ادھی ہے ہیں ناپ کے دیکھو
گالت تو نظر آتا ہے بچے مرے آگے
گر گر میں اندھیرا ہے تو تربت پہ مہجلا
زندگی بھی بڑھ جاتا ہے ہڑا مرے آگے

پھلی کا یہ اولاد ہے یا سانپ کا بچہ
بندے کو نکل جاتا ہے بندہ مرے آگے
کاموش تماشاں ہے کچھ کہہ نہیں سکتا
ہوتا ہے شب روز تماشا مرے آگے

یہاں تک کہ

عہدِ عمر

برق آشیانی

تشریح کلام غالب

اجمل ہمارے بھائی ہیں۔ عرسہ ہمارا کہ وہ ایک روز ہمارے پاس آئے اور مرزا غالب کی ایک غزل کا مطلب سمجھانے کے لئے کہا کہ چونکہ دوسرے دن ان کے مضمون اُردو کا استعنا تھا جس میں غالب کے کلام کی شرح ایک متوقع سوال تھا۔ غالب کی شرح آسان کام نہیں ہے ہم اپنے آپ کو اس کا اہل نہ پاتے تھے۔ ہم نے ان کو یہی بات سمجھائی لیکن وہ سر ہونے لگے کہ ہم ہی ان کو غالب کے اشعار کا مطلب سمجھائیں۔ ہم نے بچپن چھڑانے کی غرض سے ایسی بے معنی اور اونٹ پٹانگ بکواس شروع کر دی تاکہ وہ تنگ آ کر بھاگ جائیں اور ہماری جان چھوٹے لیکن نہ معلوم ان کو اس بکواس میں کیا لطف آیا کہ وہ دن ہے اور آج کا دن کہ وہ اکثر ہماری فرصت کے اوقات کے دشمن ہو گئے اور مرزا غالب کے کسی نہ کسی شعر کا مطلب سمجھانے کی خواہش کرتے ہیں۔ ہم بچپن چھڑانے کے لئے جس تدبیر سے بکواس کرتے ہیں اسی تدبیر سے ہمارے سر ہونے لگے ہیں۔ قارئین صبر کیجئے کہ وہ ہمارے حق میں عافیت کی دعا فرمائیں اور یہ بھی دعا کریں کہ اجمل ہمارا بچپن چھوڑ دیں فقط

برق آشیانی

آج اجمل کے ہاتھ میں دیوان غالب نظر نہ آیا تو ہمیں بڑی خوشی ہوئی کہ اجمل ہم پر بڑے مہربان ہیں اور بڑا نیکنہ سے نجات ملی۔ کسی مفید اور ضروری کام میں آج کی تعطیل گزرے گی۔ لیکن آتے ہی انہوں نے بڑے اچھے قلم میں ذیل کا شعر لکھا اور کہا کہ سمجھائیے مطلب — تو آج بھی گھنٹہ آدھا گھنٹہ بکواس کرنی ہوگی۔

اللہ رے شوق دشت نوردی کہ بعد مرگ
ہلے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
چنانچہ ہم نے بھی شروع کر دی اپنی پُرانی بکواس —

"مرزا غالب نے لاکھ چاہا کہ محبوب کو بھول جائیں اور اپنی بیگم کی ہدایت پر عمل کر کے اللہ اسد کرنے لگیں۔ صوم و صلوة کے پابند ہو جائیں اور عاشقی و عاشقی کا دھندلہ چھوڑ کر صراطِ مستقیم پر گامزن ہو جائیں لیکن جتنا وہ بھولنا چاہتے تھے اتنی ہی شدت سے ان کا محبوب دل و دماغ پر چھا رہا تھا۔ بلکہ پوری طاقت سے محبوب کی لنگی اور اس کی یاد اپنی طرف کھینچ رہی تھی اس کشمکش سے تنگ آ کر انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب دل کا ہی کہانیاں لیں اور اپنے آپ کو عاشق کے حوالہ کر دیں۔ بلکہ جب حوالہ دینا ہی پڑا تو اس میں وہ کمال اور مقام حاصل کریں جو فنِ شاعری میں پایا تھا۔ اس فیصلہ پر عملی قدم اٹھانے کی کوشش کی تو قدم اٹھتا ہی نہ تھا۔ یعنی یہ کہ سمجھ ہی میں نہ آتا تھا کہ حصولِ مقصد کے لئے کیا کیا جائے۔ سوچتے سوچتے ایک بات سمجھ میں آئی وہ یہ کہ عشق کے میدان کا راز کے سرِ موائد کے حالات کا غائر مطالعہ کر کے ان کے قدم بہ قدم چلیں تو شاید منزلِ مقصود تک پہنچ جائیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے سلطانِ عاشقین حضرت غرناہ المتخلص بہ کو بہکن کا خیال آیا لیکن ساتھ ہی دل کانپ اٹھا کہ پہاڑ کاٹ کر جوئے شیر لانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اور انجام کار تیشہ منبھال لینا پڑے گا بھر اگر انہوں نے تیشہ منبھالا تھا تو ہم نے بھی تیشہ "منبھال رکھا ہے۔ اس کے بعد یاد آیا کہ ایک پشورائی عاشق حضرت قیس غامری بھی گذرے ہیں جن کا تخلص لوگوں نے مجنون رکھا ہے۔ اور جن پر مرزا صاحب نے لڑکپن میں ایک پتھر بھی اٹھایا تھا۔ لیکن جب اپنا سر یاد آیا تو ان پر پھینکا نہ تھا بلکہ آہستہ سے اپنے جیب میں رکھ لیا تھا پھر نظر بچا کر ایک گلی میں لے جا کر پھینک دیا تھا۔ اور جب بڑے ہو کر شاعر ہوئے تو یہ شعر بھی فرمایا تھا۔

ہم نے مجنون پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا
حضرت مجنون صحرائے عرب میں لیلیٰ کو یاد کرتے پھرتے تھے ان کے دردِ زبان یہ شعر تھا۔

لیلیٰ لیلیٰ پکاروں میں بن میں

لیلیٰ پیاری بسی صدمے من میں

مگر ساتھ ہی اس خیال سے زبردست کوفت ہوئی کہ کیا لغو شعر فرمایا ہے حضرت مجنون صحرائے عرب نے.... پھر یاد آیا کہ حضرت ممدوح کوئی بڑے شاعر نہیں تھے لہذا ان کو معاف فرما دیا اور پھر اپنی دھن میں لگ گئے۔ ذہن پر کافی زور دینے پر بھی یاد نہ آیا کہ دل یا اسکے مصافات میں کوئی رنگستان بھی ہے غور کرنے پر قریب قریب یقین ہو گیا کہ کوئی رنگ زار تو راجی علاقہ میں نہیں ہے ایک عالیشان صحرا موصوم بہ صحرائے اعظم آفریقہ میں واقع ہے جو بہت وسیع ہے۔ راجہ تارنے کے صحرانیت کے لحاظ سے بہت تنگ معلوم ہوئے۔ البتہ ملکِ عرب میں ایک صحرا کچھ وسیع و وسیع تھا جو مقصد کے لئے بہتر دمنوں تھا لیکن سوال یہ درپیش تھا کہ۔

کسب کسب منہ سے جا دگے غالب

شہرِ تمکو مگر نہیں آتی

آخر مجبوری کے پیش نظر یہ طے کیا کہ رنگ زار نہ سہی۔ انسان کو بزرگوں کی تقلید میں اپنے گرد و پیش کے معاشی

اقتصادی، سماجی، جغرافیائی تاریخی حالات اور عصری تقاضے بھی پیش نظر رکھے جڑتے ہیں۔ لہذا طے پایا کہ بجائے ریگ زار کے کسی گھنے جنگل میں نکل جائیں۔ مگر جنگل میں جا کر کیا کرنا ہوگا۔ اس سے مرزا صاحب واقف نہ تھے پھر وہی مسئلہ درپیش تھا کہ کچھ نہ کچھ حالات ضرور معلوم کرنے چاہئیں۔ اتنے میں یاد آیا کہ شہر میں "لیلیٰ مجنوں" کی تازہ فلم آئی ہے۔ کیوں نہ وہ دیکھ لیں۔ چنانچہ اسی روز میٹنی شردیکھنے چلے۔ وہاں پہنچے تو اتنا رش تھا کہ بلنگ بند ہو چکی تھی۔ اور ٹکٹ نہیں ملا۔ لیکن "بلیک" میں سینما ہال کے پیچھے کی طرف دور دوپہ کا ٹکٹ چار روپے میں فروخت ہو رہا تھا۔ ناچار وہی خرید کر داخل ہوئے تو بیٹھنے کے لئے جگہ نہ تھی۔ مجبوراً ایک طرف کھڑے ہو کر دیکھنا پڑا۔ کچھ شردع ہونے کے بعد ان کو سخت حیرانی اس بات کی ہوئی کہ لیلیٰ نے "ٹیمڈی گرل" کی طرح جست ادا اشتعال انگیز لباس کیوں پہن رکھا ہے اور کافوں میں یہ جدید ترین وضع کے آویزے کہاں سے آگئے۔ پھر یہ محلات شاہی اور سمٹ اور تارکول کی سسٹمیں۔۔۔۔۔ گویا یہ تو ہمارے اشعار کی وہ شرح ہوئی جو برق آسانی کرتے ہیں جن میں اکثر ایسی چیزیں بھی لکھ دیتے ہیں۔

کہ جو ہم نے دیکھیں نہ سنیں اور جو ہم سے ایک صدی بعد میں وجود میں آئیں گی۔

مرض پکچر دیکھ کر بہت مایوس ہوئے کیونکہ جس مقصد کے لئے گئے تھے وہ پورا نہ ہوا۔ اب ارادہ کر لیا کہ پہلے کسی جنگل کو چلے چلیں۔ باقی پرزگرم وہیں بیٹھ کر اطمینان سے بنائیں۔ چنانچہ جس حال میں تھے اسی حال میں گھر سے نکلے اور دوڑنا شروع کیا۔ راستے میں پہلے مولوی اکرام اللہ صاحب ملے۔ انہوں نے پہلے سلام کیا جواب دینا تو وہ کنار مرزا غالب نے اُن کی طرف دیکھا تک نہیں۔ پھر نواب حسین مرزا ملے۔ پھر یکے بعد دیگرے سید سردار مرزا، میر مہدی مجروح، مولانا فضل حق، مولانا آزرده، حکیم محمود خاں، مرزا غلام علی دشت نے مرزا صاحب کو بے تحاشہ دوڑتے ہوئے دیکھا تو وہ حیران و پریشان ہو گئے۔ دریا یک نے پچھا کرنا چاہا لیکن اس خیال سے رہ گئے کہ کہیں مرزا صاحب ناراض نہ ہو جائیں کہ اُن کے نجی معاملات میں دخل اندازی ہو گئی۔ چنانچہ مرزا صاحب کی نزاکت طبع کے پیش نظر کسی کو جرأت نہ ہوئی۔

شام کے چار بجے مرزا صاحب گھر سے نکلے تھے اور رات بیگم کے گھر نہیں لوٹے تو بیگم نے خیال کیا کہ کہیں بھفل مشاعرہ یا بزمِ شاعر ہو گئی لیکن جب صبح بھی مرزا صاحب گھر نہیں آئے تو بیگم پریشان ہوئیں کہ۔

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
آخر اس شخص کو ہوا کیا ہے

دن چڑھے پر مرزا صاحب کے خاص خاص دوستوں کے گھر دریافت کروایا کہ کسی کے گھر "دشہ" بنے تو نہیں پڑے ہیں۔ چند ایک کے پاس سے جواب آیا کہ گذشتہ شام کو انہوں نے مرزا صاحب کو ٹھنڈی سڑک اور خاص بازار میں سے دوڑ کر جلتے ہوئے دیکھا لیکن کسی کو یہ علم نہ تھا کہ وہ گئے کہاں ہیں۔ شام تک پورے شہر میں کھلبلی مچ گئی کہ مرزا غالب "گم" ہیں۔ لیکن حضرت ذوق نے فرمایا کہ گم نہیں ہیں۔ بلکہ اپنی بے معنی شاعری سے شرمندہ ہو کر روپوش ہو گئے ہیں۔ دو دن، تین دن، چار دن بھی گذر گئے لیکن نہ ہی مرزا صاحب گھر آئے اور نہ ہی ان کا پتہ چلا۔ آخر بیگم نے اخبار

میں حسب ذیل اشتہار دیا :

میرے سرتاج حضرت اسد اللہ خاں اسد جوبلد میں غالب ہوئے اور نوشتہ "قبر برسوں سے ہی تقریباً چار فٹ سے کم ہیں جو صاحب مرزا صاحب کو تلاش کر کے انہیں گھرا کر پہنچا دیں گے یا کم از کم ان کا آنا پتہ معلوم کر کے بتلا دیں گے ان کو مرزا صاحب کی پانچ تازہ و غیر مطبوعہ غزلیں مفت، فوراً بلکہ دست بدست اور مبلغ دس روپے نقد مرزا صاحب کی چھ ماہ کی بخش (جو عنقریب خزانہ شاہی سے ملنے والی ہے) ملنے پر ادا کر دیئے جائیں گے مرزا صاحب کا حلیہ حسب ذیل ہے۔

ساتھ سال عمر ہے لیکن طبیعت میں شگفتگی ہو تو چالیس سے بھی کم نظر آتے ہیں اگر انہیں چند روز سے نہ ملی ہو تو اسی (۸۰) برس سے اوپر معلوم ہوتے ہیں۔ جسم پر ڈھیل سا کرتہ ہے اور سفید پاجامہ ہے۔ منہ پر داڑھی اور سر پر لانی ٹوپی ہے۔ تدو قامت کا یہ عالم ہے کہ ہزاروں کے مجمع میں گھڑے ہوں تو صاف نظر آتے ہیں۔ رنگ کسی زمانے میں چمپی تھا لیکن اب چہرہ دکھ کر سینہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے سب سے بڑی علامت یہ ہے کہ ان کے ایک ہاتھ میں شیشہ ہوگا اور دوسرے ہاتھ میں پیانہ۔

المعلنہ

اہلیہ اسد اللہ خاں غالب دہلوی

اس اعلان کے بعد چند من چلے لوگوں نے انعام کی خاطر بھولے بھٹکے مسافر کو جس کے ہاتھ میں شیشہ و پیانہ نظر آیا پکڑ لیا اور جب تصدیق ہوئی کہ وہ مرزا غالب نہیں ہیں چھوڑ دیا۔ اکثر دوست احباب نے تو واقعی پریشان ہو کر بذات خود تلاش شروع کر دی یا اپنے ملازمین وغیرہ کو روانہ کر دیا۔ لیکن افسوس کہ مرزا صاحب کا پتہ چلنا تھا نہ چلا۔ ادھر بیگم رو رو کر دعائیں مانگتی تھیں کہ یا اللہ تو میرے نوشتہ کو میرے گھر لادے۔

پندرہ روز گزرنے کے بعد آدھی رات کو اچانک دروازہ پر کچھ عجیب آوازیں آنے لگیں۔ بیگم ڈرتی ڈرتی دروازہ کے پاس پہنچیں اور پوچھا "کون ہے"۔

جواب میں ایک بالکل خیف سی آواز آئی۔ "بیگم۔۔۔ دروازہ کھولو۔" بیگم آواز پہچان گئیں اور فوراً دروازہ کھولا۔ دیکھا تو دہلیز پر مرزا صاحب اور دھم دھم منہ پرٹے ہیں۔ بڑی شکل سے مرزا صاحب کو اٹھا کر لائیں۔ مرزا صاحب کی حالت بالکل تباہ تھی۔ کپڑے خاردار جھاڑیوں میں الجھ کر لپٹ گئے بلکہ تار تار ہو گئے تھے یا بول کہا جاسکتا ہے۔

دیوانگی سے دوش پر نہ رہا بھی نہیں

مرزا کے جسم پر تو کوئی تار بھی نہیں

جسم پر کوئی جگہ ایسی نہ تھی جہاں زخم نہ آیا ہو۔۔۔ نہ ہاتھ میں شیشہ تھا نہ پیانہ۔ ہاتھ لہر لہان پاؤں میں چھلے ریت

پہرہاں اڑ رہی تھیں۔ پیٹے جا کر بیٹھ سے لگ گیا تھا۔ آنکھوں میں سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ دو چار دنوں کی مسلسل کوشش سے ایک آدھ لفظ زبان سے نکلتا تھا جو آسانی سے سمجھ میں بھی نہ آتا تھا۔

آدھی رات کا وقت سارے شہر میں سناٹا۔ بیچاری بیگم کمریں تو کیا کرتیں۔ روتی اور دعا کرتی بیٹھی رہیں۔ پچھلے بہر مرزا صاحب کی حالت غیر ہو گئی اور صبح ہوتے ہوتے بالکل بے حس و حرکت پڑ گئے۔ پھر قلب کی حرکت اور نبض کی رفتار بند ہو گئی۔ لیکن دو لوبادوں اس طرح حرکت کر رہے تھے جیسے وہ دڑنے کی کوشش کر رہے ہوں لیکن کمزوری و ضعف کے باعث مجبور ہوں۔ ابھی سورج کی آنکھیں کھلی بھی نہ تھیں کہ مرزا صاحب کی آنکھیں بالکل بند ہو گئیں اور پورا جسم لثبول پاؤں ساکت و صامت اور ٹھنڈا ہو گیا۔ صبح سویرے شہر میں یہ خبر عام ہو گئی کہ مرزا غالب چل بسے۔ اب لوگوں نے دوسری کارروائیاں شروع کر دیں۔ کئی انجنوں نے دتین گھنٹے کے اندر سیکڑوں روپیہ چندہ جمع کر لیا۔ تاکہ بڑی دھوم دھام سے دوسرے دن ان کے تعزیتی جلسے منائیں۔ حالانکہ وہاں مرزا صاحب کی میت اٹھانے کے لئے پڑے تھے۔ اس کی کسی کو فکر نہ تھی۔ ایک اموسی الین نے ان کی یادگاریں ایک تحصیلدار کے قائم کرنے کا منصوبہ بنالیا جس کے لئے پانچ لاکھ کے صرفہ سے ایک عمارت تعمیر کرنے کی غرض سے رقم اکٹھا کرنی شروع کر دی۔ ایک ایک ادارہ نے ان کی مرزا مبارک کی تعمیر کا پروگرام بنایا۔ ایک تنظیم نے وسط شہر میں ان کا مجسمہ نصب کرنے کی اکیم مرتب کر لی۔ ایک جماعت نے ان کے نام سے ایک انجمن موسوم بہ "بزم غالب" قائم کرنے کا اعلان کر دیا۔

غرض سارے شہر میں مرزا صاحب کے نام پر مختلف شاندار منصوبے بنائے اور چلائے جانے لگے اور لاکھوں کی رقم جمع ہونا شروع ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سرمایہ کے تمام دروازے مرزا غالب کی آنکھوں کے منتظر تھے کہ جیسے ہی وہ بند ہوں یہ کھلیں مرزا صاحب کے نام پر تو یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ لیکن ان کی میت اور پسماندگان کو جو صیغہ واحد موت تک محدود دیکھنے کوئی نہ پوچھتا تھا۔ ان کی زندگی میں تو یہ تمام ادارے اور تنظیمیں مرزا غالب کے نام سے بھی واقف نہ تھے۔ چہ جائیکہ ان کی کسی قسم کی مالی امداد کرتے۔

شام میں مرزا کی نماز جنازہ ہوئی۔ اور دفن کے لئے لوگ میٹ اٹھا کر قبرستان کی طرف لے چلے۔ تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ تابوت لوگوں کے کاندھوں پر از خود حرکت کرتا ہوا محسوس ہوا۔ پہلے تو تابوت اٹھا کر چلنے والوں نے آپس میں ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ پھر جب سب لے آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں کر کے یقین کر لیا کہ تابوت یا اس کے مظروف میں کچھ حرکت ہو رہی ہے تو تابوت کو زمین پر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی سارے مجمع کی ایک مشترکہ چیخ نکلی گئی۔ کفن کا زیریں حصہ حرکت کر رہا تھا اور حرکت میں دم بدم تیزی ہو رہی تھی۔ شرکائے میت کی ایک بھاری تعداد جو ایسی چیزوں سے ڈرتی تھی رفرچکر ہو گئی اور باقی لوگ کچھ نہ کچھ بہانہ کر کے بھاگنے لگے۔ چند لوگ مہمت کر کے میت کے اطراف جمع ہو گئے۔ ہر شخص کچھ نہ کچھ خیال ظاہر کرتا تھا اور کوئی خیال ایسا نہ تھا کہ بیان کیا جاسکے۔ غرض جب لوگ کچھ خوف اور کچھ حیرت کے لہجے میں باتیں کر رہے تھے تو اچانک چر رہی سی ایک آواز آئی۔ مرزا صاحب نے کفن پھاڑ دیا اور اٹھ کر بیٹھ گئے اور یہ شعر فرمایا۔

اللہ رے شوق دشت نوردی کہ بعد مرگ

ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں

اور پاؤں تواب بھی ہل رہے تھے۔ پھر مرزا صاحب نے تابوت میں پھٹے ہوئے کفن سے نکل کر بیٹھے ہوئے حاضرین سے مخاطب ہو کر فرمایا —

”معزز حضرات — کئی دن تک میں حضرت مجنوں کی طرح بیابان خاردار میں مارا مارا پھرتا رہا اس میں میں نے وہ خلوص نیت اور صداقت عشق و محبت سے کام لیا تھا کہ اگرچہ بھوک پیاس زخموں، آبلوں اور کمزوری دنا تو انی سے میری موت واقع ہو گئی تھی لیکن وہ شوق دشت نوردی نہ مٹ سکا جو عشق و محبت کا خاصہ ہے۔ اس شوق کے زیر اثر میرے پاؤں بھی کفن کے اندر ہلتے گئے اور اس خلوص و صداقت کے ساتھ کہ جسم میں روح رفتہ رفتہ واپس آنے لگی جس کے نتیجے میں آپ صاحبان دیکھ رہے ہیں کہ میں بالکل زندہ اور صحیح و سلامت ہوں۔ یہ کمر شمع عشق کا ہے جس کو وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو سچے عاشق ہیں جن کا عشق سچا اور خالص یعنی (PURE) ہوتا ہے جیسے خالص مسک کا گھی۔ اگر اس میں ذرا بھی ڈالڈا کی ملاوٹ ہوئی تو سمجھ کر گھوٹالہ ہو گیا۔ مردہ کا زندہ مہنا تو دور کننا زندہ کا ہی مردہ نہ نکل جائے تو فینمت جائے۔“

اس کے بعد مرزا صاحب تابوت سے اتر آئے اور جلوس میت کی قیادت کرتے ہوئے گھر کی جانب روانہ ہوئے تو راستے میں دیکھا کہ جا بجا ان کی تعزیت کے جلسے ہو رہے تھے۔ ایک جلسہ میں ایک مقرر کہہ رہا تھا۔!

”اے خوس! ہمارا ملک مردہ پرست ہے۔ مرزا غالب کی زندگی میں کسی نے ان کی قدر نہ کی۔ چونکہ قدر کا اندازہ قیمت سے ہوتا ہے لہذا یوں کہنا چاہئے کہ ان کی قیمت ادا نہ کی۔ خیر۔ اب وہ وقت تو گزر گیا۔ اب ان کی مختلف یادگاریں قائم کرنے کے لئے اس خاکسار کو بھاری رقمی املا دی ضرورت ہے تاکہ مرزا صاحب کا نام ادا چکا کر سکے۔“

چونکہ مرزا صاحب اور ان کے ساتھی آگے بڑھ چکے تھے اس لئے بعد کی تقریر سنائی نہ دی البتہ رات تک شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ مرزا صاحب زندہ ہو گئے۔ پھر مرزا صاحب کو نہ کسی اور شخص کو معلوم ہوا کہ مرزا صاحب کے نام پر جمع کی ہوئی رقموں کا کیا ہوا۔ کیونکہ پھر کسی گوشہ سے کوئی ایسی آواز ہی نہ آئی جس میں مرزا صاحب کا نام سنائی دیتا۔ پھر وہی مرزا غالب تھے اور پھر وہی — قید حیات دہندہ عم۔“



اتنے بے درد بھی بن جاؤ کہ غرض کچھ میرے بھلے سے نہ ہو
ہے یہ آپس کی بات سوچو تو جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
ایک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا

اور ہر موڑ پہ ہر شہر میں ملکوں ملکوں

حضرت میرزا غالب کا ہوا شور و شور

وقار غلیل

ہائے یہ نذر عقیدت بہ مزار اردو

سینکڑوں لاکھوں قدم

سینکڑوں لاکھوں بدن

جشن غالب ہے کہ یہ ماتم یک حرف غزل

سرنگوں تاج محل

مہر بہ لب لال قلعہ

ارضی دہلی کا نہ پوچھو احوال

سوگ میں لکھنؤ، کشمیر، دکن

تو برس اہل بصیرت کے لیے سوچ میں ڈوبا ہوا لمحہ ہیں

وہ زباں جس پہ تھا غالب کو بھی ناز

ہائے اب اس کا علاقہ نہ چلن

اس کی کیا فکر کہ ہم —

سادگی ہائے تمنا کہ بہ ہنگام نشاط

آج ہاتھوں میں چراغِ رُخ انوار لیے

کوئے جاناں میں فقیہانِ حرم آتے ہیں

روشنی لب و زخار کو چمکتے ہیں

مرقدِ حضرت غالب پہ غزل گاتے ہیں

پے تزیینِ وفا پھول چڑھا جاتے ہیں

ہائے کس دھوم سے غالب کا جنازہ اٹھا

ماہِ یکم ۱۳۵۷ھ

(غالب صدی تقاریر: ایک طنز ایک حقیقت)

راہی منزل

کالج میں ہوا یہ بھی تماشہ مرے آگے
 بیوی سے لڑائی کے سبب گھر میں ہمیشہ
 چلمن سے جھگڑتا ہے تبسم ترالیکن
 مسٹر سے فیسٹر جو ہوا میں تو یہ دیکھا
 اک پی اے ٹی ہے اور ایک ہے سکرٹری بیٹی
 دو بیویاں ہیں، سالے ہیں بہنوئی ہیں گھر میں
 پکچر میں تو بیگم مرے پہلو میں ہیں لیکن
 میں جبکہ ایم ایل اے ہوں تو راس ٹیگا کسی کو
 اب میٹنی "کادقت" ہوا جاتا ہے، لیکن
 ایسٹ میں اک سینا بنا رکھی ہے جبے

بھلی سی گری مجھ پہ نقاب اُٹھتے ہی راہی

میں کسی بڑھیا کا تھا چہرہ مرے آگے

خالی لہجہ کی دھڑ سے معذرت کے ساتھ

پیٹ منت کش غذا نہ ہوا
 کیوں بلاتی ہو اپنے ڈیڈی کو
 ہے خبر گرم گیہوں آنے کی
 کیا وہ راشن کی حکمرانی تھی
 جمع کرتے ہو کیوں کمینوں کو
 کیا کسی خان کی حکومت تھی
 دھونس دیتے ہو، کو توالی کی
 سینکڑوں جمع ہیں پولس والے
 شیخ صاحب سے اپنی بیوی کا
 لادے جلتے ہو لادیاں غنم کی
 کتنے شرماتے ہیں، خدا معلوم
 بچ گئی حبان، نصیریت گزری
 یہ بھی اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
 میرا آنا ہوا بلا نہ ہوا
 آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا
 گیہوں کھا کر میرا بھلا نہ ہوا
 کیا شریفوں سے فائدہ نہ ہوا
 قرض لے کر مرا بھلا نہ ہوا
 دل ہوا میرا چوٹا نہ ہوا
 کوئی "بلوا" ہوا، "گلا" نہ ہوا
 "حق" تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 کوئی عاشق ہوا گدھانہ ہوا
 گھر ہوا، "آن" کا سینما نہ ہوا
 "آن" کے ڈیڈی کا سنا نہ ہوا

کیسے تم نے کھلائے آج کباب

ذائقہ مسہ کا چٹ پٹا نہ ہوا

غالب کے مصرعے

جس طرح اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب شاعر تھے اسی طرح اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب نے مصرعے پہلے کہے اور اشعار بعد میں۔ ہر شاعر۔۔۔ (آزاد شاعروں کو چھوڑ کر) پہلے مصرعہ کہتا ہے اور بعد میں شعر۔ وہ مصرعہ، اولیٰ ہویا مصرعہ ثانی۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ پہلے مصرعہ میں شاعر اپنا پورا مطلب بیان کر چکا ہے لیکن چونکہ شعر کے لئے دو مصرعوں کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اس لئے وہ ایک مصرعہ بطور ”تیغ“ لگا دیتا ہے تاکہ مصرعہ شعر بن جائے۔ بیشتر یوں بھی ہوتا ہے کہ شاعر مصرعہ ثانی پہلے کہہ لیتا ہے

مطالبہ جب مانا جائے گا جب اس ”میں سیدان، پر بال
اگ آئیں گے اور سر پر زلفیں ہو جائیں گی۔ اب ظاہر ہے بال
اگنے کے لئے اور پھر زلفیں بننے کے لئے کم از کم دو مین برس درکار
ہیں۔ اس لئے غالب کہتے ہیں۔ جب تیرے زلفیں آئیں گی اس
وقت تک کون جھے سکے؟

”آج داں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں ہیں“

غالب کا یہ مصرعہ پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت اگر
علامہ مشرقی نہیں تو خاک رتھریک ضرور موجود تھی اور غالب خود
خاک رتھریک میں بھرتی ہو چکے تھے۔ چنانچہ اس مصرعہ سے ظاہر ہوتا
ہے کہ دہلی میں اُن دنوں خاک رتھریک کا کوئی ہنگامی جلسہ ہو رہا تھا
اس لئے غالب کہتے ہیں کہ آج وہاں یعنی جلسہ میں تیغ و کفن باندھ

اور جب وہ شعر مکمل کرنے کے لئے دو مصرعے اکٹھا کرتا ہے تو چوں
چوں کہ نہیں بیٹھتی اور معانی میں کچھ ”گرہ بڑجالا“ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس
لئے کسی شاعر کے صحیح خیالات اور مطالب جاننے کے لئے ضروری
ہے کہ اشعار کے بجائے اس کے مصرعوں کی تشریح کی جائے۔ غالب
کے چند مصرعوں کی تشریح ”یارانِ نکمہ داں“ کے لئے ”ملائے عالم“ کی
حیثیت رکھتی ہے۔

”کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک“

حقیقت یہ ہے کہ غالب نے اس مصرعہ میں کون سے میں دریا
بند کر دیا ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ غالب کے محبوب نے اُسے
سے اپنا سر منڈوا رکھا ہے۔ غالب اس سے وصل کے لئے کہتے ہیں،
محبوب پہلے تو حیلہ پرانے کرتا ہے اور پھر کہتا ہے چلو میں منظور مگر

کر جاتا ہوں ہو سکتا ہے اس وقت خاک و سپیلے کی جگہ بیچ آسٹرا رکھتے ہوں۔

لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں۔

اس مصرعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب پنجابی بھی جانتے تھے۔ کیونکہ اس میں "نالہ" کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور نالہ پنجابی زبان میں ازربند کو کہتے ہیں۔ اس مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ جب لوگوں کے پاس پانچام یا مشلوار میں ڈالتے کے لئے ازربند نہیں ہوتا تو وہ اس کی جگہ رستا ڈال کر شلوار یا پانچام باندھ لیتے ہیں۔ غالب نے اس مصرعہ میں اس وقت کی معاشرت کا نقشہ کھینچا ہے۔ رستمند تھا لیکن ضرورت شعری کے لئے استعمال کر لیا گیا ہے۔

"نہیں نگار کو الفت نہ ہونگا رتو ہے"

غالب بچپن ہی سے بڑے رنگین مزاج واقع ہوئے تھے اور جوانی میں دھلی کے بانکوں میں قدم رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے اس مصرعہ میں نظم ایکٹریس نگار سلطانہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ غالب کو مستقبل کا بھی علم تھا۔ جلوہ از بس کہ تقاضائے نگہ کرتا ہے۔

یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اس وقت دھلی میں بیس چلتی تھیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ "قریشی بیس" نہ ہوں، مگر چلتی ضرور تھیں چونکہ بسوں میں آخری سیٹیں یا بعض بسوں میں اگلی سیٹیں شاہرہ نازک خیالان کے لئے مخصوص ہوتی ہیں اس لئے ہر شخص اس طرف دیکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ بس ڈرائیور بھی اپنے سامنے چھوٹا سا شیشہ لگا کر تقریباً کا سامان نباہے رکھتا ہے۔ غالب اس مصرعہ میں یہی کیفیت بیان کرتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ بس کا جلوہ اتنا رنگین ہے کہ خود بخود اپنی طرف دیکھنے کا تقاضا کرتا ہے۔

اگر اس طرہ پر پانچ و خم کا بیج دھم نکلے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ غالب کو اپنی بیوی امراؤ بیگم سے انتہائی محبت تھی۔ ہو سکتا ہے یہ بات اپنی جگہ درست ہو مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ غالب کو کسی سے محبت تھی۔ محبت کس

سے تھی؟ اس کا جواب اسی مصرعہ میں موجود ہے۔ یہ مصرعہ ٹیپٹھ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا معشوق کوئی بھارت کی ایک کم گنتی والی قوم سے تعلق رکھتا تھا۔ جس کے "جوڑے" میں بڑے بیج و خم تھے۔ جوڑا باندھنے سے وہ غیر معمولی طور پر لمبا ہو جاتا تھا۔ جوڑے کو کھول دو، تو تمہارے قد کی لمبائی کا سارا بھرم کھل جائے کہ تم کتنے لمبے ہو؟

"اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے؟"

چونکہ جگر مراد آبادی کا رنگ سیاہ ہے اور چہرے پر گہرے داغ بھی ہیں۔ اس لئے غالب نے "جگر سوختہ" یعنی جلا ہوا جگر کہہ کر ان کی طرف اشارہ کیا ہے اور اپنے نالے سے پوچھتے ہیں کہ یہ جگر سوختہ کے نشان کیسے ہیں؟ جبکہ وہ پہلے ہی سوختہ ہے۔ جگر مراد آبادی کے متعلق انھوں نے کئی مصرعے لکھے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

لذت ریش جگر غرق، نمکدان ہونا۔

چونکہ جگر صاحب کی داڑھی بھی ہے۔ اس لئے غالب کہتے ہیں کہ جگر (مراد آبادی) کی داڑھی کی لذت اس وقت ہے جب وہ نمکدان میں غرق ہو جائیں ورنہ ان کی داڑھی بے کار ہے۔ ایک جگہ غالب نے جگر مراد آبادی کی شاعرانہ غفلت کا اعتراف بھی کیا ہے: ع کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ؟

اسی جگر کے متعلق ان کے کلام میں بہت سے مصرعے ملتے ہیں۔

رہے اس شوخ سے آرزو ہم چندے تکلف سے۔

غالب اس وقت کسی مسجد کے لئے چند اکٹھا کیا جا رہا تھا اور چند اکٹھا کرنے والوں میں غالب بھی شامل تھے۔ غالب نے سوچا۔ چلو اپنے محبوب سے بھی چندہ لیں۔ چنانچہ محبوب کے پاس پہنچے کہ مسجد کے لئے چند دو۔ اس نے آگے سے ٹکاسا جواب دیا۔ اس پر غالب ناراض ہو گئے اور اسی کیفیت کا اظہار انھوں نے اپنے اس مصرعہ میں کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ ہم چندے کے تکلف سے اس شوخ سے کئی روز تک ناراض رہے۔

"جز قیس کوئی اور نہ آیا بردے کار"

اس مصرعہ سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان دنوں قیس، یعنی مجنوں دہلی آیا ہوا تھا، دوسری یہ کہ غالب نے کار کی میر بھی کی ہے، گو اس سیر کا ذکر انھوں نے کہیں نہیں کیا مگر اس مصرعہ سے یہی پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ مطلب یہ ہے کہ غالب کسی کی کار میں (کیونکہ ان کی اپنی کار نہیں تھی) بیٹھ کر کہیں جا رہے تھے کہ راستے میں قیس اور کچھ آدمی ملے۔ ان میں شرط یہ لگی کہ دیکھیں غالب صاحب کی کار کے آگے کون آتا ہے؟ جب کار قریب آئی تو سب ڈر گئے۔ مگر قیس، یعنی مجنوں کار کے آگے آگیا۔ قیس کے سوا سب کا کار۔ یعنی کار کے آگے کوئی نہ آ سکا۔

آپ آتے تھے مگر کوئی غناں گیر بھی تھا۔

سنا گیا ہے کہ غالب کے دقت پاکیاں رائج تھیں اور عورتیں پالکیوں میں بیٹھ کر آتی جاتی تھیں۔ لیکن غالب کے اس مصرعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس دقت گھوڑے کی سواری بھی عام تھی۔ عورتیں گھوڑوں پر سوار ہو کر آتی جاتی تھیں اور غالب کا مشوق بھی گھوڑے پر سوار ہو کر اس سے ملنے آیا کرتا تھا۔ ایک روز ان کا محبوب گھوڑے پر سوار آ رہا تھا کہ راستہ میں دوسرے آشنا نے گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور اسے کچھ دیر کے لئے روک لیا۔ غالب کو اس بات کا پتہ چل گیا کہ یہ رقیب کے پاس ٹہرا ہے چنانچہ محبوب کو طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں:- یہ مانا کہ تم آ رہے تھے۔ مگر تمہارے گھوڑے کی باگ پکڑ کر تمہیں روکنے والا بھی کوئی وہاں موجود تھا۔

ڈر گیا وہ بھی اتنو ہوٹنگ سے

آج غالب غزل سرا نہ ہوا

فارم نمبر ۴

- ۱۔ مقام اشاعت : حیدر آباد (آندھرا پردیش)
- ۲۔ وقت اشاعت : ڈیڑھ ماہ (۲۵ دن)
- ۳۔ نام ناشر : سید مصطفیٰ کمال
- قومیت : ہندوستانی
- پتہ : ۱۷-۶-۷۸

دیر پورہ، حیدر آباد ۲۴

- ۴۔ نام طابع : سید مصطفیٰ کمال
- قومیت : ہندوستانی
- پتہ : ۱۷-۶-۷۸

دیر پورہ، حیدر آباد ۲۴

- ۵۔ نام مدیر : سید مصطفیٰ کمال
- قومیت : ہندوستانی
- پتہ : ۱۷-۶-۷۸

دیر پورہ، حیدر آباد ۲۴

- ۶۔ نام مد پتہ: جی کار سنگھ، مصطفیٰ کمال ۱۷-۶-۷۸

میل یکم فیصد سے زائد حصہ ہے۔ دیر پورہ، حیدر آباد ۲۴

منٹا زا احمد ۲۷ مجرہ ۵

مظہم جاہی مارکٹ حیدر آباد

میں سید مصطفیٰ کمال ذریعہ ہذا اقرار کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اندراجات میری معلومات کے مطابق صحیح ہیں۔

(دستخط) سید مصطفیٰ کمال

مارچ ۱۹۶۹ء



۵۔۔۔ فکر دنیا میں سرکھپاتا ہوں
میں کہاں اور یہ وہاں کہاں

۶۔۔۔ عبارت مختصر قاصد بھی گھبرا جائے ہے بھد سے



۷۔۔۔ ہم بھی سنہ میں زبان رکھتے ہیں



پھر جی میں ہے کہ وہ کسی کے پرے ہیں
سر زیر بار منتِ درباں کئے ہوئے

غالب کا حسنِ طلب اور حسنِ اعراض

مرزا کی شاعری اور نثر کی نمایاں خصوصیات ان کی دلاویز شخصیت کے کئی پہلو اجاگر کرتی ہیں۔ ان کی عظمت کا ایک اہم سبب یہ بھی ہے کہ وہ ہر رنگ میں حتیٰ کہ "تصویر کے پردہ میں بھی" اپنے اندر کے حیوانِ ظریف کو چھپاتے نہیں عریاں کر دیتے ہیں۔

غالب نے شاعری کو قافیہ پیمائی نہیں معنی آفرینی سمجھا۔ اپنی شاعری کو عالمی ادب کی عظیم شاعری کے درجہ تک پہنچایا اور ہمارا اہم تہذیبی ورثہ بنادیا اور مکتوب نویسی کے ابتدائی دور ہی میں انوکھا، دغا اور بے تکلفانہ طرزِ تحریر اختیار کر کے ایسا رنگا رنگ چین اگایا جس کے پھول اب تک تازہ و شگفتہ ہیں اور بہار دے رہے ہیں۔

میرزا نے پابندی رسم و رواج سے ساری زندگی گریز کیا۔ فرسودہ اور روایتی ڈگر پر چلنے کی بجائے جدت پسندی سے کام لیا۔ ان کی یہ خصوصیت ان کے یہاں طلب اور اعراض میں بھی نمایاں ہے۔ راست طور پر وہ کوئی چیز کم مانگتے ہیں۔ ان کے خطوط شاعری یا لطیفوں میں حسنِ طلب کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔ اگر طلب راست انداز میں ہو اور مانگنے کا ڈھنگ سادہ اور سپاٹ ہو تو اس میں بے لطفی پیدا ہو جاتی ہے۔ میرزا کی فطری ظرافت و شہرخی، بات کہنے کا ہنر اور ڈھنگ، بات میں بات پیدا کرنے کی کوشش نے طلب میں ایک خاص لطف و خوبی پیدا کر دی ہے اس کے علاوہ ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس خاص انداز میں طلب کرتے ہیں کہ اکابرین نہیں پڑتا۔

میرزا صرف مانگنا اور طلب کرنا ہی نہیں جانتے تھے دوسروں کی ضرورت اور خواہش پورا کرنا بھی خوب جانتے تھے۔ جہاں انہوں نے اپنے رشتہ داروں، دوستوں اور شاگردوں سے سوال کیا ہے۔ وہیں انہوں نے ان لوگوں

یادگیر اصحاب کی فرمائش پر اکر نے میں بھی کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ عمر کے آخری حصہ میں بیماری اور ضعف پیری کے
 کی وجہ سے بستر پر لیٹے لیٹے شاگردوں کا بھیجا ہوا کلام پڑھتے اور اصلاح دیتے۔ اپنے دوستوں اور شاگردوں کو بے حد
 عزیز رکھتے تھے۔ ان کی خوشی پر مسرور اور ان کے دکھ درد پر رنجیدہ ہو جاتے تھے۔ بعض اوقات ان کے احباب اور شاگرد
 ایسی فرمائشیں کر بیٹھے تھے جنہیں پورا کرنے میں کسی وجہ سے انہیں تامل ہوتا تو ایسی صورت میں وہ ایک خاص انداز میں
 پہلو بچانے کی کوشش کرتے۔ کیونکہ وہ محبت اور مروت کے پیکر تھے اور اپنی کسی بات سے دوسروں کو رنجیدہ نہیں ہونے
 دیتے تھے۔ اس لئے وہ جواب میں عام طور پر صاف انکار سے پرہیز کرتے ہیں اور بات ٹالنے کے لئے کوئی نہ کوئی دلچسپ
 نکتہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ جب کسی کی فرمائش پورا کرنے میں وہ خود کو معذور پاتے ہیں یا کسی کے ارادہ کو ناپسند کرتے
 ہیں تو ایسی صورتوں میں مکتوب الیہ کو فرمائش یا ارادہ سے باز رکھنے کے لئے مشورہ و نصیحت کرتے ہیں۔ لیکن ان کا
 مشورہ کڑوی دوا کی مانند نہیں ہوتا جسے پیئے سے منہ کا ڈال لے کر بگڑتا ہے یا منہ بنانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ بات طرافت
 کے پردے میں کہتے ہیں تاکہ ناگوار نہ گزرے اور بدمزگی پیدا نہ ہونے پائے۔

ظرافت غالب کی شخصیت کا ایک اہم ترین وصف ہے۔ شوخی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ یہ شوخی و
 ظرافت خاص خاص موقعوں اور موضوعات کی پابند نہیں۔ میرزا کسی بھی واقعہ یا بات میں اس کے مضحک یا تفریحی پہلو
 ابھارتے ہیں۔ دکھ و مصائب کا تذکرہ ہو کہ رنج و افسردگی کا بیان، ان کا قلم، شوخی اور روانی کو نہیں بھولتا۔ غم کے
 موقع پر آزر دہ اور رنجیدہ خاطر ہو کر وہ آہ و بکا نہیں کرتے بلکہ اس میں مزاح کا پہلو نکال کر غم کے بوجھ کو ہلکا کرنے کی
 کوشش کرتے ہیں۔ بستر عیالات اور بستر مرگ سے بھی جو خطوط انہوں نے تحریر کئے ہیں ان میں میرزا کی فطری ظرافت
 اور شگفتگی اپنا جوہر دکھاتی ہے۔ سخت سے سخت اور مشکل سے مشکل حالات میں مذاق کا سوجھنا غالب جیسے حیوان
 ظریف ہی کا حصہ ہے ان کے اردو خطوط کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے مکتوب الیہ کو خوش کرنے اور
 اس کے دل بہلانے کا التزام کیا ہے۔ اس سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہوتی ہے کہ میرزا کو اس اہم سماجی ذمہ داری
 کا پورا پورا احساس تھا اور وہ اس ذمہ داری سے پوری کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ میرزا نے اسی پر اکتفا
 نہیں کی بلکہ وہ اس سے بھی چند قدم آگے نکل گئے ہیں۔ دوسروں کا مذاق اڑانا آسان ہے لیکن خود پر ہنسنا یا خود کو مذاق
 کا نشانہ بنانا اعلیٰ فطرتی اور بلند جوصلہ کی بات ہے۔

ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ اس "حیوان ظریف" کی فطری ظرافت طلب اور اعراض میں ان کا ساتھ دیتی ہے۔ دیکھئے
 آیا وہ اونچی آواز اور کراخت لہجے میں صدامند کرتے ہیں یا دلچسپ اور دل بہانے والے انداز میں سوال کر کے حاجت
 روا کو مسرور اور مسخر کر لیتے ہیں۔ کسی کی فرمائش کو بے مروتی سے رد کر دیتے ہیں یا ظریفانہ انداز اختیار کر کے پہلو بچانے
 کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے یہاں طلب اور اعراض میں بھی ظرافت، شگفتگی اور ذہانت جلوہ گر ہے جس میں مزاح
 کی ہلکی ہلکی آمیزش، شگفتگی اور جدت پسندی نے ایک انوکھا پن پیدا کر دیا ہے۔

شاعری میں وہ "در کعبہ دانہ" ہونے پر ضرور دلالت آئیں گے۔ لیکن اپنے خطوط میں اور خصوصیت کے ساتھ

طلب یا اعراض کے لمحوں میں وہ زندگی کے حقائق اور واقفیت سے درچار ہوتے ہیں۔ حاجت روا کا دروازہ ہونے پر اسے بار بار کھٹکھٹانے کی حرکت کر سکتے ہیں۔ ان لمحوں میں شخصیت سے فرار بھی ممکن ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ آیا ان لمحوں میں وہ اپنے رکھ رکھاؤ اور وضع داری کو نبھاتے ہیں یا صرف غرض مند سوالی یا بے مروت بن جاتے ہیں شاعری کے مقابلہ میں خطوط کے توسط سے غالب کی شخصیت کردار اور زندگی کو سمجھنے میں زیادہ مدد ملتی ہے۔ طلب اور اعراض کے مواقع اس معاملہ میں خصوصیت کے ساتھ زیادہ اہمیت کے حامل بن جاتے ہیں۔ یہاں تصنع، بناوٹ، خوشامد پسندی ظاہر داری اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اعلیٰ ظرفی، طبیعت کی فطری شوخی، خود داری، انا، مزاج کا بانگ اور لہجہ کی شکستگی غرض یہ کہ یہ تمام خصوصیات اور ان کے تضادات کا تجزیہ اور یہ طے کرنا کہ آیا یہ حالات کی ستم ظریفی غالب جیسے ایک عظیم فن کار کی طرح پڑی، ایسی اور محدودی کو ظاہر کرتی ہے یا ان کی شخصیت کے کھوکھلے پن اور قول و فعل کے تضاد کو بے نقاب کرتی ہے ایک علیحدہ موضوع ہے۔ یہ مضمون طلب و اعراض کی صرف اس خصوصیت تک محدود ہے جو اس "حیوان ظریف" کی فطری شوخی، مانگنے اور انکار کرنے کے دلچسپ سلیقہ شگفتہ انداز اور ان سب پر چڑھے ہوئے ہلکے ظرافت کے رنگ سے متعلق ہے۔ جس پر کہیں کہیں تیکھے طنز کی چمک ملتی ہے مزاح کے گلے بوٹے بھی جس پر نقش ہیں۔ یہی غالب کی منفرد خصوصیت ہے۔ سپاٹ یا بناوٹی قسم کے روایتی انداز سے ہٹ کر انہوں نے جداگانہ روشیں یہاں بھی اختیار کی ہیں اسی ان کے پن نے ان کی نثر میں شعری سی مترنم دعائی پیدا کر دی ہے۔

حسن طلب اور حسن اعراض کی چند مثالیں جو کہ بیشتر خطوط سے لی گئی ہیں پیش خدمت ہیں۔
 علامہ الدین احمد خاں کے نام یہ خط حسن طلب ہی کا نہیں غالب کی دلکش طرز تحریر کا ایک بہترین نمونہ ہے
 خط ملاحظہ فرمائے،

"یہاں میں بڑی مصیبت میں ہوں۔ محل سرکاری دیواریں گر گئی ہیں۔ پانخانہ ڈھس گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری بھوپنی کہتی ہیں۔ ہاے دہلی، ہاے مری۔ دیوان خانہ کا حال محل سرا سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدان راحت سے گھبراتا ہوں۔ چھت چھلنی ہے ابرو دکھنے پر سے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے۔ مالک اگر چاہے تو مرمت کرے تو کیوں کر کرے۔ مینہ کھلے تو سب کچھ ہوا اور پھر اثنائے مرمت میں، میں بیٹھا کس طرح رہوں؟ اگر تم سے ہوسکے تو برسات تک بھائی سے مجھ کو وہ خلی، جس میں میرا سر رہتا تھا اپنی بھوپنی کے رہنے کو اور کوٹھی میں سے وہ بالاخانہ مع دالان زیریں جو الہی بخش خاں مرحوم کا مسکن تھا میرے رہنے کو دلوادو۔ برسات گزر جائے گی مرمت ہو جائے گی پھر صاحب اور میم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہیں گے۔ تمہارے والد کے ایثار و عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں ایک یہ مروت کا احسان میرے پایاں عمر میں اور بھی سہی" لہ

لہ غالب ان کی بیگم اور بچے

لہ خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر ص ۸۹

اس خط میں طنز، ظرافت اور ہجو کا انداز ملتا ہے۔ یہ ہجو کسی اور کی نہیں ان کے اپنے مکان کی ہے اس طرح یہ اپنے حال زار پر ہنسنا بھی ہے۔ بیان کا انداز ظریفانہ ہے۔ غالب کا یہ بیان کہ مرنے سے نہیں ڈرتے فقدانِ رحمت سے گھبراتے ہیں۔ ان کے کردار اور وضع داری کی طرف اشارہ ہے۔ اس خط میں گذارشِ احوال واقعی اور اندازِ طلبِ دونوں باوقار ڈھنگ سے ملتے ہیں۔

غالب نے کسی نواب کے یہاں سے اپنے خط اور قصیدہ کا جواب نہ آنے پر ایک دلچسپ قطعہ لکھا ہے جس میں طلب کا ایک شاہکار ہے۔ اس قطعہ میں انہوں نے ایک چھوٹی سی تمثیل بنائی ہے۔ اس تمثیل میں غالب مایوس ہو کر اپنی عقل کو مخاطب کرتے ہیں کہ وہ سمجھ چراغِ ہفت ایوان ہے۔ اسے تو کچھ خبر ہوگی کہ خط کا جواب کیوں نہیں آیا۔ غالب کے استفسار پر جو خط اور قصیدہ لکھنے پر شیمان تھے عقل نے جواب دیا شیطان کا فریب نہ کھاؤ اور مایوس نہ ہو۔ اصل میں نواب اور غلام کی فکر میں ہے۔ اور جو کچھ وہ دینا چاہتا ہے اس کے اکٹھا کرنے میں دیر ہو رہی ہے نواب نے تو یہ فرمان جاری ہی کر دیا ہے کہ بھر دبر کے تمام راستوں سے پوری کوشش کر کے دمشق سے دیبا، روم سے نخل، معدن سے الماس، مکان سے سونا، دکن سے ہاتھی، کوہستان سے زمر، عراق سے گھڑا، عمان سے موتی، نیشاپور سے فیروزہ، بدخشاں سے یاقوت، بغداد سے اونٹنی، اصفہان سے تلوار، کشمیر سے پشمینہ، ایران سے زربفت فراہم کر کے لائیں۔ ظاہر ہے اس سارے اسباب کے اکٹھا کرنے میں دیر ہوئی جا رہی ہے۔ جب عقل نے انہیں اس طرح تسلی دی تو ان کی مایوسی امیدیں بدل گئی اور وہ اپنے دل میں کہتے ہیں کہ جب ممدوح میرے لئے یہ سب کچھ کرنا چاہتا ہے تو میں بھی اس کے لئے سکندر سے تاج اور آئینہ سلیمان سے تخت اور انگوٹھی، عالم غیب سے جامِ جمشید، چشمہِ خضر سے آبِ حیات، عمر ابد، نشاطِ جاوید، دل کی توانائی اور ایمان کی سلامتی اپنے خدا سے اور اپنی عرضی کا جواب اور قصیدہ کا صلہ ممدوح سے کیوں نہ مانگوں؟ لہٰذا میرزا آموں کے بہت دلدادہ تھے۔ آم کے موسم میں ان کے دوست احباب انہیں عمدہ عمدہ آم بھیجتے تھے اور وہ خود بھی دوستوں سے آم بھیجنے کی فرمائش کیا کرتے تھے۔ میرزا نے جو فارسی خط علی اکبر متولی امام باڑہ ہنگلی بندر کو آموں کی طلب میں لکھا تھا وہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ لذت اور چاشنی میں آم سے کچھ کم نہیں

"کسی قدر پیٹ کا بندہ ہوں اور کسی قدر ناتواں۔ آرائش خواں چاہتا ہوں اور آرائش جان بھی عقلمند جانتے ہیں کہ یہ دونوں صفتیں آم کے اندر موجود ہیں اور اہلِ کلکتہ کا دعویٰ ہے کہ ہنگلی بندر قلم و آئینہ ہے۔ ہاں ہنگلی سے آم گلشن سے گل جناب سے ایسا نہ اپنی جانب سے سپاس و شوق یہ چاہتا ہے کہ ختمِ موسم تک دربینِ بارِ خاطر دلی نعمت سے یہ بات گزریے اور حرص یہ رودی ہے حاشا اس قدیمہ خوری پر بھی میں خوشش نہیں ہونگی" لے

غالب نے کہا تھا

لے سب میں سے ترجمہ (طبع اول ۱۸۶۶ء)

لے پنج آہنگ سے ترجمہ

اس پہ بن جلے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
اس خط میں یہی خواہش ام کے تعلق سے اور ام بیچنے دلے کے تعلق سے پائی جاتی ہے۔ طلب کرنے والا کا یہ
انتہائی دلچسپ انداز ہے اس حسن طلب کے کیا کہئے

" ایک روز مرحوم بہادر شاہ اموں کے موسم میں چند مصاحبوں کے ساتھ جن میں میرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا
مہتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ ام کے بیڑ رنگ رنگ کے اموں سے لدرہے تھے۔ یہاں کا ام بادشاہ یا
سلاطین یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آ سکتا تھا۔ میرزا بار بار اموں کی طرف غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ
نے پوچھا مرناس قند غور سے کیا دیکھتے ہو؟ ہاتھ باندھ کر عرض کیا " پیر و مرشد جو کسی بزرگ نے کہا ہے

برسر پردانہ بنوشتہ عیاں

سکایں فلاں ابن فلاں ابن فلاں

اسکو دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں " بادشاہ مکرے اور اسی مذاق
مہنگی عمدہ عمدہ اموں کی مرزا کو بھجوائی "۔ ۱۷

اس واقعہ میں ہی حسن طلب کی داد بہادر شاہ ظفر کی طرف سے مرزا کو اموں کے تحفہ کی شکل میں مل جاتی ہے۔ غالب اپنے
حسن طلب کے ذریعہ کیا حاصل نہیں کر سکتے۔

نواب یوسف علی خاں بہادر نے حیدر علی خاں بہادر کی شادی کے موقع پر خلعت و تورہ کے لئے میرزا کو ۲۵۰ روپے
بھیجے تھے۔ میرزا نے ان روپیوں کو خرچ کر لیا اور آئندہ کی سبیل نکالتے ہوئے لکھتے ہیں،

" یہ تحریر نہیں مکالمہ ہے۔ گستاخی کروا کے اور آپ سے اجازت لے کے بطریق انبساط عرض کرتا ہوں کہ
یہ سوا سو روپے جو قہر و خلعت کے ناک سے مرحمت ہوئے ہیں، میں کال کا مارا اگر یہ سب روپیہ کھا جاؤں گا اور اس میں لباس
نہ بنادوں گا تو میرا خلعت حضور باقی رہے گا یا نہیں "۔ ۱۸

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن بچا پس ہزار

دار کا طالب

غالب ۱۹

یہ دلچسپ طرز تحریر واقعی تحریر نہیں مکالمہ ہے۔ طلب میں مزاح کا پہلو انوکھا بھی ہے اور موثر بھی۔ ایسے حسن طلب کے بعد

۱۹ یادگار غالب از حالی ص ۵۲

۲۰ مکتب غالب مرتبہ امتیاز علی خاں عرشی، طبع سوم ص ۵۲

مکتوب نواب فردوس مکان مکتوب نمبر ۲۴

شاید ہی کوئی انکار کرے۔

نواب یوسف علی خاں بہادر والی رامپور کے انتقال کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر مسند نشین ہوئے میرزا کلب علی خاں بہادر کی مسند نشینی کی مسرت میں قصیدہ تہنیت لکھ بھیجا تھا لیکن وہاں سے صلہ پانے میں تاخیر ہوئی تو وہ والی رامپور کو لکھتے ہیں۔

"پیر و مرشد! حضرت فردوس مکان کا دستور تھا کہ جب میں قصیدہ بھیجتا اس کی رسید میں خط تحسین و آفرین کا شرم آتی ہے کہتے ہوئے مگر کچھ بغیر بنتی نہیں، مالا صہ کی بندوی اس خط میں ملفوف ہوا کرتی تھی.... یہ رسم بری نہیں ہے اگر جاری رہے تو بہتر ہے" لہ

اس خط میں طلب تقاضہ بن چکی ہے لیکن طلب کا انداز شاعرانہ ہے۔

"یہ رسم بری نہیں اگر جاری رہے تو بہتر ہے" سے خود داری ٹپکتی ہے۔ غالب طلب اور تقاضا کے شدید لمحات میں اپنے مقام اور مرتبہ کو یکسر فراموش نہیں کر دیتے۔

میرزا قرضوں کے باعث بے حد پریشان رہا کرتے تھے۔ والی رامپور نواب کلب علی خاں بہادر سے وہ راحت کے طلب گار ہیں ان سے وہ نہ صرف قرض کی ادائیگی کی رقم مانگتے ہیں بلکہ مستقل تنخواہ میں بھی اس قدر اضافہ چاہتے ہیں کہ انہیں اپنے اخراجات کی پابجائی کے لئے آئندہ قرض نہ لینا پڑے۔ خط ملاحظہ کیجئے :

حضور ملک و مال جس کو جس قدر چاہیں عطا کر سکتے ہیں۔ میں آپ سے صرف راحت مانگتا ہوں اور راحت منحصر اس میں ہے کہ قرض باقی ماندہ ادا ہو جائے اور آئندہ قرض لینے کی حاجت نہ پڑے لہ

ان دو جملوں میں بات کہنے کا سلیقہ ہے۔ طلب ہے لیکن باوقار انداز اور میرزا کے مخصوص شگفتہ انداز اور لہجہ میں بشر میں یہ طلب "شاعری سے کم نہیں۔

عارف کے چھوٹے میٹھے حسین علی خاں کی شادی کے اخراجات کے لئے میرزا نے نواب کلب علی خاں کے پاس درخواست بھیجی تھی۔ شادی رجب میں مقرر تھی جواب نہ ملنے پر ملتوی کر دی گئی۔ میرزا ۹ مارچ ۱۸۶۸ء کو تقاضا کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

"میرزا حسین علی خاں کی شادی رجب کے مہینے میں قرار پائی تھی۔ عطیہ حضور کے نہ پہنچنے کے سبب ملتوی رہی۔ آج جوذیقعدہ کی ۱۵ ہے۔ ۱۵ دن یہ اور مہینا ذی الحجہ کا۔ اگر اسی ذیقعدہ کے مہینے میں کچھ حضرت عطا فرمائیے تو آخر ذی الحجہ تک نکاح ہو جائے گا۔ خدا کرے! خداوند کے ضمیر میں یہ بھی گزرے کہ غالب جب بہو بیاہ لائے گا تو اس کو روٹی کہاں سے کھلائے گا۔ غرض اس سے یہ ہے کہ حسین علی خاں کی تنخواہ جاری ہو جائے۔ حضرت! کوئی ایسا

لہ مکاتیب غالب از مرتبہ امتیاز علی خاں عرشی طبع سوم ۱۳۰۰ھ

لہ

نہیں کہ جو میرے مطالب حضور میں عرض کرتا ہے اور مجھے بار بار لکھتے ہوئے شرم آتی ہے نہ۔
اس خط سے شدید ضرورت، حاجت اور توقع کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے اس کے باوجود میرا نہ روایتی انداز
اختیار نہیں کیا۔

وہ ہر حال میں "میرزا ہی" نکلے

حالی نے یادگار غالب میں جو واقعہ، لطیفہ کے زیر عنوان بیان کیا ہے وہ حسن طلب کی ایک مثال ہے۔
"ایک دن دیوان فضل اللہ خاں مرحوم چوٹ میں سوار میرزا کے مکان کے پاس سے بغیر طے نکل گئے۔ میرزا کو معلوم ہوا
تو انھوں نے ایک رقعہ دیوان جی کو لکھا۔ آج مجھ کو اس قدر ندامت ہوئی ہے کہ شرم کے مارے زمین میں گڑا جاتا ہوں۔ اس
سے زیادہ اور کیا نالائقی ہو سکتی ہے کہ آپ کبھی نہ کبھی تو اس طرف سے گذریں اور میں سلام کو حاضر نہ ہوں۔ جب یہ رقعہ
دیوان جی کے پاس پہنچا وہ بہت شرمندہ ہوئے اور اسی وقت گھڑی میں سوار ہو کر مرزا صاحب سے ملنے کو آئے۔" لہ
اس واقعہ میں غالب کے طنز کا یکھا بن ملتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ندامت غالب کو نہیں ہوئی بلکہ فضل اللہ خاں
صاحب کو ہوئی اور غالب کے طنز نے ان میں شدید رد عمل پیدا کرنے کی بجائے کچھ دھاگہ سے باندھ کر انھیں غالب کے
یہاں پہنچا دیا۔

میرزا نے ایک بار فضل حسین خاں سے اپنا دیوان مانگا تھا۔ دیوان نہ دے جانے پر خفا ہو جلتے ہیں اپنی ندامت کی
کا نہایت شائستگی کے ساتھ اظہار کرتے ہوئے دیوان دوبارہ طلب کرتے ہیں
"کیوں صاحب

یہ چچا بھتیجا ہونا اور شاگردی اور استادی سب پر پانی پھر گیا؟ اگر کوئی ہزار پانسو کی چیز ہوتی اور میں تم
سے مانگتا تو خدا جانے تم کیا غضب ٹھعاتے، میرا کلام خرید آٹھ دس روپیہ کی سودہ بھی میں نہیں کہتا کہ مجھ کو دے ڈالو
تم کو مبارک رہے۔ مجھ کو مستعار دو۔ میں اس کو دیکھ لوں، پھر تم کو واپس بھیج دوں۔ اس طرح کی طلب پر نہ دینا دلیل
اس کی ہے کہ مجھ کو چھوڑا جانتے ہو۔ میرا اہم اعتبار نہیں یا یہ کہ مجھ کو آزار دینا اور سستا بدلہ مطلوب ہے۔ وہ کتاب ابھی
میرے آدمی کو دے دو۔ باللہ واللہ اس میں جو میرے نہیں ہے نقل کر کے تم کو واپس نہ دوں تو مجھ پر لعنت اور تم میری
قسم نہ مانو اور کتاب حاصل رقعہ کو نہ دو تم کو آفریں یہ

یہ خط جدا گانہ نوعیت کا ہے اور اس خط کی تحریر بھی غالب کی نشر کے اچھوتے انداز کی نمائندہ تحریر سمجھی جا سکتی
ہے۔ اس خط سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جن موقعوں پر آدمی جھلا اٹھتا ہے وہاں بھی غالب نے اپنے مزاج کے اعتدال اور

شگفتگی طبع کو اس قدر سے جانے نہیں دیا ہے۔ طنز بھی کرتے ہیں تو گراں نہیں گذرتا اور کسی جذبات مجرد نہیں جیتے
منشی ہر گز پال تفتہ فارسی کے شاعر اور میرزا کے بہت عزیز شاگرد تھے۔ اردو میں غالب کے رب سے
زیادہ خطوط ان ہی کے نام ہیں۔ انہوں نے ایک بار میرزا سے اپنے دوسرے دیوان پر تقریظ لکھنے کی فرمائش
کی تھی۔ اس کے جواب میں میرزا نے جو مکتوب لکھا تھا وہ میرزا کا شاعری کی جانب جو رویہ تھا اس کی واضح طور پر
ترجہائی کرتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ شاعری تانہ پائی کے لئے وقت گزارنے یا دل بہلانے کی خاطر کی جائے۔
وہ شاعری کے لئے مغرور فکر، چھان پھٹک اور خرد احتسابی ضروری سمجھتے تھے۔

اس خط میں خاص بات یہ ہے کہ تلقین و تصدیق سے متعلق اتنی دینی باتیں اور اس درجہ بیش قیمت مشورے
دلچسپ اور برجستہ انداز میں ملتے ہیں۔ یہاں صاف گونی بھی ہے اور کھری کھری باتیں بھی لیکن اس مخلصانہ انداز میں کہ دل
ٹوٹنے نہ پائے۔

• صاحب !

دیباچہ اور تقریظ کا لکھنا ایسا آسان نہیں ہے کہ جیسا تم کو دیوان لکھ لینا۔ کیوں روپیہ خراب کرتے ہو
اور کیوں چھپواتے ہو؟ اگر یوں ہی جی چاہتا ہے تو ابھی کہے جاؤ۔ آگے چل کر دیکھ لینا۔ اب یہ دیوان چھپا کر دوسرے دیوان
کی فکر میں پڑو گے۔ تم دوچار برس میں ایک دیوان کہہ لو گے۔ میں کہاں تک دیباچے لکھا کروں گا؟ مدعا یہ ہے کہ اس
دیوان کو اس دیوان کے برابر مہینے دو اب کچھ قصیدہ اور رباعی کی فکر کیا کرو۔ دوچار برس میں اس قسم سے جو کچھ فراہم
ہو جائے، دوسرے دیوان میں اس کو بھی درج کر لو۔

نواب علاء الدین خاں علانی نے میرزا سے اپنے لڑکے کی ولادت کی تاریخ اور اس کا اسم تاریخی نظم کرنے کی
فرمائش کی تھی اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔

”شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھلاتا ہے طریق صید افگنی سکھاتا ہے جب وہ جوان ہو جاتے ہیں آپ شکار
کر کھاتے ہیں۔ تم سخن در ہو گے۔ جن طبع خداداد رکھتے ہو۔ ولادت فرزند کی تاریخ کیوں نہ نکال لو کہ مجھ پر غرور دل کو
تکلیف دو! علاء الدین خاں، تیری جان کی قسم، میں نے پہلے لڑکے کا اسم تاریخی نظم کر دیا تھا اور وہ لڑکا نہ جیا۔ مجھ کو اس
دہم نے گھیرا ہے کہ میری نحوست طالع کی تاثیر تھی۔ میرا مدمدح جیتا نہیں۔ نصیر الدین حیدر اور امجد علی شاہ ایک ایک
قصیدے میں چل دیئے۔ واجد علی شاہ تین قصیدوں کے متحمل ہوئے پھر نہ سنبھل سکے۔ جس کی مدح میں دس بیس قصیدے
کچھ گئے وہ عدم سے بھی پرے پہنچا۔ نہ صاحب، دہائی خدا کی، میں نہ تاریخ ولادت کہوں گا نہ نام تاریخی ڈھونڈوں گا۔“

۱۔ خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر ۱۵۱
۲۔ خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر بار سوم ۶۶

یہ خط پکار پکار کر کہتا ہے کہ میرزا جدید اردو نثر کے بانی و خالق تھے۔ اتنی رداں اور حسن و معنی لئے ہوئے نثر آج بھی
کاہے کو دیکھنے کو ملے گی۔ یہ میرزا کا منفرد اسٹائل ہے۔ یہاں انکار ہے پہلو تہی ہے لیکن کسی خوبی کیساتھ۔ انکار میں لہجہ تحریر
پانے والا انکار کے باوجود اپنے آپ کو خوش نصیب تصور کر سکتا ہے۔ کیونکہ اس خط میں میرزا کے طنز و مزاح۔ پیوستہ
اردو دل کو لبھانے والا انداز بیان غرض یہ کہ سب کچھ مل جاتا ہے۔

غالب کی شاعری ہو کہ نثر اور ان میں طلب ہو کہ اعراض

”کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور“



”اردو شاعری میں غالب پہلے شخص ہیں جنہوں نے طنز میں خدا کو مخا طلب کیا ہے۔ طنز ظاہر ہے
اطمینان و انبساط کا جذبہ نہیں ہے۔ اس کو اکسانے والی چیزیں نقیض و نفرت، بیزاری و
بغادت، ناکسی و ناداری یا تہنک و تضحیک ہوگی۔ طنز کی بندی دلہتی کا مدار اس پر ہے کہ
طنز کرنے والا کس سطح سے اور کس مقصد کو مد نظر رکھ کر طنز کے حربہ کو کام میں لارہا ہے۔
.... اردو شعراء میں غالب طنز و ظرافت کے (اصلی معنوں میں) بانی ہوتے اور طنز
و ظرافت کے معاملے میں وہ اپنے عہد کے ایرانی شعراء سے زیادہ ثقہ۔ شائستہ اور پرفہمی تھے۔
اس کا سبب ممکن ہے یہ ہو کہ غالب طنز و ظرافت کا دار معمولی یا روایتی ادارہ یا شخصیتوں پر
کرنے کے اتنے شائق نہ تھے۔ وہ اس کو اپنا ہدف نہیں بناتے جو خود زندگی اور زمانے کا ہدف ہوتا
بلکہ براہ راست اور بڑے اعتماد سے اس کو مخا طلب کرتے تھے جس کا ہدف خود زندگی اور زمانہ
ہوتا یعنی خالق ارض و سما اور یہ دلیل تھی فن اور فن کار دونوں کے عظیم المرتبت ہونے کی...
زندگی سے غالب کا واسطہ بلا واسطہ اور براہ راست تھا۔ بیشتر شعراء کے دھڑلے کے خلاف
وہ زندگی سے برد آؤں پہلے ہوتے تھے۔ شاعری سے اختلاف بعد میں کرتے تھے وہ شاعری میں
اپنے تاثرات بیان کرنے کے اتنے زیادہ قائل نہیں تھے۔ جتنے اپنے تجربات بیان کرنے یا
فیصلہ کرنے میں جبری تھے۔ اور یہ وہی کر سکتا ہے جس کی گرفت زندگی پر ہوتی کہ وہ جو زندگی یا خود
شاعری کی گرفت میں ہو... غالب نے ایک مضبوط چٹائی کی طرح لہروں کو طوفانی اور طوفان کو
لہروں میں منتقل ہوتے دیکھا اور اس کمیل کو بازیمہ اطفال سمجھ کر، ارضی اور مستقبل کے تحسین اور
تفیش میں پڑنے کی بجائے حاکم مسائل و مطالبات کو سناتے رہے۔

(رشید احمد صدیقی)

عقد نامہ

عقد سے طبیعت نے زیت کا مزا پایا
 درد کی دوا پانی، درد بے دوا پایا
 دھمکی میں مر گیا جو نہ ناب برد تھا
 عقد نبرد پیشہ طلب حکار مرد تھا
 کم جانتے تھے ہم بھی غم عقد کو پر اب
 دیکھا تو کم ہوئے پئے غم روزگار تھا
 غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں کہیں کر دل ہے
 غم عقد گر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا
 بیل کے کار دوبار پہ ہیں خنہ پاگل
 کہتے ہیں جس کو عقد خلل ہے دماغ کا
 سو بار بند عقد سے آزاد ہم ہوئے
 پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہے فراغ کا
 سفر عقد میں کی ضعف نے راحت طلبی
 ہر قدم سائے کو میں اپنے شبستاں سمجھا
 بیدار عقد سے نہیں ڈرتا مگر است
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 ہو گئی ہے غمیر کی شیریں بیانی کا رگر
 عقد کا اس کو گماں ہم بے زبانوں پر نہیں
 بے عقد عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور یاں
 طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں
 ہوا ہوں عقد کی غارت گری سے شرمندہ
 سولے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں
 وفا کیسی کہیں کا عقد، جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
 عقد نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی دشت کا رنگ
 رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہائے ہائے
 سختی کشاں عقد کی پوچھے ہے کیا خبر
 وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے
 عقد نے غالب نکت کر دیا
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے نبرد عقد میں زخمی
 نہ بھاگا جائے ہے عجب سے نہ ٹھہرا جائے بچہ سے

بھارت چنڈ کھنڈ

دل کے پہلانے کو فال ہے یہ خیال اچھا ہے

مہر نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں مگر کھائیں گے کیا

سچا ارشاد فرمایا ایلچے

لوگوں کے لئے جن کے پاس سوئے

بیج کے اور کوئی چیز اگر انقدر باقی

میں رہی مناسب ہے کہ اگر دلی

ن رہنا ہو تو غم الفت کی جگہ خاص

کھائیں۔ ممکن ہے ایک چیز آپ

پریشانی اور حادثے کے بغیر ملتی

ہے۔ اس کے علاوہ گرمیوں میں

موب اور سردیوں میں پالا اور

ابھی کھائے جاسکتے ہیں۔

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو؟

یہ ایکشن کے زمانہ کی بات

کرنا کو وٹ اکٹھے کرتے

کا کام سیر کرنا ہوتا ہے۔ یہی

ایک وقت ایسا ہوتا جب

نیپال ملک کے رہین منت اور

ان کی عنایت کے طلب گار

ہوتے ہیں۔ الیکشن کے بعد

پانچ سال تک ان کو بالائے

طاق رکھا جاسکتا ہے مگر الیکشن

کے عین پہلے طوق زرین کے

لئے خیر میس کو بھی قبلہ و کعبہ

بنالیتے ہیں کوئی امر مانع نہیں

ہوتا۔

ہم کہاں قیمت آزمائے جائیں؟

زمانہ پر آشوب گمانی کا

ہے۔ غیر ملکوں سے ہر ملک

کے لوگ نالاں ہیں اس لئے

مناسب ہو گا اگر اپنے ہی وطن

کی اپنی سانی ریاست میں

ریاستی زبان میں عرضیاں

لکھ کر مختلف محکموں میں دیدو

ایسٹائمنٹ اسپینج کے کارڈ کو

راشن کارڈ کی طرح چالو اور

تازہ رکھو۔ اپنی علم خوبیوں

کے علاوہ خود کو علم جوش کا

عالم بتلاؤ۔ عرضی گزار تھے،

وقت و زماں کی قسمت کا حال

بتاؤ جس میں پردہ انختی

بن جانے کے عناصر کا ظہور

پر دہیں میں کسی دند کی قیادت

کا ذکر اور کسی خزانے کے مل

جانے کی بات بھی شامل ہو۔

غرض کہ اپنا جال بڑی خوبی سے

بچھاؤ۔ محکموں کے افسروں پر دباؤ

ڈلاؤ۔ پیر دی کے لئے جباؤ۔

اپنی ڈگریوں کا حوالہ دو۔ اپنے

رشتہ داروں کی داستان تہ

انگیزہ لہجہ میں بیان کر دو۔ موقوفہ کار

بھی واضح کر دو کہ فلاں شخص جو

جنگ آزادی میں قید ہوا تھا اور اصل

آپ کے والد صاحب کی بہن صاحبہ

کے سسر کی ماں کا پوتا تھا۔

اپنے مذہب کا حوالہ دو جیالا کھی

کی طرح چھوٹو۔ کچھ دھوپیں دے ڈالو
کھد روٹی پرین لو اور اون کا دوشالہ
اڈھ کر منظر عام پر آؤ۔ اپنی شکل
و صورت ایسی بنا لو کہ دور سے ہی
پہچانے جا دو گویا کرنے سے آپ
کا حلیہ ہی کیوں نہ بگڑ جائے۔ وقت
موقعہ دیکھ کر نیتاؤں کے گلے میں
پھولوں کے ہار پہناؤ۔ پیروں پر
گر گر گر یہ دزاری کر دو، ان کیلے مجھ
مصیبت بن جاؤ، تاکہ محض پیچھا چڑانے
کی غرض سے وہ آپ کی غرض پوری
کر دیں۔ پھلنے پھولنے اور پھیلنے
کے لئے ان مجرب نسخوں کو ہمیشہ
یاد رکھو!

کیوں ترا راہ گزر یاد آیا
کسی خاص وجہ سے نہیں
بلکہ اس لئے کہ راہ گزر کے موڑ پر
راشن کی دوکان ہے جہاں سے
شکر اور گیر دین حاصل کرنے کیلئے
کیوں میں کھڑا رہنا ضروری ہے۔

آؤ اس شوخے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا؟
کیوں نہیں۔ واہ صاحب یہ
بھی کوئی بات ہے۔ البتہ ترکش کی
شکل آج کل بدل گئی ہے۔ یہ ہینڈ
بیگ کی شکل میں کندھے سے لٹکایا
جاتا ہے یا ہاتھ میں تھاما ہوا ہوتا
ہے۔ اسی ترکش میں لب اسٹک
یا ڈپر، غارہ (MASCARA)
وغیرہ سب ہی کچھ ہوتا ہے۔ گلے

بگاہے اس کی مدد سے تیر
چلے جاتے ہیں۔ اگر سیلی
اس زمانے میں پیدا ہوتی تو
اس کا رنگ دیکھنے والوں کو،
شب و بچور کی یاد نہیں بلکہ تازہ
گلاب کی رنگت کا سا دکھائی
دیتا۔ مخفی مباد کہ نہ زمانہ کئی سوچ
کا اصلی رنگ روپ اس کے
منہ دھونے کے فوراً بعد ہی
معلوم ہو سکتا ہے۔

کون لا سکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست
صرف وہی صورتوں میں
اول یہ کہ جلوہ دیدار دوست
گہرے سبز رنگ کی عینک میں
سے کیا جائے یا پھر جلوہ کنندہ
بھوک سے اس قدر بیتاب
ہو کہ دیدار دوست اس کو
گرم گرم تندہ کی روٹی نظر آئے۔
ہجوم گریہ کا سامان کیا میں نے

جب نوکر غیر نوٹس دیئے
ملازمت چھوڑ گیا، جب مالک
مکان نے کرایہ کا گھر خالی کر دیا
نوٹس دیدیا۔ جب راشن کی
دوکان پر راشن کے بجائے
بھاشن ملا جب نیا مالیہ سال
نئے ٹیکسوں کو بیکر آ گیا
جب اپریل کے مہینہ میں موٹر
رجسٹریشن ٹیکس زندگی اور
موٹر کے بیمہ کی ادائیگی کا وقت

آن پہنچا۔ جب دھوپ نے میری
نئی قمیص پھاڑ ڈالی اور جب
بیوی نے ساڑیوں کے نئے
ڈیزائنوں کا اشتہار دیکھ
لیا۔ جب نل کھولنے پر اس
میں صرف سسکیوں کی سی
آواز نکلی جب ایک منحوس
صبح موٹر اسٹارٹ کر نیکی
کوشش کرتے ہوئے معلوم ہوا
کہ اس کی بیٹری کی روح رات
میں نفس غمیری سے پرواز کر چکی
تھی!

جائز کی کے دکن میں کیوں کر کہے بغیر
معاف فرمائیے مرزا
صاحب مجھے جناب کی رائے
سے اتفاق نہیں۔ مندرجہ ذیل
صورتوں میں دل کی بات کہے
بغیر معلوم ہو جاتی ہے۔

جب زمینہ کی پہلی تاریخ
کو مالک مکان کا کارندہ کرایہ
کے مکان کا دروازہ کھٹکھٹاتا
ہے۔ جب ریل کا بکنگ کلرک
آپ کی سیٹ محفوظ کرتے ہوئے
آپ کی طرف دلی نظروں سے
دیکھتا ہے۔ جب بس میں چڑھنے
کے بعد بس کنڈکٹر پاس آ کر
کھڑا ہو جاتا ہے۔ جب بڑے
صاحب کا چہرہ اسی بڑے صاحب
سے ملاقات کے بعد نیم سکرپٹ

سے میری طرف دیکھتا ہے۔ جب ہٹل
کا ڈیڑھ ٹپ نہ ملنے پر میری طرف خشکیں
نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ جب نوکری
کے انٹرویو میں ناقابل جواب سوال
پوچھے جاتے ہیں۔ جب کسی تہوار
کے بعد پوسٹ مین یا تار گھر کے علم
کے لوگ دروازہ پر آ کھڑے ہوتے
ہیں جب عورت کچھ کہنے پر خاموش
رہتی ہے۔

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
اس لئے کہ دھوپ اور گرمی
سے رخ یار کا غارہ پگھل چکا تھا۔
اور چہرے کی اصلی "خوبیاں" ظاہر
ہو گئیں تھیں۔ نیز اس لئے بھی کہ
محدود آمدنی سے لامحدود گرانی کا
مقابلہ کرنے کی تشویش نے رخ
یار کی خوبیاں یکسر بھلا دی تھیں۔
"کب سے ہوں کیا بتاؤں اس جہانِ آجی"
یہ بھی کوئی راز کی بات ہے۔ تاریخ
حصول آزادی سے۔

میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
الف "ہن کہ حکمہ ہذا میں کوئی
جائیداد خالی نہیں۔

ب "اس سے پہلے جو راشن تمہارا
لئے منظور کیا گیا ہے اس میں کوئی
اضافہ نہیں ہو سکتا۔

ج "اگر سوال یہ کہ کیا جائے کہ
ہندوستان کی تاریخ میں پر تقوی
راج کے متعلق تم کیا جانتے ہو تو

ریل گاڑی کا سفر اختیار کریں۔ اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد کوئی نہ کوئی ریل گاڑی آپ کو عدم آباد کے اسٹیشن پہنچا دے گی اور آپ زندگی کے تمام دکھ درودوں سے یکسر نجات پا جائیں گے۔

کوئی کہے کہ شب میں کیا برائی ہے اس کا جواب چوروں سے پوچھئے یا پھر ان ملکوں سے جن کے شہر پر پہ جنگ کے دوران بم باری کی جاتی تھی تم ان کے دھوکا دہانوں سے کیوں کرو غالباً اس لئے کہ اگر ایسا نہ کیا گیا تو موصوف ضرور اپنا وعدہ بھول جائیں۔ الیکشن سے پہلے کہ ہوئے وعدے بہت جلد بھول جاتے ہیں بشرطیکہ وعدہ کرنا والا الیکشن جیت گیا ہو۔

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے؟ اس نے جو آہیں بھرتا ہے یعنی آہوں کی بے اثری۔ آجکل صرف دو چیزیں اثر رکھتی ہیں ایک زوردار دوسرا زور یعنی با اثر لوگوں سے ناطہ۔

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے شاید اس لئے کہ لوگوں کو میری زبان سمجھ میں نہیں آتی اور ممکن ہے کہ میرے خیالات بھی آزاد ہندوستان کی ترقیوں اور

Socialistic Pattern
of Society

دیکھنے والی مخلوق میں سے ہوں اور تمہاری دل پسند ہیروئن ریل گاڑی کے نیچے کھلی جا چکی ہے تب بھی رونے پینے کی ضرورت نہیں ریل گاڑی گزرنے کے بعد وہ آپ کو پٹری کی دوسری طرف پٹری نظر آئیگی۔ اس حادثہ کی وجہ سے وہ اپنا حافظہ یا قوتِ بنیائی یا گویائی کھو بیٹھی ہوگی۔ پھر بھی سوگ منانے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ مارٹھے یمن گھٹنے کے نلیم کے ختم ہونے سے پہلے پہلے وہ اپنی تمام خیریاں حاصل کر لے گی سو ایک جنگ کی خوبی کے جس کو حاصل کرنے کی کوشش ہی نہیں کی جاتی۔

ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جادو کچھ کوئی پوچھنا بیکار ہے آپ کا گزر صرف اس سانی ریاست میں ہو سکتا ہے جسکی زبان آپ جانتے ہوں۔ اگر آپ کوئی بھی ریاستی زبان نہیں جانتے تو آپ کی حالت قابلِ رحم ہے۔ مناسب ہوگا کہ کوئی ایک زبان سیکھ لیجئے اگر آپ عمر رسیدہ ہیں اور نئی زبان سیکھنے کے موقف میں نہیں تو پھر ہمارا مشورہ ہے کہ آپ

اور انگریزی پیدائے ہو سکے گی۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو دورانِ امتحان پیدا ہونے والے واقعات اور حادثات کی تمام تر ذمہ داری جامعہ کے حکام مقتدر کے سر پہ ہوگی۔ اگر آپ کسی اردو ادبی رسالے کے لائف ممبر بن چکے ہیں اور پورا چندہ بھی رکنیت کا گزراں چکے ہیں تو صبر کیجئے کہ آپ کے خطوط کا جواب نہیں آئے گا۔

نیز ان ہونے والی کو دوں کی پیوں بگر کوئی اس میں حیران ہو نیسکی کیا بات ہے قبلہ — اگر تم ہندوستانی فلم ایکٹر ہو اور اسکرین پر کوئی مرنے کے لئے ایڑیاں رگڑ رہا ہے تو دل کو روکنے اور جگر کو پیٹنے کی ضرورت نہیں۔ جب تک اسکرین پر مری جانے والا عالم نزع میں تڑپ رہا ہو تم ایک ٹیون تیار کر لو اور اس کے مرتے ہی موقع کی مناسبت سے گانا شروع کر دو۔ سینما میں مخلوق تمہارا اس نوع حرکت کو بالکل برا نہیں سمجھے گی۔ اگر تم ہندوستانی فلم

یقیناً جواب میں یہ لکھا جائے گا۔ کہ وہ شمی کپور کا باپ تھا۔ یا اگر انگریزی کے پرچے میں یہ سوال کیا جائے کہ ۱۹۷۰ کا برعکس کیا ہوگا تو جواب لکھا جائے گا۔ پچھلی "در" جامعہ کے حکام نے اسٹوڈنٹس یونین سے مشورہ کیے بغیر ہی اس کے امتحان کی تاریخ کا اعلان کر کے نہایت غیر ذمہ دارانہ طریقہ کار کا شہرہ بنا دیا ہے۔ اس لئے جامعہ کے حکام مقتدر کو ہدایت دی جاتی ہے کہ وہ فوراً سے پیشتر اپنے اس اعلان کو واپس لے لیں کیونکہ طلباء فی الوقت امتحان کے موڈ میں نہیں ہیں۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو نہ صرف تمام اہم عہدہ داروں کا گھیراؤ کیا جائے گا بلکہ ہر اس مقام کو جہاں امتحان جاسکتا ہے ناقابلِ استعمال بنا دیا جائیگا۔ علاوہ ازیں اسٹوڈنٹس یونین نے بہر بھی فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ جب بھی امتحان کی تاریخ یونین کی مرضی کے مطابق مقرر کی جائے تو اس سے بل ممتنعوں کی ایک فہرست یونین کی خدمت میں روانہ کر دی جائے تاکہ یونین کی عاملہ کمیٹی کے اراکین ممتنعوں سے ربط پیدا کر کے ان کو والا اسکے متعلق مناسب مشورہ دے سکے مخفی مباد کہ ایسا کرنے والا دورانِ امتحان کسی قسم کی بد نظمی

کے نسب العین کے مختار ہوں۔

Socialistic Pattern of Society

سے سوا دیر ہے کہ اگر کم آمدنی والے لوگوں کا معیار زندگی نہ بڑھایا جاسکے تو یکسانیت پیدا کرنے کے لئے ادنیٰ آمدنی والوں کے معیار زندگی کو گھٹا دیا جائے۔

کس واسطے غیر نہیں جانتے مجھے

اس لئے کہ کہیں آپ اپنا پوریا بستر باندھ کر ان کے غریب خانے پر پہنچ کر حضرت داغ کی طرح مستقل طور پر نہ بیٹھ جائیں۔ اس گرائی کے زمانے میں بھلا کون غریب کو جانے گا جبکہ ہر کوئی اپنی جان عزیز کر چلنے کی فکر میں سرگردان ہے۔

کرتے ہو مجھ کو شمع قدموں کس لئے

شما اس لئے کہ شکل و صورت سے تپیں اور حاجت مند ٹپکتی ہے۔ لیے لوگوں سے تو ہاتھ ملا کر احتیاطاً انگلیاں گن لینی پڑتی ہیں۔

شب کان کے جی میں کیا آئی کہ رہا ہوں کپڑوں کو اگلے دن پہننے کے قابل رکھنے کچھ لکے مادہ ممکن ہے یہ واقعہ جیوں میں ہوا ہو جبکہ گرمی اپنے شباب پر تھی اور بھلی کارنٹ اپنے معمول کے مطابق آف ہو گیا ہو۔ یا پھر کسی ڈانس میں شریک ہونے کی غرض سے غیر ضروری لباس اتار دیا گیا ہو۔

بیٹھے ہیں رگڑ رگڑ پر ہم غریبیں اٹھا کیوں

غیر تو خیر آپ کو کیوں اٹھا گیا لیکن اس کا فرد احتمال ہے کہ آپ کسی موٹر یا لاری کی زد میں آجائیں۔ اس کے علاوہ اگر شکل و صورت سے آپ کا ستیہ گری ہونا ظاہر ہو تو پولیس کا پہرہ آپ کے گرد لگ جائے گا اور شہر کے متعدد بیکار لوگ آپ کے درشن کرتے ہوئے ہی دقت گزار رہیں گے۔

موت سے پہلے آدمی غم سے بچا جائے

آزاد ہندوستانیوں کی حسد تک سو فیصد صحیح ہے۔ جن کو غم غربت غم رقیباں غم بیکاری غم کمزرت اولاد غم بیاری غم تہان نوازی غم بیکسی غم وضع داری غم و افیت زبان سرکاری غم محرومی وزارت سے نجات نہیں اور پھر غم مشق تو ہر خندوستانی کو درد میں ملتا ہے۔

راہ میں ہم ملیں کہاں ہم میں ہلاکتیں

راہ میں راشن کی دوکان کی طرف جاتے ہوئے بیٹے یا سنی یا بس کے گیروں میں ملاقات کیجئے۔

کے سے کہ نہ ہوا پھر کہو کہ کیونکہ ہوں

خط لکھئے۔ ٹیلی گرام دیجئے۔

ٹیلی فون پر بات کیجئے۔

ٹینڈ کیوں رات بھر نہیں آتی

گرمی ہوگی۔ مچھر بھیجیں بھیجیں کرتے ہوں گے۔ کھٹل کھٹلے ہوں گے۔ یا پھر دو تین چھوٹے چھوٹے بچے باری باری سے رو رہے ہوں گے کسی کے قرض چکانے کا بار دل پر ہوگا۔ ٹیکس ادا کرنے کی تیاری سر پر اگنی ہوگی۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ گھر کی اس تاریخی کھاٹ میں الجھے ہوئے پڑے ہوں جو پشت در پشت مختلف پشتوں کی پشت پناہی کرتے کرتے خود اپنی پشت کھو بیٹھی ہو اور جس کے انجمن پھر ایسے ڈھیلے ہو گئے ہوں کہ جس میں پڑ جانے کے بعد آپ ایسی کیفیت میں پہنچ گئے ہوں کہ گھنٹے لگے بڑھکر آپ کی پیشانی کی بلائیں لینے لگے ہوں اور آپ کو اپنا جسم دو حصوں میں برابر تقسیم ہونا ہو محسوس ہو رہا ہے

نہاری جیب کو اب حاجت تو کیلئے

ہمیشہ کی دوسری تاریخ سے نہ صرف جیب کو رونوکی حاجت نہیں رہتی بلکہ اگر جیب نہ بھی ہو تو کوئی منافع

نہیں۔

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

جہاں بات بنائے نہ بنے وہاں

بات بن سکتی ہے۔ اگر کچھ خرچ کیا

جائے مثلاً ریل کے سفر کے لئے جنگ

ملازمت میں ترقی اور بقول دلاور

فگار۔

لے کے ثروت چھین گیا ہے دیکھ رہو چھوٹا

آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا میرا گئے

اگر آپ موٹر پر سوار ہیں تو پھر

سائیکل سوار، راہروں کے گدھے،

بکریاں، گھائے، بھینس بھی سامنے

آئیں گے۔ اس لئے اپنی گاڑی کے

بریک اچھی حالت میں رکھئے اور

نظر کو تیز

اگر آپ کسی محکمہ میں ملازم

ہیں تو ہر قسم کے کام آپ کے سامنے

تکبیل کے لئے آئیں گے اور اگر

آپ اپنے فرائض کی انجام دہی

میں محض ایمانداری اور محنت کا

استعمال کرتے ہیں تو پھر جب

ترقی کا موقع آئیگا تو یقیناً کوئی

اور آپ کے سامنے آجائے گا۔

کوئی ماہر پیردی کسی کا سالانہ کسی

ذی اثر انسان کا رشتہ دار!

اگر آپ دلی کے کسی فیشن

ایبل رسٹوران میں جا بیٹھیں تو

(بات حق پر پڑھئے)

بھارت چند کھنہ

جواب شکوہ

دلی میں جشن غالب جو حال میں ہوا تھا
شکوہ سرا وہاں پر ساقی سا خوشنوا تھا
اس کی سمجھ میں آیا ہرگز نہ یہ سما
اردو گو گاؤں کر یہ غالب کا جشن کیسا
رہ رکھے میں نے سوچا اس کا جواب کیا ہے
ساقی کے دل میں آخر یہ یوں دتاب کیا ہے
کل رات اپنے بستر میں جب پڑا ہوا تھا
تکڑے سانسے میری حل یہ کیا سما
یہ جشن پر عقیدت سازش نہیں ہے ساقی
یہ جوش مہر و الفت سازش نہیں ہے ساقی
اکیس برس پہلے جو کچھ کہ ملا ہسم کو
تھی جنس گراں مایہ جو ہر سے مگر عاری
لوگوں کے دلوں میں تھا اک جذبہ خود داری
احساس خود آرائی عنوان شکیبائی
اکیس برس کے اب جو ہند میں بانگ ہیں
پیدا وہ ہمسے تھے سب آزادی کے پانے پر
آزادی میں پل کر یہ آزاد ہوئے ہیں سب
جو کچھ بھی ہوا اب تک وہ خواب تمنا تھا
رستے پر چلو گم تم اور آنکھ کھلی رکھو
آزادی کے دیکھو گے ہر گام پہ نظارے

اکیس برس پہلے اسکولوں کے بڑے
پڑھتے تھے جماعت میں ڈرتے تھے معلم سے
مالت ہے یہ اب ترا سکول کے لوگوں کی
تھلے ہوئے پتھر کوڑتے ہیں وہ لڑکے
پڑھنے کی غرض سے وہ جاتے نہیں کتب میں
جاتے ہیں وہ ہاتھوں میں چپکاتے ہو چپا تو
اور ملک کے لیڈر بھی کچھ کم نہیں بچوں سے
ہر فعل نمونہ ہے بچکانہ طبیعت کا
جو پائیوں کو بھی حاصل آزادی کی یہ لٹ ہے
پھرتے ہیں شکر پر وہ آزادی کامل سے
ہر شخص کو ہے حاصل آزادی ہی آزادی
گرو جیہ بنے قاتل یا کرے نئی شادی
ہم لوگ حقیقت میں آزاد ہوئے ہیں اب
ہے وقت یہی موزوں منوانے کا مانگیں سب
مقصود ہے گریہ ہم کو، اردو کے لیے اک گھر
اعلان ارادے کا کر دیجئے فر، فر، فر

اپنے اس ارادے کو کرنا ہو اگر پورا
 شعلوں کو ہوا دیجے نیتاؤں کے دہن سے
 آغاز میں گو ہوگی اک چھوٹی سی چنگاری
 بن جائے گی بالآخر یہ برقی تپاں یکسر
 اک نکتہ ہے البتہ بھولونہ اسے ہرگز
 عنوان درخشاں ہو مضمون پریشاں ہو
 تجویز ہو کچھ ایسی جس کا نہ ہو کچھ مطلب
 تفکیک کے ناقابل آئے وہ نظرب کو
 مل کر کے بھی چمیں یہ اردو کے دیوانے
 اردو کا وطن اپنا لازم ہے کہ دلی ہو
 دلی میں ہیں بس وہ جو جلتے اردو ہوں
 نکسالی ترباں بولیں ہوں اہل ترباں پیار
 اس وقت بشر لاکھوں رہتے ہیں جو دلی میں
 شامل ہوں یا گجراتی، چینی ہوں یا جاپانی
 ان پر یہ پڑھو فتوے دلی سے وہ اٹھ جائیں
 گھل مل کے رہیں یکجا، اپنی ہی ریاست میں
 ہوں شہر میں غالب کے اردو کی دیوانے
 اردو مسئلے کے سبب ہوں چمیانے

بن سکتی ہے دلی بھی پھر اردو کا گہوارا
 مگرتا پھرے اردو کے ہی گیت جو بنجارا
 تحریک ہے یہ ہمیں انکار نہیں اس سے
 منظور نہیں ہوگی، ظاہر ہی ہو تا ہے
 مجھ کو ہے یقین لیکن آزادی کے صدقہ میں
 پھولے گی پھلے گی یہ جیسے کہ کوئی لیڈر

ہو سکتا ہے پھر سحر دلی کو چلے آئیں
 شیو سینا کا گھر چھوڑیں بجی سے منہ موڑیں
 انہوں کی بستی سے جو ناطہ ہے وہ توڑیں
 ممکن ہے کہ تب سحر کچھ چین و سکون پائیں

درس و تدریس انسانیت کی ایک مقدس خدمت ہے۔
صاحب علم اپنے علم کی جوت سے اندھے چراغوں کو روشن کرتا جاتا
ہے اسی لئے استاد کی فضیلت اور بزرگی کے قدموں میں احسان
مندانہ احترام کی گردن جھکی رہتی ہے لیکن جب سے علم دسانی کو
پیشہ بنالیا گیا اور استاد کو شاگردوں کی تعلیم سے زیادہ اپنی التواہ کی
فکر رہنے لگی اس فن کے تقدس پر کاروباریت کی مکروہ دھند چھلنے
لگی۔ کئی علم دوست اور علم نواز مدرسہ کی طرف گئے لیکن مدرسہ کی
ناسازگار فضائوں نے ان کو قریب کنان باہر ڈھکیں دیا غالب بھی بچوں
کو پڑھانے کی نوکری کے امیدوار بنے۔ کہنے کو توہ کہتے تھے۔ سو پشت
سے ہے پیشہ آبا سہ گری۔ کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں سمجھے لیکن پیگری
ان کے کچھ کام نہ آئی اور وہی ان کی علمی فضیلت ان کو کام کا آدمی
بناسی۔

مولانا آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں سنہ ۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ
اکر دہلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔ ٹامن صاحب جو کئی سال
مکہ ضلع شمال و مغرب کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے اس وقت
سکرٹری تھے وہ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی آئے اور چاہا کہ
جس طرح سو روپے مہینے کا ایک مدرس عربی ہے ایسا ہی ایک فارسی
کا بھی ہو۔ لوگوں نے چند کاموں کے نام بتائے ان میں مرزا کا نام بھی
آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع
ہوئی مگر یہ بالکی سے اتر کر اس انتظار میں ٹھہرے کہ حسب دستور
قدیم صاحب سکرٹری استقبال کو تشریف لائیں گے۔ جبکہ نہ وہ ادھر
سے آئے نہ ادھر سے گئے اور دیر ہوئی تو صاحب سکرٹری نے جبار صاحب پر چاہا
باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے کہا کہ صاحب استقبال
کو تشریف نہیں لائے میں کیونکر جاتا۔ جمعہ آنے جا کر پھر عرض کیا
صاحب باہر آئے اور کہا جب آپ دوبارہ گورنری میں بحیثیت
ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی لیکن اس وقت
آپ نوکری کے لئے آئے ہیں اس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب

مقام
مکتبہ
می

رشید قریشی

نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں۔ صاحب نے فرمایا کہ ہم آئیں سے مجبور نہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔ یہ تو دہلی کالج کی نوکری کا قصہ ہوا، ان کا ایک خط جو کہیں چھپا نہیں اور ڈاک میں جانے سے پہلے پہنچے۔ پہنچتے پہنچتے تک پہنچا اس میں ان کے تدریسی تجربے کی داستان ملتی ہے۔ کون ہو۔ دستک کہہ رہا ہے میر مہدی مجروح ہو۔ واپس چلے جاؤ۔ میر مہدی مجروح۔ مجھ سے ملنے پر اصرار نہ کرو۔ دروازہ نہ کھولنے کی تاکید میں کلیان کو کرچکا ہوں۔ سبب اس محسوری کا یہ ہے کہ وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں۔ اب تو ایک اسکول کا مولوی ہوں اور اپنی بہنتا تمہیں لکھ بھیج رہا ہوں۔ اس خط کو وصول کر لینا پڑھ لینا۔ تب آنا۔ صاحب سکریٹری سے میرا جو معاملہ رہا وہ میں تمہیں لکھ چکا۔ اب سنو کہ دہلی سے گھر لوٹا تو بیگم کو دروازہ ہی پر استقبال کے لئے کھڑا پایا۔ جن کو استقبال کے لئے آنا تھا وہ نہ آئے اور جن کا سامنا کرتے دل لرزتا تھا وہ چشم براہ۔ یہ ہے غالب کی تقدیر۔ غالب کیوں مغلوب کی تقدیر کہو۔ ادھر صاحب سکریٹری نے دھتکار دیا ادھر بیگم کے غلبہ نے دبایا۔ بہت گرجیں۔ بہت چمکیں۔ جان غالب کو دعائیں دو کچھ بھی نہ ہوا۔ سو بھائی تم بھی۔ میں نکھٹو۔ مکھیاں مارو شاگردوں کی واہ واہ پر اینٹو۔ نکما زمانے کا گھر والا بنا پھرتا ہوں اور گھر چلاتے ہیں۔ میرے شاگرد۔ شاعر نہیں فقیروں کی خیرات پر جیتا ہوں۔ پوچھو تم کیوں جیتے ہو غالب۔ اور میں کہوں کوئی دن گزر نہ گانی اور ہے۔ اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے۔ اور کیا ٹھانی ہے، یہی ٹھانی ہے کہ نوکری کریں گے اور وہ بھی بچوں کو پڑھانے کی۔ وہ جو اپنے محلہ کی مسجد کے پیش امام ہیں نا۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا مدرسہ کھول رکھا ہے۔ ان کو بہت دنوں سے اصرار تھا کہ ہم ان کے مدرسہ میں پڑھانے کو آیا کریں۔ غالب کو تم جانتے ہو کہ مکتب عشق کا قدیم درس یاب ہے ان پیش اماموں کے پیچھے کہا سرکھپنے والا۔ لیکن زمانے کے ہاتھوں پیش امام کے مکتب میں گلستان، بوستان پڑھانے چلائے کسی نے سعدی صاحب سے کہا تھا کہ آپ کے اشعار مدرسوں میں پڑھائے جاتے ہیں تو وہ بیچارے سر پکڑ کر بیٹھ گئے کہ ہے ہے میرے کلام کو مدرسہ میں کوئی ظالم لے گیا۔ یہ اس دور کا سانحہ ہے کہ خود شاعر کو مدرسہ میں جھونکا گیا تو میاں مہدی بہ داستان مختصر یوں ہوتی ہے کہ آنکھیں بند کرو اور دیکھو کہ غالب خستہ ایک اونچی جگہ براجمان ہے سامنے کوئی ۱۲-۱۰ بجے بیٹھے ہیں۔ کوئی کسی کھیت کی مولیٰ۔ کوئی کسی کھیت کا گاجر۔ اور کوئی کسی چمن کا پھول۔ لیکن اس قدر اداس اور پڑ مردہ صورتیں لئے ہوئے کہ پوچھنا چاہتا ہوں۔ نقش فریادی ہو کس کی شوخی تحریر کے؟ خود اپنا وہ زمانہ یاد آ رہا ہے جو اس شعر میں محترم کر رہا گیا ہے۔

لینا ہوں مکتب فہم دل میں سبق ہنور

یعنی یہی کہ رفت گیا اور بود تھا

یہ بچوں کو پڑھانا بھی کیا آرام کا کام ہے۔ سب بچے جب ایک آواز ہو کر سبق کی گردان کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے کئی سا نہ ہم آہنگ ہیں۔ مجھ پر ایک غنودگی سی طاری تھی کہ ایک ہر خوردار اپنی جگہ سے اٹھے، اپنی انگلی مجھ پر بھونک ماری اور باہر چلے گئے۔ دوسرے صاحبزادے نے دو انگلیاں مجھ پر پھیریں اور وہ بھی داغ مفارقت

دے گئے۔ تیسرے صاحب اٹھے انہوں نے پورا پنجہ میری آنکھوں کے سامنے سناپ کے پھن کی طرح لہرایا۔ اور ایک دم ایسی آواز گونے لگی۔ جیسے زمین گھومتے گھومتے کہیں رگڑا کھا رہی ہو۔ خود سے نا تو معلوم ہوا کہ سب بچے اپنی تختیاں زمین پر دھپ دھپا رہے ہیں۔ یہ شاید استاد کے لئے دعا عی ترانہ تھا۔ میں نے بڑی شکل سے اپنے آپ پر قابو پایا اور شفقت کے لہجے میں کہا۔ بچو۔ آج ہم انسانیت کے سبق سے اپنا درس شروع کرتے ہیں۔ نہ منو گرا گچھ کوئی۔ میں دوسرا مصرع شروع کرنے ہی کو تھا کہ کوئہ کا ایک بچہ اٹھا۔ مولوی صاحب اس شعر کا مطلب کیا ہے؟ سادہ دل آزدگی یا رے خوش ہوں یعنی سبق شوق مکر نہ ہوا تھا۔ صاحبزادہ کی عمر بمشکل دس برس کی ہوگی اور وہ جاننا چاہے تھے کہ سبق شوق مکر کیوں نہیں ہوا۔ میں نے سنی ان سنی کردی تو دوسرے صاحب استاد ہوئے۔ حضرت۔ اس شعر میں لام الف لیلۃ الہ کے لئے ہے یا شاعر کا تخلص ہے۔ فنا تعلیم درس بے خودی ہوں اس زمانے سے کہ مجنون لال الف لکھتا تھا۔ دیوار دبستان پر میں کچھ کہتے ہی کو تھا کہ ایک شوخ کہہ اٹھا۔

ہمارے مدرسہ کی دیوار پر بھی ایسا ہی کچھ لکھا نظر آتا ہے۔ لیکن اس کا مطلب ہمیں معلوم ہے۔ میں نے چھڑی ہوا میں گھمائی اور ذرا سخت لہجہ میں لکھا را۔ بچو، یہ تمہارا مدرسہ ادبستان ہے۔ یہاں جو کچھ تمہیں سکھایا جائے وہی سیکھو۔ تم جو سیکھنا چاہتے ہو یہاں نہیں سکھایا جائے گا۔ اور نہ تم کو کہیں اور یہ باتیں سکھانی چاہئیں۔ میری آواز دھول دھتے کے غل میں دب کر رہ گئی۔ میرا مہدی بچوں کو بڑھانا شیطانوں کو راہ راست پر لانا ہے۔ سوچو تو یہی میں ان کی تفہیم کر رہا ہوں اور وہ ایک دوسرے کو کانٹوں سے کجیو کے دے رہے ہیں۔ اتنے میں وہ تین بچے جو باہر گئے ہوئے تھے اندر آ گئے اور ان میں کا ایک بچہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ میں نے وجہ پوچھی تو بتایا گیا کہ پیش امام صاحب وضو کرتے کرتے حوض میں پھسل کر گر پڑے اور اب ان کا کہیں پتہ نہیں۔ اس خبر کے سنتے ہی سارے بچے اچھلتے کودنے اور چھٹی کا تقاضہ کرنے لگے۔ میں نے ان کو گھر جانے کی اجازت دیدی اور آنکھیں بند کئے اپنی جگہ بیٹھا دل کو سمجھا تا رہا۔

جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

اور

ہے سنگ پر براتِ معاشِ جنونِ عشق
یعنی ہنوز منتِ طفلان اٹھائیے

کہ اس طرح چونک پڑا جیسے کسی دہشتناک درندہ کے قرب کی مجھے خبر ہو گئی ہو۔ سامنے پیش امام صاحب نے ہم پر نفس نفیس قیام فرماتے تھے۔ انہوں نے پوچھا مولوی صاحب بچوں کو کیوں چھوڑ دیا آپ نے؟ میں کچھ کہنے ہی کو تھا کہ انہوں نے دوسرا درک یہ اس طرح اگر آپ بچوں سے اپنے گھر کا کام لیں گے تو پھر ہو چکی آپ سے تو کری۔ میں

بریشان کہ یا اللہ میرے دیران گھر میں کام ہی کیا ادھر ہے جو میں بچوں کو استعمال کروں گا میں صرف اتنا پوچھ سکا۔ حضرت
یہ آپ سے کس نے کہا۔ بچے تو آپ کے بارے میں خدا خواستہ پھر گئے۔ کہنے لگے اس محلہ کے بچے جہنمی ہیں
ان کو سر چڑھا لیں گے تو سارے شہر پر عذاب نازل ہوگا۔ بچوں نے مجھ سے کہا آپ نے ان کو گھر کے کام کاج کے لئے
بھیجا ہے۔ اور ایک کو تو شاید آپ نے، استغفر اللہ۔ اسے عذاب نازل کرنے والے مہر میں نے کسی بچے کو استغفر اللہ
کے لئے نہیں بھیجا۔ جناب پیش امام صاحب یہ استغفر اللہ کیا بات ہوئی کہتے لگے۔ حضرت آپ نے اس کے ہاتھ
سے بوتل منگوائی۔ غضب کر دیا۔ میں نے توبہ کی۔ کانوں پر ہاتھ رکھے۔ لیکن وہ نہ مانے۔ میری مہدی تم گواہ رہو میں
بچوں کی شیر انگیزی پر ایمان لاتا ہوں۔ میں نے گھر سے تب محرقہ کے لئے دو منگوائی اور پیش امام صاحب بوتل
میں اتر گئے تو میری مہدی یہ ہے ہمارا احوال۔ گھر پہنچے ہیں تو بیگم پوچھتی ہیں۔ تنخواہ لائے۔ غور تو کرو یہ عورتیں کس قدر
مطلب پرست ہوتی ہیں۔ مدرسہ میں جو کچھ مجھ پر گزری اس کی پریشانی نہیں۔ سوال یہ کہ تنخواہ لائے یا نہیں۔ اس خدا کی
بندی اور میری بیوی کو کون سمجھائے کہ تنخواہ روز روز نہیں ملتی ہے اس کے لئے تو ہمیں بھر کھینا پڑتا ہے کہ اس بچاری کا بھی
قصور نہیں۔ گھر کی جو بے سرو سامانی ہے وہ تم سے پوشیدہ نہیں۔ اور خدا گواہ ہے کہ پریشان حالی میری پیدا کردہ
نہیں مشیت نے چاہا کہ میں یوں ہی تنگ بھوکا مروں۔ ہائے ہائے ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے تو تنخواہ کے
لئے روز روز کی حاضری لگ گئی بچے پڑھنے سے زیادہ کچھ پڑھاتے رہے اور میں ذرا ہر گز بھی نوکری نہ ہوتا
رہا۔ حق یہ ہے کہ نئی نسل پڑھنے والی نہیں کھلندی رہے اور اس کو کھلونا سمجھتی ہے۔ ادھر ان کی کوٹھڑی کا
یہ حال اور ادھر ان کے والدین کی خوش فہمی کا یہ عالم کہ چاہتے ہیں ان کا بچہ ایک ہی دن میں غالب کا بھی استاد
بن جائے۔ میری مہدی یہ کہتا ہوں میرے اندر جو بھی فیضان اور وجدان ہے وہ میرے اندر سماتا نہیں۔ میں
چاہتا ہوں اس آفتاب کو کرن دو سروں کے دلوں میں اتار دوں لیکن ایسا جو ہر قابل مدرسہ کی چار دیواری
میں مجھے نظر نہیں آتا۔ یہاں تو وہ ناپسندیدہ مخلوق ہے جن سے ان کے گھروں کی چھتیں اور اننگن بیزا رہیں۔ چند
دن اور ان کے ساتھ رہوں تو دیوانہ ہو جاؤں۔ آج مکتب کی دیوار پر ہم نے کوئلہ سے نقش کی ہوئی اپنی
تصویر دیکھی۔ کسی منچلے نے ایک بوتل کو دو لکیروں پر ٹکادیا۔ دیکھا کمال مصوری! طیش میں آکر میں نے سارے
بچوں کو پیٹ ڈالا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ میرے پاپوش غائب اور دوپہر کے قیلولہ کے بعد آنکھ جو کھلتی ہے تو کلاہ
نڈارہ میں سیدھا پیش امام صاحب کے پاس گیا وہاں مسجد کی سیر ڈھیروں کے پاس ہی مجھ سے اصلاح لینے
والا اصلاح ساز مل گیا۔ وہ اپنے دامن میں ایک پرپوش کو چھپالایا تھا میں رہیں وہ بوتل خالی کر دی اور پیش
امام صاحب کی راہ تکنے لگا۔ میری مہدی تم ہماری اس ملاقات کا منظر دیکھنے وہاں موجود ہوتے میں پیش امام
کا دامن گیر نہ مجھ سے گریزاں۔ خیر گزری کہ جمع نہیں لگ گیا۔ سمجھو یہی پارہ تہم میری تنخواہ تھی بس ایسی ملاقات میں
پڑ جانے سے استغفیٰ رہا۔ اب گھر بیٹھ گیا ہوں۔ اصلاح ساز رفت میری اصلاح کر جاتا ہے میں مفت اسکی غزلوں میں
اصلاح دیدیتا ہوں۔ چلو دیکھو یہ دنیا سہی۔ باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے نہ آتا ہے شب و روز تماشہ مرے آگے۔
تم گئے نہیں۔ ڈھیت ہو میرے شاگرد رشید میری مہدی جودہ آجاء۔ اندر آجاؤ۔ لو دیکھو لو انگلیاں نگار خانہ خونچکان !

منا چاہے ہوں میں مگر ہمد
کوئی صورت نظر نہیں آتی
آنکھ جھپکی نہیں تھی جب دن بھر
خند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے یوں ہی بھی یاد آتی تھی
اب کسی بات پر نہیں آتی
ڈھیر ساری ہیں نعمتیں موجود
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
روڈ پر دھلے تھے، میں چپ تھا
درد کیا بات کر نہیں آتی
وہ قریب آتے اور صحن لیتے
میری آواز مگر نہیں آتی
بے بلوائے ہی آدھے ہو
شرم تم کو مگر نہیں آتی

کل نکلے گئے پھر آج آئے

شرم تم کو مگر نہیں آتی

محمد منظور احمد

ضمیمہ غالب

راہ میں ایک جیل تھا

بیٹھا ہوا تھا راہ پر

میں نے کہا کہ اے حضرت!

عیش کی یہ جگہ نہیں

بکنے لگا کہ جی نہیں

یعنی کہ ہاں، نہیں نہیں

دیر نہیں ہمد نہیں

در نہیں آستان نہیں

نیٹھے میں رہ گذر پہ ہم

کوئی ہمیں اٹھائے کیوں؟

نا معلوم

ع — اب آبرو سے شیوہ اہل نظر گئی



ع — شکیب و صبر اہل الجھن کی آزمائش ہے



غالب کو گزر کر یعنی وفات پا کر آج ایک سو سال ہو گئے۔ لیکن غالب ابھی پوری طرح گزرے نہیں ہیں۔ اسی لیے انہوں نے کہا تھا: ”مجھے کیا جرات تھی اگر ایک بار ہوتا۔“ اچھا ہوا کہ غالب دہلی میں رہا کرتے تھے۔ اگر وہ الہ آباد یا بمبئی میں رہتے ہوتے تو ان کی غرق دریا ہونے کی خواہش بہ آسانی پوری ہو جاتی اور وہ اس طرح رسوا نہ ہوتے۔ اگر وہ اس طرح رسوا نہ ہوتے ہوتے تو ہم لوگ کس طرح اتنے خوش ہوتے۔ اور کون تھا جس کی رسوائی انٹرنیشنل رسوائی ہوتی؟ غالب آج پھر زندہ ہوئے ہیں اور کم از کم ایک سال اور زندہ رہیں گے۔

غالب کے حالات زندگی میں ان کی وفات کے بعد بڑی تیزی سے تبدیلیاں ہوئیں بلکہ ان میں ایک انقلاب سا آگیا۔ اور ان کے حالات زندگی اب اتنے بدل گئے ہیں کہ معلوم نہیں کیا کہ یہ انہیں کے حالات زندگی ہیں یا کسی اور کے۔ اسی لیے اقبال نے کہا تھا: ”ثبات اک تغیر کو ہے زمانے میں“

خود غالب کو اپنے کلام سے اپنی زندگی میں اتنی ہریت نہیں ملی جتنی ان کی وفات کے بعد ان کا کلام نہ سمجھنے والوں کو ملی۔ اللہ

ما دین ہے۔ ہندوستان

غالب و شخص کہ سب اچھا ہیں جسے

ماہر سال غالب کے

ماہرہ اسپیشلسٹ فیکولٹی لکھتے

۱۹۶۹ء تو خاص طور پر ان اسپیشلسٹوں

پیداؤں کے لیے مقرر ہے۔ بمپر کراپ کے معنی

مجدد میں آئے۔ اس میدان میں کوئی فیملی پلاننگ نہیں۔

ہندوستان میں سرجری کا آغاز اصل میں غالب سے ہوا۔ عام طور پر

دوں کا کلام ٹپھنے یا سننے کے لیے ہوتا ہے۔ (اب جو کلام روٹنا ہو رہا ہے وہ

کھانے کے لیے ہو کر رہا ہے)۔ لیکن غالب کا کلام ڈی سیکنگ کے لیے استعمال

ہے۔ کئی لوگ جنہیں کرنے کے لیے ادھ کوئی کام نہ تھا عمر بھر غالب کے کلام کی شرح کرتے رہے۔

ان کے اشار کا وہ مطلب نکالا جو ان میں نہیں تھا۔ یہ بھی بڑا کارنامہ ہے۔ ماردوں گھٹنا پھوٹے آنکھ

ہی کہتے ہیں۔

غالب اگر شاعر نہ ہوتے تو یقیناً محکمہ قانون یا محکمہ فینانس میں ملازم ہوتے اور ان کا تصنیف کیا ہوا قاعدہ یا قانون اتنا ہی پے پیچہ

منا کہ ملک و قوم کے لیے ضروری ہے۔ غالب پے پیچہ کی ماہر تھے اور اخیر اخیر میں تو انہیں پے پیچہ سے عشق ہو گیا تھا۔ خواہ مخواہ غیر معمولی

پے چیدہ شریکے۔ لوگوں کو سنا کر جی ہی خوش ہوتا اور بعد میں شیفہ کو ہدایت کر دیتے دیکھو! یہ شعر میرے غدر کے بعد شروع کیا تھا۔ غدر کے دیوان میں نہ رکھنا۔ لیکن شیفہ کہاں تک یاد رکھتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آج بھی دیوان غالب میں کئی ہندوستان میں سوائے رونے کے ایسے اشعار موجود ہیں جو غالب نے صرف لوگوں کو سنانے کے لیے کہے تھے۔ غالب کے اور کسی بات کا موقع بھی کیا تھا۔ غالب اپنے آپ شیلٹوں میں ان اشعار پر ہمیشہ فساد ہوا کرتا ہے (لیکن کوئی شہید نہیں ہوتا)۔

غالب کے سب سے چیدہ اور مشکل اشعار کہنا پھر کسی اور شاعر کو نہیں آیا۔ وہ ملک اشعار تھے اور مشکل اشاریں۔ اور کمال یہ ہے کہ غالب نے یہ تمام مشکل ریٹے بیٹھے۔ شعر ہمیشہ وہ لیٹ کر ہی کہا کرتے تھے۔ خطا البتہ وہ اگر وہ بیٹھ کر لکھا کرتے تھے۔ لیٹ کر شعر کہنے اور اگر وہ بیٹھ کر خط لکھنے کا یہ انداز پھر کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

اگر وہ بیٹھنا دراصل غالب پر ختم ہو گیا۔ اب ادیب شاعر ایسا کرتے ہیں، اپنا وقت ضایع کرتے ہیں انہیں حاصل کچھ نہیں ہوتا کیونکہ جتنی بھی شہرت تھی، غالب کے حصہ میں چلی گئی۔

غالب کے بارے میں نئی تحقیق یہ ہوئی ہے کہ وہ ہندوی کے شاعر تھے۔ دو چار سال اور گزر جانے دیجئے غالب سنکرت کے شاعر بن جائیں گے۔ اگر یہی حالات برقرار رہے اور لوگوں کی سوچ بوجھ میں مزید اضافہ ہوا تو غالب کے حالات زندہ گی میں یہ تبدیلی بھی برپا ہو کر رہے گی۔

غالب کے کئی مشغلے تھے جن میں سب سے مشہور مشغلہ تصورِ جاناں تھا۔ غالب جوانی کے زمانے میں بہت تصورِ جاناں کرتے تھے اور دن بھر یوں ہی بیٹھے رہتے تھے۔ بعد میں اُن پر کام کا بوجھ بہت ہو گیا اور انہیں مطلق فرصت نہیں ملنے لگی اس کا انہیں بے حد صدمہ تھا اور وہ کہا کرتے تھے

دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کے ہوئے

غالب کے دوسرے مشغلوں میں ان کا مشہور مشغلہ رونا تھا وہ بسا اروتے تھے۔ یہ کام انہوں نے

ان آبول سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں
جی خوش ہوا ہے راہ کو پڑ فار دیکھ کر

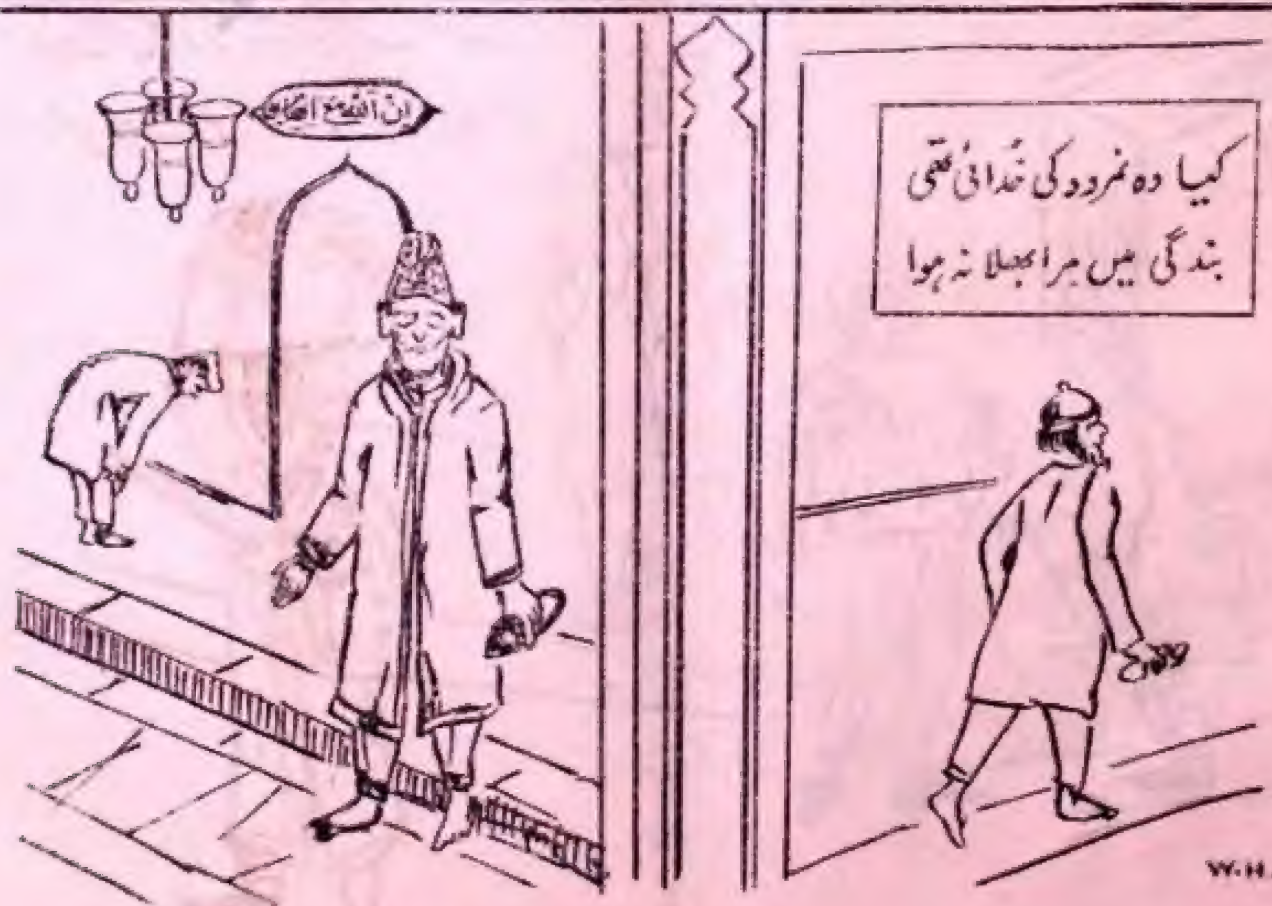
انہیں سفر کا اتنا شوق تھا کہ وہ کہیں بھی نکل جاتے اور ہر کسی راہ کے ساتھ
تھوڑی دور ضرور چلتے۔ راہ پر کو پہچاننا ان کے بس کا کام نہیں تھا۔ راہ پر کو اب بھی کون پہچانتا ہے؟

غالب نے اتنا سفر کیا کہ ایک مرتبہ تو خضر سنان کی ملاقات ہو گئی، لیکن غالب نے اُن کی پیروی کرنا متناہی نہیں سمجھا۔ اسی سفر کے شوق نے انہیں بیاباں پہنچا دیا اور وہاں انہیں معلوم ہوا کہ اُن کے گھر میں بہار آئی ہے۔

غالب پتہ نہیں اب کہاں ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ اُن کے گھر میں اب بہار آئی ہے۔

● اور دو شعر ادب ہی میں نہیں بلکہ طنز و ظرافت کی مفل میں بھی غالب اسی طرح داخل ہوتے ہیں جیسے منلی گالوں کے درمیان ان کے گلنے والے کا کوئی استاد وارد ہوا ہے

● بد و قیصر، شیدا احمد صدیقی





گرچہ ہے کس کس برائی سے ملے برائیں ہمہ
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

— W.H. —

حیف اس چار گرہ کپڑے کی قیمت غائب
جسکی قیمت میں ہو عاشق کا گریہاں ہونا



W.H.

ذکیرِ اچھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

سنئے تو !
اے جنابِ نجم الدولہ دیرالماک۔
اسد اللہ خاں غالب عرف مرزا نوشہ
مستوطن آگرہ، ساکن دہلی، حالِ خدا
معلوم! اسد اللہ اب یہ نوہت آگئی کہ ہم
کھڑے آواز دے رہے ہیں۔ آپ کے نا
کی ملاحضہ رہے ہیں اور آپ میں کہ
ماہی غرور کے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں
دیکھتے۔ چاہئے والدوں کے ساتھ آپ کو
یہ سلوک زیبائیں دیتا اور پھر فرق کیجئے
مگر آج کل تو آپ پر نشہ کا عالم ہو گا فرق
کرے آپ کی بلا۔

سچ ہے دن بدلتے دیر نہیں لگتی۔
دنوں کی پھیر میں آدمی بھی بدل جایا کرتے
ہیں۔ ایک دن ایسا بھی تھا کہ کوئی سخن فہم
آپ کو مل جاتا تو آپ کو انوکھی نعمت مل

جاتی۔ سمجھو عام ہیں سخن فہم نہیں۔ والی بات
آپ بار بار کہتے رہے مگر ان دنوں آپ کا
بازار مندا تھا۔ اس لئے کبھی کوئی مل گیا تو
نے غنیمت سمجھا۔

یاد کیجئے آپ کا حال تو یہ تھا کہ
آپ رگوں میں دوڑنے والے لہو کو آنکھ سے
ٹپکاتے۔ کبھی ریختہ کو چپکاتے اور کبھی فارسی
کلام کے گن گنا کا خریدا روں کو متوجہ کرتے
مگر سننا کون تھا؟ ایک بے چارہ جہانگیر
آباد کا نواب مصطفیٰ خاں شیعہ اپنے گلشن
بے خار طبیعت سے مجبور تمہاری دلدہی کرتا
یا پھر تمہارا شاگرد رشید بانی بیت کا سہی
الطاف حسین حالی کہ آپ کے عیب کو بھی
ہنر جانتا تھا۔ اور سب لوگ تو آپ کا کلام
سن کر ناک بھوں چڑھتے۔ محفل میں اٹھائے
کرتے۔ اشعار میں چوٹ چلتے۔ سہی بات تو

ہے جو زبان آپ لکھتے تھے وہ جامع مسجد
کی سیڑھیوں پر کبھی کسی نے کاہے کہ
بولی ہو گی اور دلی کے گلی کو چوں میں کسی
نے کاہے کہ سنی ہو گی۔ انوکھا بننے کا نہیں
شوق کچھ حد سے سوا تھا۔ کلام پر توجہ نہیں
کی کسی نے تو آپ نے شفقت کا بہرہ دیا
بھرا۔ کبھی کلاہ پاپاخ پہنی۔ کبھی داڑھی رکھ
لی تو سر گھٹا ڈالا۔ لاکھ آپ نے اپنی وضع
قطع سے عجب جاننے کی کوشش کی۔ مگر
ہوا کیا۔ کس نے قدر کی آپ کی؟ ساری عمر
روستے بسوتے ہی رہے۔ زمانہ کی ناقہ دلی
کا دونا رویا کئے

دیئے تم ہنسنے کا ڈھونگ رچاتے۔
بہتر کھا کر لوگوں کو لٹکارنے مگر تم تھے بٹے
روستے والے۔ ہر خط میں اپنی پختی کا اہ
روستے رہے۔ اگر یہ مضمون نہ ہوا تو اسی پاپر

دوست کہ ہائے ہم مریں گے تو کوئی رونے والا
نہ ہوگا۔ کوئی کیا کہے تم قسمت ہی ایسی
لے کر پیدا ہوئے تھے جس دربار کوتا کا تباہ
کر دیا۔ جس کا قصیدہ لکھا وہ چرپٹ ہوا جس
کی مدح کی وہ پھانسی پر چڑھا۔

ویسے آپ بننے تو بڑے نازک مزاج
خوددار، آزاد اور بے باک تھے مگر دل میں
یہ آرزو ہمیشہ بسی رہی کہ کب دربار میں
بلائے جائیں کب شہ کے مصاحب بنیں
اور اترتے پھریں۔ دربار میں رسائی ہوئی
ضرور مگر کب؟ جب بادشاہ سلامت خود
شاہ شطرنج بنے بیٹھے تھے۔ قلعہ سے چل
چلاؤ کی تیاری کر چکے تھے۔ آج گئے اور
کل گئے۔ آپ جیسے سبز قدم اپنے طالع
منوں لے کر جہاں جائیں یہی کچھ ہوگا۔
آپ کو اپنے پر سوطر کے ناز
تھے بھی چھپی رنگت کا ذکر ہے، کبھی
قامت کشیدہ کا۔ کبھی اپنے افلاسیابی
ایمانی توڑنی ہونے کا۔ اور شاعری
کے بارے میں تویہ ناز فخر سے بڑھ کر بھاری
بن چکا تھا۔ اس زمانے میں نفسیاتی معالج
تو تھے نہیں اس لئے خیر گزری ورنہ
نفسیات داں وہ بال کی کھال نکلنے کو
تم اترانا اگر مناسب سمجھول جاتے جس
کلام پاس قدر ناز فرمایا کرتے تھے اس کی
کبھی داد بھی ملی؟ خدا جانے یہ کہتے تھے
یا جھوٹ کہ روح القدس نے داد دی۔

بالقرض اس نے داد دی بھی تو کیا۔ وہ کوئی
اہل زبان ہے کہ اس کی بات سند بن جاتی؟
اتنا تو آپ میں کس بل نہ تھا کہ استاد ذوق
سے ہی بیت بازی کر لیتے۔ ہمسری کی دھجی
میں لے کے گئے تو تھے جہاں بخت کا صہرا
لکھ کر بھیر کیا ہوا۔ استاد نے وہ آٹے
ہاتھوں لیا کہ معدت کرتے ہی بنی۔

آپ عجیب شاعر ہیں۔ سبحان اللہ
جو شاعر ہوتا ہے۔ وہ بس شاعر ہوتا ہے
اس کے علاوہ اسے پڑھنے لکھنے، بحث بحث
کرنے، فلسفہ میں دماغ کھپانے، زخمی
دلوں پر مرہم رکھنے کی فرصت کہاں ہوتی
ہے۔ وہ تو بس دن رات شاعری کرتا ہے۔
اور کچھ نہیں۔ مگر آپ کو دیکھئے۔ آدمی تھے کہ
چول چول کا مرلا۔ عہدہ آپ کا مغللوں کی
تاریخ نویسی، مشغلہ اس کے بعد کے عہد
کی دلی کی شریہ خوانی، مزاج ضدی، رنگ
حریفانہ، مصروفیت، شاگردوں اور دوستوں
کو خط لکھنا اور اس میں ساری دلی کی چلتی
پھرتی تصویریں اتارنا۔ آم کھانا دل بہلانا۔
جوا کھیلنا اور کبھی کبھی کوتوالی کی میر کر آنا۔
اس پر سنا ترانا تو دیکھئے پہلے گروے کی قید
میں تھا اب کالے کی۔ شرم نہ آئی تمہیں
یہ کہتے۔ کبھی کعبہ جاتے تو شرم بھی آتی۔
مگر جاتے کیسے، کبھی ادھر کا رخ کیا ہو تو
جائیں۔ تمہارے آگے تو کلیا تھا۔
داہ مرزا صاحب خوب زندگی

گزاری آپ نے۔ دن کو روٹی کھائی رات کو
شراب پی۔ جی بھر کے قرض لیا۔ ادا کریں
تمہارے دشمن۔ پھر ہمیشہ ہائے کرتے
رہے۔ مفلس نادار قلاش۔ پڑھا، نازاں
بیمار کسی نے کہا بھی کہ خدا کے غضب سے
ڈرنا اس نے تمہیں کلام و کمال سے نواز لیا
تو کہا ان معاملات سے قطع نظر کرو۔ اور
حالی بس اشد میاں کی گائے تھے۔ وہ
بھی آنکھ میں وہ جوہر ہی نہ تھا جو کسی کا
عجب دیکھ سکتا۔ اس کے لئے بھی نظر چاہئے۔
چنانچہ ان بخوردار سعادت اطوار نے آپ کے
عجب کو ہنر کر دکھایا۔ ظریف، رند مشرب،
آزادہ رو، دلی صفت، غم خوار، درد مند،
نکتہ داں، وسیع القلب، گداز طبیعت،
غم کا حریف، حیات کا عاشق، مرخبان
مرغ۔۔۔ شاید ہی لغت میں کوئی اچھی صفت
والا لفظ یا ترکیب چھوٹ رہی ہو جو انہوں
نے آپ کی تعریف میں استعمال نہ کی ہو۔
مگر اس سے ہر کیا۔ شاگردوں کا کام ہی
مدح خوانی کرنا ہے۔ جنہیں چاہئے والا
کوئی نہیں ہوتا انھیں شاگرد چاہتے ہیں۔
آفتہ، مجروح، حالی یہ سب کے سب
آپ کے شاگرد۔ انہوں نے آپ کو مانا بھی
تو کیا۔ بات تو جب تھی جب اس وقت
کے گرگ باران دیدہ پہلوانان سخن
آپ کا لوہا مانتے۔ وہ پیشہ وراہل دانش
جو مرغ، بٹیر کی پالی نہیں شاعروں کی پالی

کہتے ہیں۔

آپ اپنے منہ میاں ٹھوہنتے رہے
مردا گلن عشق، ساقی نواز۔ کبھی دھمکی
دی کہ ہم نہ ہوں گے تو سیلاب بھی کس
کے گھر جائے گا۔ کبھی حسن کے ماتم گسارو
سیہ پوش ہونے کی دھمکی دی۔ مگر نتیجہ
معلوم شد۔ کسی نے بات بھی نہ پوچھی کہ
میاں دلی میں بہتے ہو کھا دگے کیا؟
گر بارہ برس بعد تو گھوڑے کے دن بھی
پھرتے ہیں۔ ان سوالوں میں آپ نہ سہی مگر
آپ کا نام خوب چمکا۔ کسی نے تصویریں
اور کسی نے کارٹون بنا کر پبلٹی کی تو ادھر
ایک پلٹن کی پلٹن ادبوں اور شارحین کی
آپ کے نام پر کتابیں چھپوا چھپوا کر ویر
مقدس سے دیران غالب کے ڈانڈے
لانے اور آپ کو اردو کا تاج محل ثابت کرنے
پر تلی رہی۔ اند آج کل نہیں ہر مہاراجہ چچا
جس چاہے۔ جہاں جاؤ تمہارا نام جڈر
سے گزرو تمہارا ہی ذکر۔ گلی گلی۔ محلہ محلہ
گاؤں گاؤں اور شہر شہر آپ کے نام کا
ڈنکا بج رہا ہے بلکہ ڈھنڈورا پٹ رہا ہے
لے سن سن کر گور میں خلد کا در کھل گیا ہو گا۔
اسی لئے تو آپ کو آوازیں دیتے دیتے ہمارا گلا
پرٹ گیا مگر آپ ہیں کہ جواب ندارد۔ مزاج پہلے
ہی سے جو تھا سو تھا اب ساتویں آسمان پر
جا پہنچا ہو گا۔ تو تعجب کی کیا بات ہے۔
اور سنئے جناب اب تو آپ انٹرنیشنل

ہو گئے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کا کیا
ذکر ایران، توران، سمرقند و بخارا۔ روس
و امریکہ، لندن و پیرس ہر جگہ تمہیں تم ہو
اے کاش کوئی ابن مریم آج نہ ہو اور نہ تم
ان دنوں اپنے اس طرح ہاتھوں ہاتھ لے
جوانے کو دیکھتے تو پھولے نہ سماتے۔ عمر بھر
کے سنگے سنگوے مٹ جاتے۔ ڈنڈا، ٹوٹا
اور سوت کی رسی کے بغیر ہی ساری دنیا
گھوم آتے۔ اعلیٰ درجے کی ہوٹلوں میں ٹھیلے
جاتے اور پیٹنے کو ایک سے ایک بڑھیا
شراب ملتی اور قدم قدم پر حسن بتاں سے
ضیافت ہوتی۔ اگر جیتے رہتے تو اپنی آنکھوں
یہ سب دیکھ لیتے۔ ہائے افسوس عمر نہ وفا
نہ کی۔
مگر اے وہ کہ آپ کا مزاج عرض معنی
پر تھا قبلہ کو بھی قبلہ نہ سمجھتے، اور اک سے
پرے مسجد کو ڈھونڈتے تھے۔ آج تم جوتے
تو اللہ مزا آجاتا۔ تمہارے نام پر جو ہر لونگ
مچی ہے اس سے تمہارا دم اٹنے لگتا ہے جسے
دیکھو آج تمہارا عاشق نہ ہوا ایک دبا ہو گئی
جسے اس میں بتلا ہے۔ تم تو دباؤں میں
مرنے کے قائل نہ تھے۔ پھر عاشقوں کی
اس دبا کی کس طرح تاب لاتے؟ تم نہ بکے
خام مال ہمارے کہ ہر ایک تمہارا کاروبار کو
رہا ہے۔ ہریان بیڑی والے نے تمہارے
رخ زیبہ چھوڑ رکھا وہ داداے مرستان کی داد
لیں دی ہے کہ تمہاری تصویر چھاپی اور نہیں
کیلنڈر بنا کر لٹاوا۔

قلم والوں نے پٹر کیا تو کیا تھا تو کیا ہوا مزار
پر سنگ مرمر کی جالی بھی تو لنگوادی۔ مگر یہ
کاروباری تو اتنا بھی نہیں کرتے۔ پوسٹ
والے تمہیں چھاپ چھاپ کر پندرہ پیسے فی
غالب کی ہر لگا رہے ہیں جسے ڈھنگ سے
بولنا، محفل میں منہ کھولنا نہ آتا تھا اب
جلے جلوسوں میں تم پردھواں دھواں
تقریریں کرتا ہے۔ جسے سمجھی دو لفظ ڈھنگ
کے لکھنا ڈکے وہ تم پر کتابیں تصنیف
کر رہا ہے۔ جنہیں اپنے ہی دیش میں دوسرے
شہر جانے کی فرصت تھی نہ استطاعت
وہ اب تم پر فاتح پڑھنے دیں دیں گھوم آئے
جو تمہارے نام کا ٹھیک طرح تلفظ نہیں
کر سکتے وہ تمہاری سرپرستی کا دعویٰ کرنے
لگے۔ جو تمہاری زبان کو آج برداشت
نہیں کر سکتے وہ بھی عاشق زار بنے تمہارا
نام بٹے جا رہے ہیں۔ گانے والے اور
دایوں نے تمہاری غزلوں کو فلمی دھنوں
میں بٹھانے کے لئے ایسی ایسی نادر اھلیاں
دی ہیں کہ تم سنئے تو سر دھنتے۔ آج تو تم
جادو کی طرح ہر ایک سے پرچہ کھڑکربول
رہے ہو۔

اور تم جو اتنے شدید انفرادیت
پسند تھے، جدت پسند تھے اور خدا جانے
کیا کیا پسند تھے اپنے کو یوں ہر کوہ و بازار
میں رسوا دیکھتے، ہر بو الہوس کی غالب
پرستی سے دوچار ہوتے تو پھر مرنے کی تمنا

کرنے لگتے۔

برامت ماننا خدا لگتی کہیں گے۔ تم کو سمجھنا اور چاہنا مشکل ہے۔ یہ شرط سمجھنے کی غائب کردہ۔ بھلا کوئی کرے بھی تو کیا تم اردو لکھتے ہو تو بھی فارسی کی وہ ٹھوس ٹھانس کہ دم الٹ جائے اور تمہارے چاہنے والوں نے کبھی فارسی کالج میں پڑھی نہ گھر پر مولوی صاحب نے پڑھائی۔ بعض چاہنے والے تو ایسے بھی ہیں کہ ان کے گھر میں فارسی تو کیا سرے سے کوئی کتاب ہی نہیں۔ پھر تمہیں کہہ کہ تم کو سمجھیں تو کیسے سمجھیں۔ ہاں صرف چاہنا آسان ہے۔ پھر آج کل توفیشن کے لحاظ سے چلنا ہوتا ہے۔ اس سال بھر کا فیشن تم اور صرف تم رہے۔ تمہیں نہ چاہیں تو کم نظر کہلا لیں۔ تم کو چاہیں تو سمجھ نہ پا لیں۔ اس لئے اب تمہاری زبان کا بعض دور اندیشوں نے اچھا حل ڈھونڈ نکالا۔ دندہ اسٹیج پر کھڑے ہو کر تمہارا شو سال کا سالم بغیر کے بغیر اچھے بڑھنا مشکل تھا۔ اس لئے انھوں نے طے کر دیا کہ رسم الخط بدل دو چھٹی جو چلے گی۔ تمہاری وجہ سے اکثر احساس کمتری میں مبتلا ہوا کرتے تھے اس لئے اب بھی سوچ رکھا ہے کہ عاشق بن کر تمہاری چھٹی زبان ہی کو بازار سے غائب کر دیں۔ اس کے بعد وہ جو چھٹی چلے گی تم پہ کہیں طرح طرح کی موٹگائیاں کر لیں پھر

کون پوچھنے والا ہوگا کہ میاں ہمارے منہ میں بھی زبان ہے۔

تم نے عمر بھر نہ سنا پڑھی ہوگی نہ روزہ رکھا ہوگا۔ زکوٰۃ دینے کی استطاعت ہی نہ تھی اور حج کی نیت تو اور بڑی بات ہے۔ پھر تمہاری بخشش کیسے ہوتی۔ چلو آج تمہارے بہانے اگر لوگوں کے کچھ کام نکلیں تو اس کا خواب تمہیں کو ملے گا۔ ناکاروں کو اگر تمہارا ذکر کرنے کا آمد بنا دیا تو اس سے بڑھ کر نیکی کیا ہوگی۔ بلیک مارکنگ آج کا چپا لو دھندلے۔ اس سال سونے جاندی اور کسی اور چیز کی نہ سہی تمہاری سہی۔ آج تمہارے نام کے بہانے ہر چھوٹے بڑے سے ملا جاسکتا ہے۔ لوگوں کو بلایا جاسکتا ہے۔ لوگوں کو خوش کیا جاسکتا ہے، سرپرستوں کو خوش کیا جاسکتا ہے۔ بھول پہننے جاسکتے ہیں۔ انا نیت کی ہر طرح تسکین کی جاسکتی ہے۔ اسی لئے تو ہر شخص آپ کا پیلسی آفیسر بن بیٹھا ہے کہ اس کی پیلسی بڑی آسانی سے ہو جاتی ہے۔ اس پیلسی پر یاد آ گیا کہ اگر لالہ وگل کی بجائے انسان کے روپ میں پھر جنم لینا چاہو تو یہ بہترین موقع ہے تمہاری اتنی پیلسی ہو چکی ہے کہ تم چاہو تو کسی جگہ سے بھی الیکشن لڑ سکتے ہو۔ انتخابی نشان کی بھی ضرورت نہیں اپنی

تصویر ہی سے کام چل جائے گا۔

مگر ہم کب سے بکے جا رہے ہیں اور تم چپ ہو۔ ایک خاموشی ہے سب کے جوا میں۔ ٹھیک ہے نشہ اتر جائے فیشن بدل جائے تو دیکھا جائے گا۔ ●●

اشید

احمد صدیقی

(فن اور شخصیت)

از

ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید

قیمت: ۷ روپے

ملنے کا پتہ: نیشنل بک ڈپو چارکمان
اردنی ٹرسٹ بک اسٹال عابد روڈ

خالہ کے لطیف

گورنمنٹ سے ملنے کو بریلی جانا ہوا ان کی ملائی کے وقت مرزا بھی موجود تھے۔ چلتے وقت فوجیہ نے معمولی طور پر مرزا صاحب سے کہا خدا کے پیارے مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے پیارے کیا ہے آپ بھرا لیا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

مولوی امین الدین کی کتاب "قادر" کا جواب مرزا نے کچھ نہیں دیا کیونکہ اس میں فحش اور ناشائستہ الفاظ کثرت سے تھے۔ کسی نے کہا حضرت! آپ نے اس کا کچھ جواب نہیں لکھا۔ مرزا نے کہا مرزا نے کہا اگر کوئی لکھا تمہارے لات مارے تو کیا تم بھی اس کے لات مارو گے!

مرزا صاحب کھانا کھا رہے تھے۔ چچی رسالے نے ایک لٹافہ لکھ کر دیا۔ لٹافے کی بنیادی اور کاتب کے نام کی اجنبیت سے ان کو فحش ہو گیا کہ یہ کسی مخالف کا ریسا ہی لکھنا خط ہے جیسے پہلے آچکے ہیں۔ لٹافہ بھرا کر اس کو کھول کر پڑھو۔ میں خود دیکھتا ہوں تو فی الحقیقت سارا خط فحش و دشنام ہے بھرا ہوا تھا۔ پوچھا کس کا خط ہے؟ اور کیا لکھا ہے؟ مجھے اس کے انبار میں تامل ہوا۔ فوراً میرے ہاتھ سے لٹافہ چھین کر فرمایا کہ شاید آپ کے کسی شاگرد سنوئی کا لکھا ہوا ہے۔ پھر اول سے آخر تک خود پڑھا اس میں ایک جگہ ماں کی گالی بھی لکھی تھی مسکرا کر کہنے لگے کہ اس آؤ کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بٹھے یا ادھر چل آؤ کو بھی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جہاں کو چوری کی گالی دیتے ہیں کیونکہ اس کو چور سے زیادہ تعلق ہوتا ہے بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قریساق جو بہتر برس کے بٹھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا؟

دلی میں رہتے ہوئے بعض مونس اور بعض مذکورہ لکھتے ہیں کسی نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ حضرت! ارتقا مونس ہے یا مذکر؟ آپ نے کہا بھیا! جب رہتے ہیں عورتیں بیٹھی ہوں تو مونس کہہ دو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو۔

جب مرزا کرنل بروکن کے رو برو گئے تو اس وقت سکادہ پیانچ انکے سر پہچی۔ انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ کرنل! مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کی مطلب؟ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں، سو رہیں کھانا، کرنل یہ سن کر بے ہوش ہو گیا۔ پھر مرزا قدر بند کی چھٹی جو مکہ معظمہ کے درجہ قصیدہ کی رسید اور جواب میں آئی تھی۔ دکھائی۔ کرنل نے کہا کہ تم سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ اصرار جوئے؟ مرزا نے کہا میں چار کھاروں کا اصرار تھا، وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے میں کیونکر چار منہ ہوتا؟ کرنل نے نہایت ہرانی سے مرزا اور ان کے تمام ساتھیوں کو رخصت کر دیا۔

جب نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لئے رامپور گئے چند روز بعد نواب کلب علی خاں مرحوم کا انتقال

لکھنؤ کی ایک صحبت میں جبکہ مرزا وہاں موجود تھے۔ ایک روز لکھنؤ اور دلی کی زبان پر گفتگو ہو رہی تھی۔ ایک صاحب نے مرزا سے کہا کہ جس موقع پر اہل دلی اپنے میں بولتے ہیں وہاں اہل لکھنؤ آپ کو بولتے ہیں، آپ کی رائے میں فیصلح آپ کو ہے یا اپنے تئیں؟ مرزا نے کہا فیصلح تو یہی معلوم ہوتا ہے جو آپ بولتے ہیں مگر اس میں وقت بے وقت کہ مثلاً میری نسبت یہ فرمایا کہ میں آپ کو فرشتہ خصال جانتا ہوں اور میں اس کے جواب میں اپنی نسبت یہ عرض کروں کہ میں تو آپ کو کتے سے بھی بدتر سمجھتا ہوں، تو سخت خشکی واقع ہوگی میرا اپنی نسبت کہوں گا اور آپ ممکن ہے کہ اپنی نسبت سمجھ جائیں۔ سب حاضرین یہ لطیف سن کر ہنسنے لگے مرزا کا مطلب صرف یہ تھا کہ بیان کرنا تھا کہ آپ کو معنی طلب کے لئے تو عمر بھلا ہی جاتا ہے۔ اگر شکم کے لئے بھی اس کا استعمال ہوگا تو بعض موقع پر التباس واقع ہوگا اس مطلب کو انہوں نے اس لطیف پیرائے میں بیان کیا۔ مگر یہ نقطہ ایک لطیف اہل صحبت کے خوش کرتے کے لئے تھا۔ ورنہ اہل دلی بھی اکثر بجائے اپنے نہیں کے لئے آپ کو بولتے ہیں اس میں کچھ اہل لکھنؤ کی خصوصیت نہیں ہے۔

ایک دفعہ کہیں مرزا قفہ نے یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے یہ سبب ذوق سخن کے اصلاح امت پر منظور فرمائی تھی۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ لا حول ولا قوۃ باکس ملعون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی؟ اگر میں شعر سے بیزار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار میں نے بطریق قہر و شمش بجان درویش لکھا تھا جیسے ابھی جو وہ بڑے خاندان کے ساتھ مرنا بھڑنا اختیار کرتی ہے۔ میرا تمہارے ساتھ وہ معاملہ ہے۔

ایک دن دیوان افضل اللہ خاں ہرچہ میں سوار مرزا کے مکان کے پاس سے بغیر ٹکے نکل گئے۔ مرزا کو معلوم ہوا تو انہوں نے ایک رقعہ دیوان جی کو لکھا مضمون یہ کہ آج مجھ کو اس قدر دامت ہوئی ہے کہ شرم کے مارے زمین میں گر جاتا ہوں۔ اس سے زیادہ اور کیا نالائقی ہو سکتی ہے کہ آپ کبھی نہ کبھی تو اس طرف سے گزریں اعلیٰ میں سلام کو حاضری نہ ہوں۔ جب یہ قہر دیوان جی کے پاس پہنچا وہ نہایت شرمندہ ہوئے اور اسی وقت گاڑی میں سوار ہو کر مرزا صاحب سے ملنے کو آئے۔

ایک روز دوپہر کا کھانا آیا، اور دسترخوان بچھا، برتن تو بہت سے تھے مگر کھانا نہایت قلیل تھا مرزا نے مسکرا کر کہا، اگر برتن کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان زیندہ کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور کھانے کی مقدار کو دیکھئے تو بایزید کا

حکیم رضی اللہ عنہ خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے ان کو آم نہیں بھاتے تھے۔ ایک دن وہ مرزا کے مکان پر برآمد ہوئے میں بیٹھ تھے اور مرزا بھی وہیں موجود تھے۔ ایک گدہ جھالا اپنے گدھے کے گلی سے گزرا۔ آم کے چھلکے پڑے

تھے، گدھے نے سونچ کر جوڑ دیا۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھئے آم ایسی چیز ہے جسے گدہ لکھی نہیں کھاتا۔ مرزا نے کہا، بے شک گدھا نہیں کھاتا۔ مرزا کی نیت اصل سے کسی طرح سیر نہ ہوتی تھی۔ اہل شہر تحفہ بھیجتے تھے، خود بازار سے منگواتے تھے۔ باہر سے دور دور کا آم بطور دھوکا کے آتا تھا مگر حضرت کا جی نہیں بھرتا تھا خواہ مصطفیٰ خاں مرحوم ناقل تھے کہ ایک صوبہ میں مولانا فضل حق اور مرزا اور دیگر احباب جمع تھے اور آم کی نسبت ہر شخص اپنی اپنی رائے بیان کر رہا تھا کہ اس میں کیا کیا خرمیاں ہوتی ہیں جب سب لوگ اپنی اپنی کہہ چکے تو مولانا فضل حق نے مرزا سے کہا کہ تم بھی اپنی رائے بیان کر۔ مرزا نے کہا، بھی میرے نزدیک تو آم میں صرف دو باتیں ہونا چاہئیں۔ بیٹھا ہوا اور بہت ہو۔ سب حاضرین ہنس پڑے۔

ایک دفعہ رات کو پرنگ پر لیٹے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تاروں کی ظاہری بے نظمی اور انتشار دیکھ کر کہنے لگے، جو کام خود انی سے کیا جاتا ہے اکثر بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ ستاروں کو تو دیکھو کس اہتری سے بکھرتے ہوئے ہیں۔ نہ تناسب ہے نہ انتظام ہے، نہ میل ہے نہ ٹوٹا ہے، مگر بادشاہ خود مختار ہے، کوئی دم نہیں مار سکتا۔

رمضان کا مہینہ تھا، ایک سنی مولوی مرزا سے ملنے کو آئے۔ عصر کا وقت تھا مرزا نے خدمت گار سے باقی مانگا۔ مولوی صاحب نے تعجب سے پوچھا کیا جناب کا روزہ نہیں ہے؟ مرزا نے کہا سنی مسلمان جو چاہے گھر میں دن بھر روزہ کھول لیتا ہوں۔

جائزے کے موسم میں ایک دن طوطے کا چیرا سامنے رکھا تھا۔ طوطا سردی کے سبب

پردوں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا۔ میاں مٹھوانہ تمہارا جو روزہ پائے، تم کس فکر میں یوں سر جھکائے ہوئے بیٹھے ہو؟

ایک دفعہ شہر میں سخت وبا پڑی۔ میر مہدی حسین مجروح نے دیانت کیا کہ حضرت صاحب و باشہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے؟ اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ کبھی کیسی وبا؟ جب ایک ستر برس کے بوقتھے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکی تو تلف براین دیا!

رمضان مبارک کا مہینہ تھا۔ آپ نے نواب حسین مرزا صاحب کے دل میں بیٹھے تھے۔ اپنی تنکا کر کھایا۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی و پرہیزگار اس وقت حاضر تھے۔ انہوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبل آپ روزہ نہیں رکھتے؟ مسکرا کر کہنے لگے، شیطان غالب ہے۔

جائزے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ ان کا منہ دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ پیجئے۔ چل کر وہ تائب ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں تو توبہ کی میں شراب نہیں پیتا۔ آپ متعجب ہو کر کہنے لگے، کیا جائزے میں بھی؟

ایک صاحب نے ان کو سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے آپ نے ہنس کر کہا بھلا جو پئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا، "افنی بات یہ ہے کہ دعا قبول نہیں ہوتی۔" مرزا نے کہا آپ جانتے ہیں شراب پینا کون ہے اول تو وہ کہ ایک بوتل اول طعام کی باآسانی سامنے حاضر ہوا دوسرے بے فکری، تیسرے صحت۔ آپ فرمائیے کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہوا اسے اور چاہئے کیا جس کے لئے دعا کرے

احمد جلال پاشا

غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

مولانا سر پھول نے پانچ لیتے ہی بڑی دھوم دھام سے مرزا کی ایک نایاب تصویر ڈھونڈ نکالی اور جسے ایک قد آدم فریم میں لگوا دیا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک عدد جشن تصویر غالب برپا کیا جس میں جن جن کروہ سچی لوگ جمع کئے جن میں سے زیادہ تر نے اس جشن میں پہلی بار مرزا کا نام نامی اور اسم گرامی سنا تھا اور وہ مرزا سے ملاقات کے لئے بیتاب تھے بلکہ ان میں دو ایک معزز حضرات تو اس پر بھی نثار تھے کہ مرزا غالب کو ادبی پیشہ جاری کروادی جائے اور ایک صاحب نے تو یہہ نہیں تک کر لیا کہ اس بار کیوں نہ مرزا غالب کو پدم دی بھوشن کا خطاب دلوادیا جائے۔

اخباروں اور رسالوں نے لمبی چوڑی تعریفوں کے ساتھ خاص طور پر مرزا کی تصویر شائع کی اور جب کسی بد ذوق نے اس طرف تھیلا دلا ناچا ہا کہ مرزا کی یہی تصویر ”نسخہ حمید“ میں موجود ہے اور نگار غالب نمبر میں بھی چھپ کر عام ہونے لگی ہے تو مولانا سر پھول نے یہ کہہ کر اسے چپ کر دیا کہ غالب کی ایک ہی طرح کی دو تصویریں میں سے ایک ”نسخہ حمید“ میں چھپ کر جبکہ جگہ نقل ہو چکی ہے اور دوسری ان کے پاس محفوظ ہونے کی وجہ سے نئی کا درجہ رکھتی ہے۔

مگر اس دانت توڑ اصرار میں نے مولانا سر پھول کے دانت اتنے کھٹے کر دیئے کہ جہاں انہوں نے اور ائمہ اصول کا جواب اس لئے نہ دیا کہ خاموش رہنا ہی عقلمندوں کا کام ہے وہاں انہوں نے بد ذوق غالبوں کی بھر کوئی دوسری نایاب تصویر

جب غالب کا چلن بڑھا اور غالبوں نے غالب صدی تک منانے کی تیاریاں شروع کر دیں تو مرزا سر پھول جو ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے نہ صرف مرزا سے مولانا بلکہ بقلم خود علامہ تک ہو چکے تھے اور جو سے میر۔ سوز کامرہ زندہ کرنے میں سرگامی پیر پیر کئے ہوئے تھے۔ اچانک ”میر نے“ سے غائب ہو گئے کیوں کہ مرزا کی صدی کا معاملہ تھا اور مولانا اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کی رمی لاکھ لمبی ہو مگر وہ سو سال کی حالت میں بھی زندہ نہیں رہ سکتے! چنانچہ ان کے اس محتاط اندازہ کے مطابق اب غائب ہونے میں زندگی بھر کی روٹیوں کا ٹھکانا اور مرغن کی امیدیں تھیں۔

مولانا سر پھول نے اس لئے آگاہی دیکھتے ہوئے ایک عدد غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ قائم کر ڈالی وہ چراسی سے ڈائریکٹر تک بن بیٹھے مگر کچھ ادبی وجوہات کی بناء پر انہوں نے ڈائریکٹر ہی کہلا نا پسند کیا اور چراسی ہونے کی یاد لوگوں کو ہوا بھی نہ پہنچنے دیا۔ غالب اینڈ کمپنی کے زیر اثر انہوں نے ایک آل ایشیا قسم کی غالب نمائش بنا کر اس خود ساختہ فیڈریشن نمائش کی پیلٹی کا کام سنبھال لیا۔

مولانا سر پھول کے ایک بدترین نقاد کے بقول اگر مولانا پڑھتے لکھتے ہی ہوتے تو وہ اردو کے برنارڈ شاہ قرار پاتے لیکن ان کے زبانی برنارڈ شاہ ہونے میں نہ کسی کو اعتراض ہے اور نہ ہو سکتا ہے کیوں کہ سب جانتے ہیں کہ مولانا غالب نے نہ ہونے تو ضرور کہیں نہ کہیں پیلٹی افسر ہوتے۔

نہیں دکھائی۔

نے یو۔ین۔ او کے رکن ممالک کی فہرست منگو کر دیکھی اور اطمینان کا سانس لیا کہ دنیا کے ملکوں کی اکثریت ایسی ہے جہاں وہ بلیک لسٹ میں نہیں ہے اور اپنا کاروبار ان میں ابھی طرح چلا سکتے ہیں اس کے بعد مولانا سر پھول نے بڑی کوششوں کے بعد غالب کے غیر مطبوعہ شعروں کو طاق مینا کے نام سے اکٹھا کیا مگر افسوس یہ کہ یہ کتاب ابھی پریس میں ہی تھی اور اس کی افتتاحی تقریب کی تیاریوں پر غور تھی رہا تھا کہ کوئی عالم حاسد کاتب سے ساز باز کر کے اس کی منتقلی کرے اور جس دن غیر مطبوعہ غالب کے شعروں کی کتاب شائع ہوئی اسی دن کئی عدد غالبیوں نے یہ بیان جاری کر دیا کہ غالب کے نام سے یہ کتاب اس سے پہلے مولانا عبدالباری اسی چھپو اچھے ہیں۔ نزاعی کتاب ہونے کے سبب کتاب تو باغیوں ہاتھ بک گئی مگر اس کا کسی غالب کے طرفدار نے سنجیدگی کے ساتھ کوئی نوٹس نہیں لیا۔

اس حادثہ کے بعد مولانا سر پھول نے مرزا غالب کی تخلیقاتی ادب کی طرف سے بالکل آنکھیں پھیر لیں اور مرزا غالب ایڈیٹری پرائیویٹ لمیٹڈ کا کاروبار انہوں نے مرزا کی شخصیت کو ابھارتے تک محدود کر دیا۔

یہی کاروبار مقابلے وہ آخری دم تک نہایت مستعدی اور ہمت سے چلانے کا اب ارادہ کر چکے تھے چونکہ یہ ان کا اصلی میدان تھا اس لئے اس میں ان کے جوہر بہت جلدی کھل گئے اور غالب سے زیادہ خود ان کی دھاک تھمتی چلی گئی۔

مولانا سر پھول روزانہ غالب کے سلسلہ میں ایک بیان جاری کرتے جس میں ہمیشہ غالب سے زیادہ اپنے آپ کو سامنے رکھتے۔

سب سے پہلے تو انہوں نے مصلحہ پر دھیان دیا اپنی آل ایشیا ادارے کی شاخوں کے بھی بیان اور خبریں غالب کمپنی سے جاری کرتے اس کے بعد انہوں نے دور دور مقامات پر بھی غالب

اس کے بعد مولانا سر پھول نے غالب ایڈیٹری پرائیویٹ لمیٹڈ کے زیر اہتمام غالب کے غیر مطبوعہ خطوں کا ایک مجموعہ غالب کے غیر مطبوعہ خطوط چھپوایا جس کا افتتاحی جلسہ انہوں نے آل ایشیا سٹیج پر کیا یعنی ایک ملک کے صدر نے اس کا افتتاح کیا دوسرے ملک کے وزیر اعظم نے اس کی صدارت کی اور تیسرے ملک کے بادشاہ نے سب کا شکریہ ادا کیا۔ نتیجہ کے طور پر مولانا سر پھول کی اس کتاب کی تمام جلدیں تینوں دیشوں کے کتب خانوں نے خرید لیں اور سائے ایڈیشن باغیوں ہاتھ نکل گئے۔

جب کسی رسالہ یا اخبار کے ایڈیٹر تک کو مولانا کی یہ بین الاقوامی کتاب تبصرے کے لئے نہیں ملی تو ایک سر چپسے ایڈیٹر نے اپنے بیرونی ممالک کے دو نمبر کے دوران ایک کتب خانہ سے خاص طور پر یہ کتاب نکلوا کر نوٹس بنا کر پڑھی اور اپنے ملک واپس آکر اس کتاب پر دھواں دھار تبصرہ کیا۔ اور خیالی انداز میں کتاب کو آسانی سے دو حصوں میں بانٹ دیا۔ پہلا حصہ یعنی پچاس فی صد خط اردوئے معلیٰ میں مل جاتے ہیں اور دوسرے حصے یعنی باقی پچاس فی صد نمایاں خطوط "عروہ ہندی" میں محفوظ ہیں باقی بچتا تھا۔ تعارفی دیباچہ وغیرہ جو دوسروں نے لکھے تھے مثلاً تعارف کی رسم مولانا بلخ زبانی نے ادا کی تھی۔ پیش لفظ گورنر جنرل منیجر ہاٹ کا لکھا ہوا تھا اور دیباچہ تو اب بے ملک نے لکھا تھا۔ غیر جانبدار لوگوں کا دعویٰ تھا کہ اس عجیب و غریب کتاب میں مولانا سر پھول کے نام کے سوا ان کا اپنا کچھ بھی نہیں ہے اور باقی جو کچھ جی ہے دوسروں کا ہے۔ انہیں شک ہے کہ ان دوسروں نے بھی انہیں کسی اور تیسروں سے کھوایا ہوگا۔

اس ایڈیٹر نے یہ تبصرہ ان مین دیشوں کے اخباروں اور رسالوں میں اشاعت کے لئے دیا جس کے سبب تینوں دیشوں میں مولانا بلیک لسٹ کہیے گئے اس المناک حادثہ کے بعد مولانا

اس کے بعد انہوں نے مرزا غالب کے مسئلہ میں ٹریڈ یونین تحریک میں دھبی اور "غالب ہر سال کم غالب دیوس" یعنی اس دن دفتر یا کارخانہ میں کام کرنے کے بجائے مزدور اپنی مانگوں کی ہدایت میں غالب دیوس منائینگے۔ جب معاملہ یہاں تک بڑھا کہ "غالب ہشتی یونین" "غالب یار یونین" تک بنا ڈالیں تو کسی دشمن نے یہ ہوائی اڑادی کہ ان میں سے کسی بھی یونین کو "غالب" کے یونین میں شامل ہونے کا کوئی گمان نہیں ہے تو معاملہ نزاکت اختیار کر گیا اور مجبوراً ڈاکٹر غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ مولانا سرچٹول کو ایک وقتاً حتی بیان جاری کرنا پڑا جس میں مناصحت کم اور معافی زیادہ مانگی گئی تھی۔

اس کے بعد ڈاکٹر غالب کمپنی نے سو سالہ جشن غالب تقریب منانے کی اخباروں اور رسالوں میں بڑے زور شور سے تیاریاں شروع کر دیں۔ اس کے ساتھ انہوں نے ایک عالی شان غالب نمبر نکالنے کا اعلان بھی کیا مگر ہوا یہ کہ غالب نمبر یہ کام کرنے والے مولانا سے بستے تنگ آچکے تھے کہ انہوں نے خیر غالب اسی میں جانی کہ وہ سو سالہ غالب تقریب سے غالب کو دور ہی رکھیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو تقریب کمپنی اس میں مولانا نے بنائی تھی اس نے مولانا کو کمپنی سے غائب کر دیا اور غالب نمبر کی ایڈیٹر شپ سے ان کا نام اڑا دیا۔

اس زبردست شوٹ نے، ہر غالبیات مولانا سرچٹول کو مرزا غالب سے اتنا پریشان کر دیا کہ جس دن جشن غالب ہو رہا تھا اسی دن مولانا سرچٹول "آل انڈیا اکبر اکیڈمی" کا قیام کر رہے تھے تاکہ اکبر پر بھی کچھ کام ہو سکے۔

داڑھیاں بے سب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

کمپنیاں قائم کرنا شرمناک کریں۔ مثلاً ایورسٹ میں غالب کمپنی کی خبر یوں چھپی تھی۔

"جاپانی کمپنی پارٹی جو اس بار ایورسٹ کی چوٹی سر کرنے جائے گی وہ اپنے ساتھ مرزا غالب کی تصویر اور دیوان غالب بھی لے جائے گی۔ چوٹی سر کرنے کے بعد یہ ایورسٹ غالب کمپنی "یوم غالب" منائے گی پھر چوٹی پر مرزا کی تصویر لگا کر مرزا کا دیوان گھٹے ایورسٹ پہاڑ کی چوٹی پر ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دے گی۔"۔۔۔ اس سے پہلے نچن جنگا اور قراقرم کی چوٹیوں پر بھی غالب کمپنی مرزا غالب کو پہنچا چکی ہے۔

یہ تو مولانا سرچٹول کے غالبی بیانیوں کا ایک نمونہ تھا اور نہ عام طور پر وہ اس قسم کے بیان جاری کرتے ہیں، ڈرنی ریس غالب کمپنی۔ اول آتے والے اگھوڑے کو مرزا غالب کے نام کا اعزاز عطا کیا جائے گا۔ فیملی پلاننگ غالب مہینہ اس دوران بھی قس بندی کروانے اور صاحب نوپ خواتین کو دیوان غالب کی ایک ایک جلد پیش کی جائے گی۔ خیالی رہے کہ مرزا غالب فیملی پلاننگ کی تحریک کے علم دار تھے اور انہوں نے زندگی بھر ایک دو یا تین بچے۔ ہوتے ہیں گھر میں اچھے۔۔۔ پر عمل کیا اور اس تعداد کو آخری عمر تک گھٹاتے ہی رہے۔

غالب کمپنی کے گرما اور سرما اجلاس کے بعد انہوں نے دریائی اجلاس، پہاڑی اجلاس ریگستانی اجلاس اور پامانی اجلاس تک کئے۔

جب ان اجلاسوں سے کچھ فرصت ملی تو انہوں نے کمپنی بازی پر اور دھیان دے کر کمپنی کی معاشی حالت مضبوط کی مثلاً ادھر کچھ قسطیڈا یا بالڈائی اور انہوں نے غالب سیلاب امدادی فنڈ یا غالب خشک سالی فنڈ کے منہ کھول دیئے۔ یہاں تک کہ اگر کچھ کچھ فتنہ فساد برپا ہو جائے تو یہ غالب ریلیف فنڈ کی اپیل فوراً جاری کر دیتے۔

جوتے بھی کھائے شاد اگر دل نہیں رہا
عرضِ نیا نہ عشق کے قابل نہیں رہا
دو کوڑی بھی لگاتا نہیں دم اب کوئی
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

جاتا ہوں داغِ حسرتِ مہتی لیے ہوئے
میں پوٹی اٹھانے کے قابل نہیں رہا
بھر کس نکالامیرا پتنگوں نے رات بھر
ہوں شمعِ کشتہ درخوہِ مفضل نہیں رہا

مرنے کی لے دل اور ہی تدبیر کہ میں
مردارِ موت مرنے کا قابل نہیں رہا
مدقوقِ تھا میں پہلے ہی مغلوب ہو کے اب
شالیاں دست و بازو مجھے قاتل نہیں رہا

بروئے شش جہت در آئینہ باز ہے
چہرہ کسی کا دید کے قابل نہیں رہا
مصرفِ ہنگامِ مہتی ہیں ماتی سے بادہ نوش
یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا

ڈیلنگ

دا کر دیئے ہیں شوق نے بند نقابِ حسن
مذخولِ دل خروج پہ مائل نہیں رہا
اعضائے جسم صاف نظر آئے ہیں ب
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
اس پر بھی غنڈہ گردوں میں شامل نہیں رہا
کی میں نے گرچہ اور بھی لوگوں سے عاشقی
لیکن ترسے خیال سے غماض نہیں رہا

دل سے ہوائے کشت و فامٹ گئی کوں
دھنگر کوئی بھی کاشت کے قابل نہیں رہا
کفگیر و ڈوئی نہک بھی حسیں لے کے چل دیئے
حاصلِ سوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا

بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسد
پٹ پٹ کے لڑنے بھڑکنے کے قابل نہیں رہا
مطلع کا مصرعہ مقطع میں پھر سر پٹ آگیا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

مسح انجم

ایک سنگسپہوؤں ہے...

صدیوں سے ایصال ثواب کی رسم چلی آرہی ہے۔ اس معاملہ میں قدماء تو آپ ہم سے دو ہاتھ آگے ہی تھے۔ وہ مرحوم کیساتھ ناؤ نوش کی وہ تمام چیزیں رکھتے جو انہیں پسند تھیں۔ یہی نہیں بلکہ اُن تمام چیزوں کا بھی اہتمام کرتے جن کے لئے مرحوم اپنی تمام زندگی میں ترس ترس کر جان بحق ہو گئے تھے۔ اس اہتمام کو دیکھ کر یقیناً ایک اچھے خاصے آدمی کا ضرور جی لچا تا کہ وہ بھی اس دنیا سے کوچ فرمائیے تاکہ قبر میں لے لوٹے۔

آج ہم دیکھتے ہیں کہ ملک کے گوشہ گوشہ میں صد سالہ جشن غالب بڑے ہی شان و شوکت سے منایا جا رہا ہے۔ غالب کے نام پر چندے وصول کئے جا رہے ہیں۔ لائبریریاں قائم کی جا رہی ہیں۔ اسٹیج سجائے جا رہے ہیں۔ جلسے ہو رہے ہیں۔ ادبی نشستیں ترتیب دی جا رہی ہیں۔ مقالے پڑھے جا رہے ہیں۔ پڑے پمیلنے پر شاعرے منعقد کئے جا رہے ہیں۔ غرض کہ وہ سب کچھ ہو رہا ہے جو غالب اپنی زندگی میں دیکھ نہ پایا تھے۔ ان تمام روح پرور مناظر کو دیکھ کر شعرائے

کرام کے دلوں پر کیا بیت رہی ہوگی! ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بھی اس دنیا سے رختِ سفر باندھنے کی سوچ رہے ہوں تاکہ قوم کو اُن کی شعری و ادبی خدمات کے متعلق سوچنے کا موقع ملے۔

”جشن غالب“ کے ساتھ شعرائے کرام کی قسمیں ”حوالہ لکھی“ کی طرح جاگ پڑی ہیں عظیم الفرستی کا جیلہ ہاتھ آیا ہے۔ بیویوں پر ”مشہور شاعر“ ہونیکا رعب جایا جا رہا ہے۔ نازِ نخرے بڑھ گئے ہیں۔ خیر چوٹی کے شعراء کا ذکر ہی چھوڑیئے۔ لیکن ایسے ایسے شعراء جنہیں شاعرے میں مدعو کرنا باعث

کہہ رہے ہوں ”کیوں خباب! آج تو ہم نے اپنی شاعری کا لوہا منوا ہی لیا“ ایسے موقع پر منتظمین شاعرہ کو سوائے تسلیم خم کرنیکے کوئی اور چارہ نہیں رہتا۔ ہماری آنکھوں دیکھا حال ہے کہ ”جشن غالب“ کے ایک شاعرہ میں ایک ”نوزائیدہ شاعرہ“ کو مدعو کرنیکے لئے ایک منتظم شاعرہ نے ایسی ایسی خوشامی

کیں جیسے رات کے دقت بغیر قندیل سیکل پکڑے جانے پر بھی نہ کی جاتی ہوں۔ صرف کان پکڑ کر اٹھ بیٹھ کرنا، ناک رگڑنا، اگر دل بیٹھا اور پا پوش بر داری کرنا باقی رہ گیا تھا۔ لیکن اس پر بھی اُس ظالم کو ذرا رحم نہ آیا۔ بڑی ہی متانت سے اپنا ہاتھ چھڑا کر چلے گئے۔ اگر واقعی ٹھنڈے دل سے غور کریں تو ایک شاعر کی اپنی زندگی میں لے دے کر ان ناز خنجر دل کے سوا کیا رہ گیا ہے۔ وہ کبھی کبھی ایسا منظرہ کر لے تو خندہ پیشانی سے برداشت کر لینا ہی چاہیے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ جن غالب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اور اس تحریک کے پیچھے کسی شاعر ہی کا ہاتھ ہے۔ اس سلسلہ میں ایک بات اور بھی تو کہنی ہے۔ وہ یہ کہ شاعری کی ابتداء کرنیکے لئے جن غالب جیسا سازگار موسم مشاعرہ کی تاریخ میں کبھی آئی ہے اور نہ آئے گا۔

”جن غالب کے ساتھ ہی منچلے اور زندہ دل شعراء کی خوب بن آئی ہے۔ چنانچہ ایک شاعر نے پوچھا جناب! کیا مشاعرہ میں شراب و کباب کا بھی انتظام ہے؟“ اس پر منتظم مشاعرہ جو کہ بہت ہی نڈھال تھے، بکھلا گئے۔ پھر غصے سے بولے ”جواب نہیں آپ کا بھی مذاق کا ایک دقت ہوتا ہے۔“ یہ سنئے ہی شاعر محترم مریم ہو گئے۔ بولے ”افسوس ہے آپ کو متناہی نہیں معلوم کہ غالب کا ذکر ہو اور ساغر و شراب موجود نہ ہو۔“ منتظم مشاعرہ کب چپ رہنے والے جل کر بولے ”تو گو یا اس کا مطلب یہ ہوا کہ جن غالب نہیں بلکہ جن کے منایا

جائے۔ میسکے آباد کے جائیں۔ شراب لٹھ جائے...؟“ نہ جانے وہ آگے اور کیا کیا کہتے کہ شاعر محترم نے فوراً ان کے منہ پر ہاتھ رکھ کر منہ بند کیا اور غالب کا یہ شعر تھوڑے سے تعریف (زاہد کے بجائے داغظ) کیساتھ پڑھا۔ کیوں رد و قدح کرے ہے داغظ مئے ہے یہ میسک کی تے نہیں ہے شمس نے کے بعد منتظم مشاعرہ مسکرا کر چپ ہو گئے۔

ایک اور شاعر توحید ہی کر دی جب انہیں دعوت نامہ دیا گیا تو پوچھے ”جناب! کیا رقی کا بھی انتظام ہے؟“ اس پر منتظم مشاعرہ نے مسکرا کر کہا ”حضرات! جوتے کو جن جن غالب سے کیا تعلق؟“ شاعر صاحب پناخ سے بولے ”کیوں نہیں! بہت بڑا تعلق ہے۔ کیا آپ واقف نہیں ہیں کہ غالب کو شطرنج اور چوڑی کھلی اور وہ اس سلسلہ میں سزائے قید بھی بھگت چکے تھے۔“ یہ سن کر منتظم مشاعرہ جو کہ زندہ دل واقع ہوئے تھے بولے ”آج کل خرائے کرام کا تعداد اتنی زیادہ ہے کہ شہر کے پورے کارڈس (CARDS) بھی کافی نہ ہونگے۔ جس کے نتیجہ میں شعراء کو جوتے سے مستفید نہ ہونیکے شکایت رہیگی۔ شاعر نے ترکی بہ ترکی جواب دیا ”کم از کم چت پیٹ کھیلنے کا ہی انتظام کرتے تو مناسب تھا۔ یہ تجویز سن کر منتظم مشاعرہ پر سکڑے طاری ہو گیا۔ اب ہم آپ کو کہاں تک بتائیں، ایک تشریح قسم کے شاعر نے خط لکھا کہ ”جن غالب“ مئی کے مہینہ میں منایا جاتا تو ٹھیک تھا مشاعر

میں کم از کم آم تو کھانے کو مل جاتے اور غالب کی روح کو ثواب بھی پہنچ جاتا۔

یہ تو صرف شعراء کرام اور منتظمین مشاعرہ کی بات تھی۔ اب آپ غالب فہم حضرات سے ملے۔ انہیں صرف اپنے مطلب کے اشار یا ذکر کرنے اور سمجھنے میں لطف آتا ہے۔ وہ اپنے کرتوتوں پر پردہ ڈالنے کے لئے غالب کو بطور سپر استعمال کرتے ہیں۔ یقین مانیے اگر غالب زندہ ہوتے تو ان کی ”فہم“ دیکھ کر سر پیٹ لیتے اور شاعر کی ترک کر دیتے۔ ایک ایسے ہی غالب فہم نے غالب کو اس قدر سمجھا کہ وہ غالب کے ایک شعر کا مکمل جیتا جاگتا نمونہ بن گئے ہیں۔ وہ اب مئے خانہ کی چار دیواری سے بالکل آزاد ہیں اور اکثر و بیشتر سرگ پر کھڑے کھڑے اور بیٹھے بیٹھے شراب سے شغل کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک دن حالت بے ہوشی میں جب ان کی جلیبٹاشی لگی تو بڑی پر یہ شعر نظر آیا۔

”جب میسکہ چٹھا تو پھر اب کیا جگہ کی قید مسجد ہو مدد سے ہو کوئی خانقاہ ہو“ اب ہمیں یہ ڈر ہے کہ کہیں وہ اس قدر آزاد نہ ہو جائیں کہ کسی دن بڑی سمیت مسجد اور خانقاہ میں آدھمکیں۔

ایک اور اسی طرح کے ”غالب فہم“ پر ایک شعر کا اتنا غلبہ ہوا کہ وہ آخر وقت تک شراب کا ساتھ نبھاتے رہے۔ یہی نہیں بلکہ نزع کے عالم میں بھی دوپیک چڑھا کر اس دنیا سے سدھارے تاکہ قبر میں منکر نہ

یہ تو ایک محقق کی بات تھی۔ اب آپ "معتقدین غالب" سے ملے۔ انہیں صرف غالب کے نام سے ایک خاص قسم کا لگاؤ ہے۔ اس تعلق سے ایک دلچسپ واقعہ سنئے۔ ہمیں اپنے ایک دوست کی منزل پر پرسی کیلئے "چار مینار دو خانہ یونانی" لائبریری اتفاق ہوا۔ وہاں ایک میاں اور بیوی میں بچہ کا نام رکھنے کے تعلق سے کافی بحث و مباحثہ ہو رہا تھا۔ چونکہ اتفاق سے وہ ان کی پہلی اولاد تھی اسلئے نام رکھنے کے معاملہ میں طلاق اور خلع کا شدید امکان تھا۔ اُس وقت ایک "معتقد غالب" نے بڑی ہی خوش اسلوبی سے اس سنگین مسئلہ کو حل کر دیا۔ انہوں نے کہا "چونکہ بچہ جنس غالب کے دنوں میں پیدا ہوا ہے، غالب نام رکھا جائے۔ اس پر دوسرے معتقد غالب نے کہا غالب کیا تو لفظ خونیہ کا اضافہ ضرور کیا جائے کیوں کہ اس بات کا شدید خطرہ لاحق ہے کہ مستقبل میں غالب کی شخصیت ایک نزاعی مسئلہ بن جائے۔

آخر کار ان کی رائے متفقہ طور پر منظور کر لی گئی اور نوسلود کو "جنر غالب" کے نام سے نوازا گیا۔

ایک اور معتقد غالب نے جوہر سے ایک جوان سال نو مشق۔ شاعرانہ نثر غالب کے موقع پر اس واسطے شادی کر لی کہ ان کی شادی ایک تاریخی حیثیت اختیار کر لے۔ لیکن ہم سمجھتے کہ انہوں نے یہ شادی رچا کر کوئی دانشورانہ حرکت نہیں کی۔ کیونکہ جب غالب اپنی بیوی سے نالاں تھے تو پھر

شادی کی۔ بیوی سے ہزار تھے۔ ہر شاعر کی طرح شعر کہتے تھے اور شراب کے مداح تھے۔ آم انہیں بے حد پسند تھے۔ جب کافی عمر کے ہو گئے تو انتقال فرما گئے۔ "ہمارا جی چاہا کہ فوراً اٹھ کر ان کے بائیں لے لیں۔ لیکن فوراً ہی ہمیں ایک شرارت سوچی۔ ہم نے کہا "معلومات کی تقویری کسی جیک اور دیجئے" اس پر انہوں نے دماغ پر بہت بار ڈالا۔ ہمیں تو ڈر ہو رہا تھا کہ کہیں ان کے دماغ کی شریانیں نہ پھٹ جائیں اور ہم پر قتل کا الزام نہ آئے۔ قبل اس کے کہ کوئی حادثہ پیش آتا، وہ ایک دم چونک پڑے اور بولے۔ "ہاں ایک بات آخر چھوٹ ہی گئی۔ غالب گالی دینے کے فن سے خوب واقف تھا ایک مرتبہ اس نے برہم ہو کر کہا تھا کہ لوگوں کو گالیاں تک دینے کا سلیقہ نہیں۔"

جب ہماری جنرل نالج میں ان بے مثال معلومات کا اضافہ ہوا تو ہم نے پھر پوچھا "جناب! یہ عود ہندی کیا ہے؟" ترے بولے "یہ تو ہندی ریڈر کا نام ہے۔ ہم نے اپنے قہقہہ کو ضبط کرتے ہوئے مزید پوچھا "یہ اردوئے معلیٰ کیا بلا ہے؟" یہ سننا ہی تھا کہ وہ غصہ سے لال پیلے ہو گئے بولے "معلیٰ کا تعلق مذہب سے ہے، آپ خواہ مخواہ مذہب کو درمیان میں کیوں لا رہے ہیں؟" چونکہ ہنسی ضبط کر لیں وہ ہمارے ہمارا برا حال ہو گیا تھا۔ اسلئے فوراً خدا حافظ کہے بغیر باہر آ گئے۔

دھوکا دے سکیں۔
نظارہ رہے کہ گجرا کے نہ بھاگیں گے نیرین
ہاں منہ سے مگر بادہ دوشنبہ کی بواہے
یہ نہیں قبریں مرحوم کے ساتھ کیا معاملہ پیش
یا۔

بعض غالب فہم "کی شرفی صرف چند
میدہ چیدہ مصرعوں تک ہی محدود ہے۔
شعر کو شیر سمجھ کر قریب نہیں چمکتے۔
دن میں موقع دھل کے لحاظ سے مصرعے پڑھنے
کا فقدان ہے۔ ایک ایسے ہی صاحب کا
اقدار سنیے جنہوں نے اپنی بیوی سے تنگ
کر اپنے دوستوں کے سامنے یہ معذرت پڑھا
"جنتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی"
اب آپ ایک ایسے خود ساختہ
محقق کا حال سنئے جنہیں دعویٰ ہے کہ
غالب پر ان سے زیادہ اسٹیڈی کسی
نے بھی نہیں کی ان کا نام سنگر ہمارا بھی جی
پا پا کہ شرف نیاز حاصل کر لیں اور ان کی
معلومات سے استفادہ کریں۔ جب ہم
ان کے مکان پر پہنچے تو وہ بڑے ہی پرفیئر
انداز میں ملے۔ ٹیک سیٹک کے بعد ہم نے
غالب کے تعلق سے استفسار کیا تو بڑی
تفصیلات سے بولے "غالب، غالب، غالب"
آخر غالب ہے کیا؟ ہم نے دست بستہ
عرض کیا "حضور! آپ سے بہتر اور کون جان
سکتا ہے؟" فرمایا "ہاں، ہاں! ٹھیک ہے۔
سنئے۔ غالب کے ماں باپ تھے۔ وہ
اپنی ماں کے بطن سے پیدا ہوئے، چمچ میں
کھینچ کر دے۔ جوان ہوتے ہی انہوں نے

ڈاکٹر مسیح الزماں کی نئی تصنیف ”اردو مرثیے کا ارتقاء“

— ابتداء سے انیس تک

”میں اسے مرثیہ کے تنقیدی ادب میں ایک اضافہ سمجھتا ہوں“

پروفیسر سید احتشام حسن

صفحات: ۵۱۴

قیمت: ۴ روپیہ ناشر: کتاب گز دین دیال روڈ لکھنؤ-۳

ہندوپاک کے ممتاز افسانہ نگار عوض سعید کے
۱۱۴ افسانوں کا مجموعہ

سائے کا سفر

صفحات: ۲۱۶

قیمت: ۴ روپیہ

ناشر: نیشنل بک ڈپو، چارکمان، حیدرآباد

ان صاحب کی شادی کب کامیاب ہوگی۔
غالب کے تعلق سے یہ مشہور ہے کہ
وہ عالم سرخوشی میں شعر کہتے تھے اور کربند
میں گرہ لگاتے تھے۔ یہ الفاظ دیگر وہ اشار
کو کربند کی گرہوں میں محفوظ کر لیتے تھے۔
صبح جب وہ گرہیں کھولتے تھے تو شعر برآمد
ہوتے تھے۔ ایک معتقد غالب کو جب یہ
معلوم ہوا تو محض غالب کی اس ملک پر طبع
آزمائی کرنے کے لئے انھوں نے شراب نوشی
شروع کی۔ ایک دن وہ عالم سرخوشی میں
شعر کہتے ہوئے کربند کی طرف متوجہ ہوئے
تو پتہ چلا کہ پتلون پہنے ہوئے ہیں۔ اس پر
انھیں ایک ترکیب سوجھی۔ انھوں نے فوراً
اپنا پتلون اتار ڈالا اور ”اندر دیر“ پر شعر
کہنے لگے۔ صبح جب انھوں نے کربند کی گرہیں
کھولیں تو حیرت میں پڑ گئے۔ گرہوں سے جو
شعر برآمد ہوئے وہ فن شاعری کی پاندیوں
سے بالکل آزاد تھے۔

ادب پر چونکہ نام رکھنے کا ذکر آ ہی گیا
ہے اس لئے یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ
اب غالب مختلف بورڈس پر جلوہ گر ہوئے۔
جیسے غالب بار، غالب کلب، غالب ام شاپ
غالب کتاب گھر، غالب لائبریری، غالب
ہیرکننگ سیلون وغیرہ وغیرہ معتبر ذرائع
سے یہ معلوم ہوا ہے کہ ایک معتقد غالب
نے غالب پان شاپ کھول کر سب
پر سبقت لے جانیکا اعزاز پایا ہے۔

اور اب ہمیں اس صد سالہ جشن غالب
اور جلسوں کو دیکھ کر یہ خوف ہو رہا ہے کہ

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 میں بھاگتا ہوں ذرا احتیاط کی خاطر
 ہوئے ہیں شق میں بے روزگار لے لو گوا
 بلا ہے جسم جہاں جیب جل گئی ہوگی
 جہاں کے ایک رکھوں گا یہ گفتگو کیا ہے
 دگر نہ خوف بد آموزی عہد کیا ہے
 ہماری جیب کو اب حاجت رہو کیا ہے
 کر رہ تے ہو جواب راکھ جستجو کیا ہے
 یہ شیشہ دستہ رح و کوزہ دسبو کیا ہے
 سوئے نئے کے نکلنے کے آرزو کیا ہے
 رہی نہ طاقت گفتار دیکھ کر پولیس

سُنی سنائی پہ مشہور ہو گیا درد
 لہا سے بڑھ کے بھی غالب کی آبرو کیا ہے

پیروڈیاں

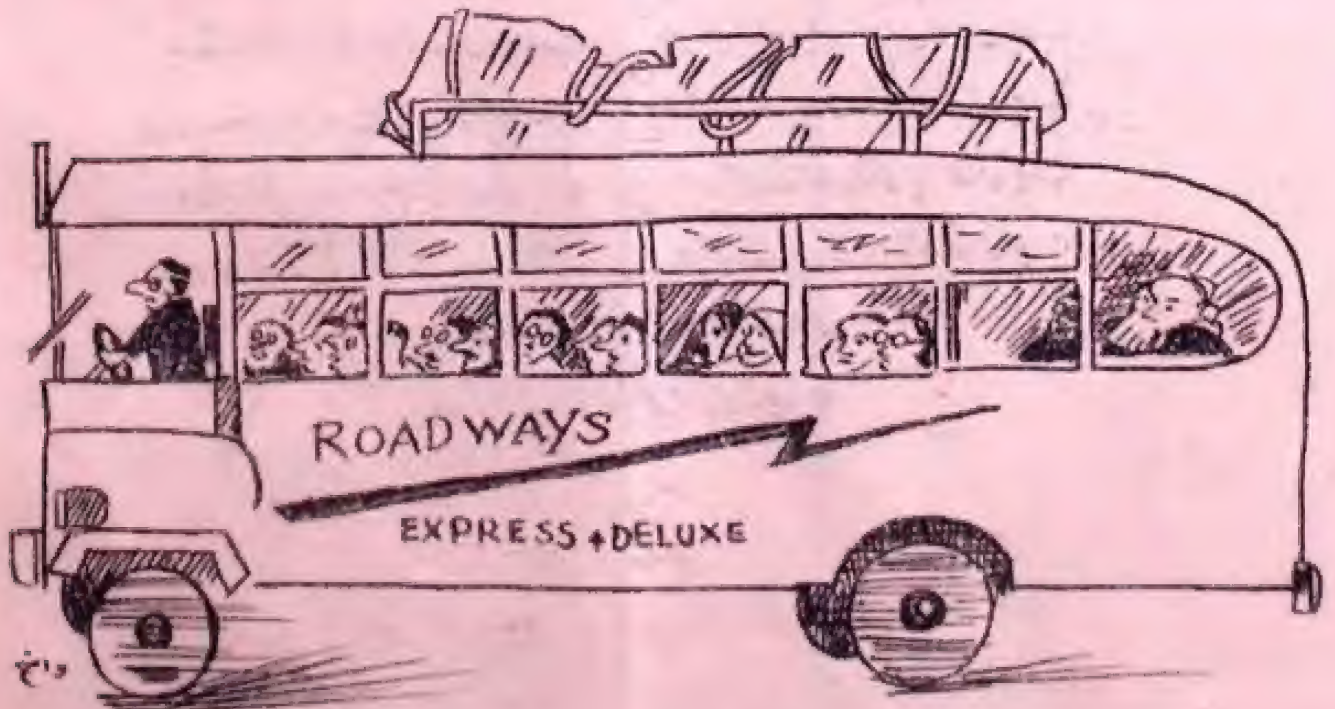
اسلم عادی

ہم نے مانا کہ مداری کا کمال اچھا ہے
 جیب خالی ہو تو کہتے ہیں فقیروں سے یہی
 کالے بازار میں ہے دھوم دزدیوں کی بہت
 بیسواں بچہ گرافی میں ہوا ہے نازل
 پھر بھی کہتے ہیں کہ یہ سال اچھا ہے
 تازہ گداجس کون ہو خوئے سوال اچھا ہے
 اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے
 پھر بھی کہتے ہیں کہ یہ تازہ نہال اچھا ہے
 جلتے سب ہیں پلاٹنگ کی حقیقت لیکن
 دل کے خوش رکھنے کو غالب! یہ خیال اچھا ہے

۷۳ - کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں



۷۴ - لازم نہیں کہ خضر کی ہم پر دی کریں مانا کہ ایک بزرگ ہمیں ہم سفر سے



ماہرِ غالبیات

کو بہت بڑا غالب فہم سمجھتا ہوں۔ میں نے ان کو نرم چارہ جھک ان پر دو چار منہ مار دیے یا یوں سمجھ لیجئے کہ ان کی دم پر پیر رکھ دیا یعنی ان کے سامنے غالب کو اپنے مخصوص زاویہ نگاہ سے پیش کرنے کی سعی لا حاصل کر بیٹھا مجھے کیا خبر تھی کہ میں کسی بارود کے خزانے کے قریب دیا سلامی جلانے کی کوشش کر رہا ہوں پھر کیا تھا یہ آپ غالب کو غلط سمجھتے ہیں "بیخ کربا ہر غالبیات پھٹ ہی تو پڑے مجھ پر! اور میری معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے فنِ غالبیات کی ایسی ایسی توپوں اور آتش فشاؤں کے دہانے کھول دیئے کہ میں سر اسیمہ مہبوت اور ششدر ہو کر ہمیشہ کے لئے عہدِ کریم بیٹھا کا آئندہ کسی اجنبی بزرگ کے سامنے حضرت غالب کا نام اپنی زبان بے لگام سے ہرگز ہرگز نہ نکلنے دوں گا۔

دوسرے ہی دن سے ماہرِ غالبیات نے "آپ غالب کو غلط سمجھتے ہیں" کے عنوان سے میری باقاعدہ تعلیم شروع کر دی میرے میں بستر پر ہوتا کہ وہ لذتِ خواب سحر پر دھوا دھولتے آہنچے اور غالب کے کچھ انتہائی سنگ کاغذ اشعار پڑھ کر ان کے معنی مجھ سے پوچھتے گویا میرا آفریقہ سنتے۔ اور پھر قبل اس کے کہ میں ایک لفظ بھی اپنی زبان

ادھ کئی مہینوں سے مکان کی تلاش میں شہر کے بہت سے حصوں اور گوشوں کی خاک چھاننے اور کئی محلوں کی آب دہا کو نمونہ کے طور پر دیکھنے کا اتفاق ہوا تو پتہ چلا کہ جس طرح ہر گلی کے لئے کم سے کم ایک کم تول پنساری ایک گھر کا شیرکتا، ایک لڑاکا، ایک بد زبان بہو، ایک نصیحت کرنے والے بزرگ، ایک فضیحت پی جانے والا رند، اور حواج ضروری سے فارغ ہوتے ہوئے بہت سے بچوں کا ہونا لازمی ہے اسی طرح کسی نہ کسی بچوں میں ایک ماہرِ غالبیات کا ہونا بھی ضروری ہوتا ہے اور بغیر اس کے گرد و پیش کا جغرافیہ کچھ ادھرا رہ جاتا ہے۔

اچھا بھلا ایک مکان مل گیا تھا۔ لیکن ابھی اس میں منجملہ اسبابِ دیرانی میرا لیٹا ہوا بستر بھی ٹھیک سے کھلنے نہ پایا تھا کہ محلے کے ماہرِ غالبیات نے نہیں معلوم کیسے سڑنگھ لیا کہ میں "سخن فہم" نہ سہی غالب کا طرفدار ضرور ہوں، اور مجھے اپنی "غائبانہ گرفت" میں ایک "صید زبوں" کی طرح جکڑ لیا۔ آتے ہی انہوں نے غالب کے متعلق دو چار حیرت انگیز انکشافات کے بعد مجھے پچھاننے کیلئے ایک آدھ ہلکا سوال کر دیا۔ اب میری حماقت ملاحظہ ہو۔ کہ دل ہی دل میں اپنے آپ

میں نکال پاؤں وہ آپ غالب کو غلط سمجھتے ہیں کہہ کر ان کے
معنی اور مطالب خود بیان کرنا شروع کر دیتے اور پھر اپنی نکل خسانی
گفتار سے جدت آفرینی، حسن، تخیل، لطف، بیان، شکوہ الفاظ
بلند پروازی، ندرت کلام، بلکہ پھانسی کو بانس اور رائی کو چار
بنانے کے ایسے ایسے نکل کرتے کہ میرے لئے صاعقہ و شعلہ
سیلاب کا عالم ہو جاتا اور وہ خود اس شعر کی مجسم تفسیر بن کر رہ
جاتے۔

آگہی دایم شنیدن جس قدر چاہے بچھائے

مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا

اور پھر نوبت یہاں تک پہنچتی کہ میں داڑھی بنا رہا ہوں
اور غالب کا فلسفہ حسن سمجھا رہے ہیں۔ میں کنگھا کر رہا ہوں اور
وہ آرائش جمال سے فارغ نہیں، ہنوز میں مسئلہ ارتقاء کو
پرمان چڑھتے دیکھ رہے ہیں۔ کپڑے بدلا رہا ہوں۔ اور وہ
”ہیولی برق خرمن کلمے خون گرم دہقان کا“ اور گاہے بگاہے
انقلاب زندہ باد کا نعرہ لگا لگا کر غالب کو ہندوستان کا
سب سے پہلا انقلابی ثابت کر رہے ہیں میں جو تے کی
ڈوریاں باندھ رہا ہوں اور وہ بنیں گے اور ستارے اب
آسمان کے لئے ”دالے مصرع سے فضائے آسمانی پر پڑنگ
چھوڑ رہے ہیں۔ میں ناشتہ کر رہا ہوں اور وہ ”مے ہے یہ
مگس کی تھے نہیں ہے“ دہرا دہرا کر غالب کے علم الغذا
پر کچھ اس انداز سے روشنی ڈال رہے ہیں کہ میرے منہ کا
قوالہ حلق میں جانے سے انکار کر بیٹھتا ہے۔ میں دفتر جانے
کے لئے سائیکل نکال رہا ہوں اور وہ غالب کا فلسفہ عمرانیات
بیان کر رہے ہیں۔ میں سائیکل پر پیوڑ چکا ہوں، اور وہ شام
کو دفتر سے میری واپسی پر غالب اور ضبط تولید کے موضوع
پر اپنے تازہ ترین الہامات کو مجھ پر نازل کرنے کی دھمکیاں
دے رہے ہیں۔

شام کو ظہور پذیر ہوتے تو غالب اور دوسرے
شعرا کا موازنہ شروع فرما دیتے اور غالب کے منہ لگنے والے
دیگر تمام شعرا کو گردن زدنی قرار دے کر بھی جب سلی نہ ہوتی
تو غالب کے مختلف شارحین کا پہلے سرس پھر کشتی شروع کر
دیتے اور کافی دھر پٹخ کے بعد جب شارح کافی پست
ہو چکنا تو خود بھی اکھاڑے میں کود پڑتے ہیں اور فردا فردا
شارح کو کچھاڑتے اور پھر ہر شعر کے متعلق اپنی ایک
انوکھی اچھنی اور عجوبہ رازگار شرح کا آغاز کر دیتے۔ جس کا
انجام غالباً اس وقت تک نہ ہوتا جب تک میں اپنے ہوش
و حواس کی قید و بند سے نجات پا کر وہاں نہ پہنچ جاتا جہاں
سے خود مجھ کو میری خبر نہ آتی یعنی بالکل ہی بے سدھ ہو کر
اپنے بستر پر گر نہ جاتا۔

میں اکثر خواب میں دیکھتا کہ حضرت غالب اپنا
دیوان بغل میں دبائے بے تحاشہ پیچتے ہوئے بھاگ رہے
ہیں۔ ”بچاؤ، بچاؤ! مجھے میرے شارحین اور ماہرین سے
بچاؤ“ اور ان کے پیچھے شارحین، ماہرین اور پرستاروں
کا ایک غول بیابانی ان کا تعاقب کر رہا ہے۔ جس کی قیادت
ایک دندلے میرے محلے کے ماہر غالبیات کر رہے ہیں
اور اپنے ساتھ مجھے بھی ایک زنجیریں باندھے گھسیٹ رہے
ہیں۔

کئی دنوں تک کلف برطرف کر کے ان کی منت سماجت کی۔
ماتھ جھٹے، ڈاڑھی میں ماتھ دیا، کان پکڑ کر اٹھا بیٹھا اور
حرف مطلب یوں زبان پر لایا کہ اسے ماہر غالبیات آپ کو
آپ کے حضرت، غالب مبارک! مجھ مغلوب کو میرے ہی حال
پر چھوڑ دیجئے تو آپ کی غالبیات میں کوئی ساہمہ لگ جائے گا۔
میں ایک گدا سے بے لڑا ہوں، احمق، جاہل اور بیچیدا ہوں
میرے ایسے ذرہ ناچیز کو غالب ایسے آفتاب عالم تاب

ماہر غالبیات کی طمانیت قلب کے لئے آنکھیں کھلا کر نہ
کھول دیتا اور ان کی خواہش کے مطابق انہیں اپنے حیرت
زہ ہونے کا پورا پورا یقین دلا دیتا لیکن دل ہی دل میں سوچتا
کہ اگر میں اپنی سماجی بلوغیت کو کام میں لاتے ہوئے اپنا ذہنی
قلمدان ماہر غالبیات کے تحت الشعور پر پوری قوت سے بیخ روں
تو یقیناً ان پر فلکیات کے بہت سارے طبق روشن ہو جائیں گے
بس کیا عرض کیا جائے کہ کس طرح عاجز اور پریشان کر
رکھا ان ماہر غالبیات نے ان سے جان چھڑانے کے لئے
بیسویں ترکیبیں کیں محلے کے با اثر لوگوں کا دباؤ ڈلایا۔ گمنام
خطوط لکھے، ایک انکپٹر پولس سے ان کے خلاف کوئی فرضی
مقدمہ چلانے کی فرمائش کی، بیماری کا ڈھونگ بنایا۔ بہرے
بنے ڈاکو اتفات درنا ہو گیا، دوستوں کے گھر جا کر پناہ لی۔ گھر کے
دروازے بند کر لئے، لڑکوں کو ہدایت کی کہ ہر چند ہمیں کہہ نہیں
ہے، لیکن اچی تو بہ کیجئے۔ اہل تدبیر کی داماندگیاں!
ماہر غالبیات مجھے نہ پاتے تو گھنٹوں غالب، کا کوئی شعر اور اس
سے متعلق ایک نئی داستان ہر شعر با اپنے اور طاری کئے
ہوئے میرے دروازے کے سامنے گلی میں ٹھہا کرتے اور جب تک
مجھے گھر جاتے یا گھر سے نکلے گرفتار کر کے مجھ پر یہ شعر صادق نہ
کر دیتے دم ہی نہ لیتے۔

بھاگے تھے ہم بہت سراسی کی سزا ہے یہ
ہو کر اسیر دابستے ہیں ماہرن کے پاؤں

ان حالات میں چلے لے میری بد فرتی کچھ پہلے اقدام قتل
سے گریز کہ جیسے ہی مجھے ایک دوسرا مکان ملا جو اگر میرے پہلے مکان
کا صرف نصف بہتر معلوم ہوتا میں رسیاں ترا کر بھاگا۔ ماہر غالبیات
سے میں نے کہہ دیا کہ میں شہر کیا صوبہ چھوڑا ہوں اور وہ مجھے آبدید
ہو کر رخصت کرنے آئے تو بڑے رقت انگیز لہجے میں فرمایا آپ
غالب کو غلط سمجھتے ہیں۔ اور اگر میں شرم تم کو مگر نہیں آتی نہ چیختا

سے کیا نسبت؟ میں حضرت غالب کا صرف اس قدر گنگنا
ہوں کہ عالم طفولیت میں ایک مولوی صاحب نے امکول میں
کورس کی کتاب سے ان کی چند غزلیں زبردستی پڑھا دی تھیں
اس کے علاوہ مجھے سے قسم لے لیجئے جو میں نے کبھی انہیں ہاتھ
بھی لگایا ہو۔ اور ہاتھ لگانا بھی خاک۔ ہاتھ آئیں تو ہاتھ لگائے
نہیں۔ غالب کو میں کیا میری سات لپشتیں بھی نہیں سمجھ سکتیں
میں نہ انہیں سمجھا ہوں اور نہ سمجھنے کی اہلیت رکھتا ہوں۔ آپ
بے کار میرے ہوش و حواس پر جانبداری گویا۔ بنجر زمین میں تخم
ریزی اور آبیاری کرتے ہیں۔ نتیجہ اس کا یہ ہوگا کہ میں پاگل ہو
جائوں گا اور میرے یہی بچے آپ کو اور مرزا غالب کو کڑے سے
پھریں گے۔

لیکن ماہر غالبیات بھلا کب ملنے والے تھے میرے
اظہار بیچارگی سے ان کی ہمہ دانی میں اور چار چاند لگ جاتے
اور فخر و تمکنت سے ان کے گلے کی رگیں پہلے سے بھی زیادہ
پھولنے لگتیں۔ ہر گاہ کوئی ایسا بھی جو غالب کو نہ جلنے؟
دے اور دل ان کو نہ دے مجھ کو زباں اور آپ غالب
کو غلط سمجھ میں! اے دروغدار زند شاہ باز! اور یہ فرمانے
کے بعد..... وہ غالب کے متعلق اپنی تحقیق اور دریافت
کی گولہ باری مجھ پر کچھ اور تیز کر دیتے مجھے کبھی حواس باختہ
دیکھتے تو بچہ کنا کرنے کے لئے مجھ پر دو چار انتہائی زلزلہ خیز
سوالات داغ دیتے، غالب کے نظریہ فلکیات کے متعلق
آپ کا کیا خیال ہے اور اس کے ماتحت نہ تختب کے ساتھ
دست قضا نے کیا برتاؤ کیا؟ غالب نے قدرتی مناظر
سے جو نفسیاتی موثر گافیاں کی ہیں اس سے ان کے تحت
الشعور کی کس بلندی کا پتہ چلتا ہے؟ غالب کے سماجی شعور
میں سیاسی اور اقتصادی بلوغیت کب اور کیسے بڑھتی؟
وغیرہ وغیرہ میں بھلا ان سوالات کا جواب کیا دیتا؟ میں مجبوراً

ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جائے
یار کا دروازہ پائیں گر کھلا !
مجھے مجبوراً "وعلیکم السلام" کہہ کر ایک منڈھے پر پناہ
یعنی پڑی۔

"اس مکان کے نئے گرایہ دار آپ ہی ہیں؟"
ع کوئی دیرانی میں دیرانی ہے؟ مطلب یہ کہ ع آئے نہ کیوں پسند
ٹھنڈا مکان ہے!"

مرزا غالب کا تاثر توڑ کلام سننے کے بعد غصے یا مستقبل کے
خوف سے میرے کان خود بخود ہلنے لگے اور بڑی شکل سے میرے
سے نقطہ ایک "جی" نکل سکی۔

ابھی ابھی مرزا کہیں صاحب سے معلوم ہوا کہ یہاں تشریف
لانے سے قبل آپ دہلی میں رہتے تھے۔

ع "کیوں نہ دلی میں ہر اک چیز تو بانی نہ کرے۔"
"جی ہاں دو تین ماہ دلی میں بھی رہا ہوں۔ کیا میرے خلاف
پولیس کی کوئی تحقیقات آپ کے سپرد ہوئی ہے؟"
مسکرا کر چیخ اٹھے۔

ہے ہے خدا خواستہ وہ اور دشمنی
اے شوق منغل یہ تجھے کیا خیال؟

میں نے بہت کر کے دبی زبان میں عرض کیا "آپ نے ابھی
مجھے خود اپنے آپ سے متعارف ہونے کا شرف نہیں بخشا۔"
اپنے سر کے بال نوچتے ہوئے بولے۔
پرچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

اب میری بدعوا سی مکمل ہو چکی تھی۔ جی آپ؟ حضرت غالب
نہ۔

"جی ہاں حضرت غالب! ع

ہم پیشہ دہم مشرب و ہمزا ہے مرا۔ میں اس

اور غلطی سے مانگے والا اس کا مخاطب اپنے آپ کو سمجھ فوراً مانگہ
بانک نہ دیتا تو یقیناً ماہر غالبیات مجھے ایک فی البدیہہ بدعوا
جلا ب دیئے بغیر ہرگز نہ مانتے۔

اپنے ان جان ایوا ماہر غالبیات سے چٹکا را پا کر مجھے
جو سرت بے پایاں حاصل ہوئی اس کا اظہار غالباً غیر مندرجی
ہے۔ ع

مرزہ اے مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں
مکان تبدیل کرنے کے سلسلے میں اپنا ایک مکان سے
انتہائی بدعوا سی اور سراپائی سے باندھا ہوا سامان جب
دوسرے مکان میں کھولا جاتا ہے تو کہیں سے لوٹ کر لائے گئے
ال غنیمت کا لطف آجاتا اور اس میں ایسے ایسے حیرت انگیز
انکشافات نمودار ہونے لگتے ہیں کہ ناطقہ سربراہ گریاں ہو کر
وہ جانتے ہیں میرا وہ آئینہ جس کو میں نے یقیناً کسی بہت محفوظ
جگہ بڑی احتیاط سے چھپا دیا تھا کہ سندر ہے اور وقت ضرورت
کام آئے انتھک تلاش اور جستجو کے بعد بھی ہاتھ نہیں لگتا
ہے لیکن نگار کا وہ جوتا جس کے متعلق کامل یقین تھا کہ وہ ہینہ
ہوئے کھو چکا ہے چنانچہ اس کے جوڑی دار کو میں نے چلتے
چلاتے ماہر غالبیات کے مکان کی طرف اچھال دیا تھا ایک
ڈبے سے بے ساختہ نکل پڑتے ہیں۔ میں نے اپنے سامان سے
کشتی رٹا کر اس قسم کے حادثہ سے دوچار تھا کہ دفعۃً
کسی نے باہر کا دروازہ بھڑ بھڑانا شروع کر دیا مجھے اس وقت
سچ پوچھئے تو ملک الموت سے ملنے کی فرصت نہ تھی لیکن طوعاً
وکرہً لا حول پڑھتا ہوا لپکا اور دروازہ کھول دیا۔

دارٹھی بڑھائے اور صرف بنیان اور تہید پہنے ایک
بزرگ نمودار ہوئے اور بڑی بے تکلفی سے سلام علیکم کہتے
ہوئے بیٹھکے میں داخل ہو کر ایک کرسی گھسیٹی اور اس پر
اکڑوں بیٹھ گئے اور کچھ حیدم کر رہے تھے۔

ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جائے
یار کا دروازہ پاکیں گر کھلا !
مجھے مجبوراً "وعلیکم السلام" کہہ کر ایک منڈھے پر پناہ
لینی پڑی۔

"اس مکان کے نئے کرایہ دار آپ ہی ہیں؟"
ع کوئی دیرانی سی دیرانی ہے؟ مطلب یہ کہ ع آئے نہ کیوں پسند کر
ٹھنڈا مکان ہے!"

مرزا غالب کا تاثر توڑ کلام سننے کے بعد غصے یا مستقبل کے
خوف سے میرے کان خود بخود ہلنے لگے اور بڑی شکل سے میرے
سے نقطہ ایک "جی" نکل سکی۔

ابھی ابھی مرزا کہیں صاحب سے معلوم ہوا کہ یہاں تشریف
لانے سے قبل آپ دہلی میں رہتے تھے۔

ع "کیوں نہ دلی میں ہر اک چیز لڑائی نہ کرے۔"
"جی ہاں دو تین ماہ دلی میں بھی رہا ہوں۔ کیا میرے خلاف
پولیس کی کوئی تحقیقات آپ کے سپرد ہوئی ہے؟"
مسکرا کر چیخ اٹھے۔

ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی
اے شوقِ منفصل یہ تجھے کیا خیال ہے؟

میں نے بہت کر کے دبی زبان میں عرض کیا "آپ نے ابھی
مجھے خود اپنے آپ سے متعارف ہونے کا شرف نہیں بخشا۔"
اپنے سر کے بال توچتے ہوئے بولے۔
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟
کوئی بے تلاء کہ ہم بستائیں کیا

اب میری بدجواسی مکمل ہو چکی تھی "جی آپ؟ حضرت غالب

ع۔

"جی ہاں حضرت غالب! ع

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمزا ہے مرا۔ میں اس

اور غلطی سے مانگے والا اس کا مخاطب اپنے آپ کو سمجھ کر آنا لگے
ہاں نہ دیتا تو یقیناً ماہر غالبیات مجھے ایک فی البدیہہ بدجواسی
جواب دیئے بغیر ہرگز نہ مانتے۔

اپنے ان جان لیوا ماہر غالبیات سے چھٹکارا پا کر مجھے
جو مسرت بے پایاں حاصل ہوئی اس کا اظہار غالباً غیر مندرجہ
ہے۔ ع

مژدہ اے مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں
مکان تبدیل کرنے کے سلسلے میں اپنا ایک مکان سے
انتہائی بدجواسی اور سرسایمگی سے باز ہوا سامان جب
دوسرے مکان میں کھولا جاتا ہے تو کہیں سے ٹوٹ کر لٹائے
ال غنیمت کا لطف آ جاتا اور اس میں ایسے ایسے حیرت انگیز
انکشافات نمودار ہونے لگتے ہیں کہ ناطقہ سربراہ گریباں ہو کر
نہ جانتا ہے میرا وہ آئینہ جس کو میں نے یقیناً کسی بہت محفوظ
جگہ بڑی احتیاط سے چھپا دیا تھا کہ سندر ہے اور وقت ضرورت
کام آئے انتھک تلاش اور جستجو کے بعد بھی ہاتھ نہیں لگتا
ہے لیکن نگار کا وہ جوتا جس کے متعلق کامل یقین تھا کہ وہ ہینہ
ہوئے کھو چکا ہے چنانچہ اس کے جوڑی دار کو میں نے چلتے
چلاتے ماہر غالبیات کے مکان کی طرف اچھال دیا تھا ایک
ٹپے سے بے ساختہ نکل پڑتے ہیں۔ میں نے اپنے سامان سے
کشتی لڑا کر اس قسم کے حادثہ سے دوچار تھا کہ دفعہ
کسی نے باہر کا دروازہ بھڑ بھڑانا شروع کر دیا مجھے اس وقت
سچ پوچھنے تو ملک الموت سے ملنے کی فرصت نہ تھی لیکن طوعاً
و کرہً لا حول پڑتا ہوا لپکا اور دروازہ کھول دیا۔

دارٹھی بڑھائے اور صرف بنیان اور تہیہ پہنچا ایک
بزرگ نمودار ہوئے اور بڑی بے تکلفی سے سلام علیکم کہتے
ہوئے میٹھکے میں داخل ہو کر ایک کرسی گھسیٹی اور اس پر
اکڑوں میٹھ گئے اور کچھ جھجھک کر شعر پڑھا۔

دقت صرف یہ پوچھنے حاضر ہوا تھا کہ آپ دہلی میں رہے ہیں تو شہنشاہ اقلیم سخن حضرت غالب سے تو ضرور ہی واقف ہوں گے؟

مجھے جھجر جھری سی محسوس ہونے لگی اور میں نے بڑی بے اعتنائی سے جواب دیا جی ہاں سنہ ہے کہ اس نام کے ایک بزرگ کا مزار دہلی ہی میں ہے۔ اپنا سر پیٹتے ہوئے بولے۔ معاف کیجئے گا آپ نے بے رحمی کی حد کر دی سنہ ہے کہ اس نام کے ایک بزرگ کا مزار دہلی ہی میں ہے عجلوہ گل کے سوا گرد اپنے مدفن میں نہیں

اجی آپ کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ آپ اس بارگاہِ فلک منزلت پر عرتبہ میں مہر و ماہ سے کم تر نہیں ہوں۔ سر عقیدت خم کے شرف قدم بوسی تو حاصل کر ہی لیتے۔ وہی مثل بابہ برس دہلی میں رہے اور ع سر جائے یا رہے نہ رہیں پر کہے بغیر بھاڑ ہی جھونکتے رہے۔

میں نے بھی کچھ اس جھلاہٹ سے جواب دیا۔ جیسے اگر میرا بس چلتا تو غالب کو ان کی خواہش کے مطابق غرق دریا ہو جانے دیتا۔ اور کچھ نہیں تو دہلی میں ان کا مزار ہرگز بننے نہ دیتا۔ میں مزار پر حاضر بھی ہوتا۔ تو مرحوم تو قبر کے اندر تھے نہ کہ اوپر میں شرف قدم بوسی کیسے کر پاتا؟

کلیجہ بکچر کر بولے ہے! ع رکھتے ضد سے کھینچ کر باہر لگن میں پاؤں۔ اجی آپ کو کیا خبر ہے

پس از مردن بھی دیوانہ لیا رت گاہ طفلان ہے شرار سنگ نے تربت پہ میری گل فشانی کی میں خاموش رہا چند لمحوں کی خاموشی کے بعد پھر گویا ہوسے کم سے کم ازراہ تعزیت آپ کو مرحوم کے بیوی بچوں کے پاس تو چلا ہی جانا چاہیے تھا۔ ع

بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

اب کسی روز آپ کو ساتھ لیکر چلا جاؤں گا؟ میرے جواب کو سنا ان سنا کر کے اچانک ہڑبٹلے اور میری کتابوں کے گھڑ پر جو ابھی میز پر بے ترتیبی سے رکھا ہوا تھا جھپٹے اور سب سے اوپر کی کتاب جو اتفاق سے دیوانِ غالب تھی اٹھا کر جوش بہار جلوہ بٹے ہوئے بولے یہ صحیفہ آپ کو کہاں سے دستیاب ہوا۔ ع یادگار نالہ اک دیوان بے شیراز تھا۔ مدت کے بعد کج ایک سلم دیوانِ غالب ہاتھ آیا ہے جو کسی طرح بھی مجھے مرغ مسلم سے کم عزیز نہیں۔ ع کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور بازار سے؟

بازار سے؟ اور بازار سے لے آئے اگر ٹٹ گیا! کیا بازار میں اس قسم کا کلام بھی بکتا ہے؟ خدا جھوٹ نہ بولے تو سترو اٹھا داسال ہمارے میرے پاس بھی ایک سلم دیوانِ غالب تھا جو میرے رشتہ دار کے ایک نانا میرے گھر پر بھول گئے تھے۔ ع کبھی فتراک میں تیرے کوئی نچیر بھی تھا لیکن خوش قسمتی سے ایک روز بر خورد الرحمن کی والدہ جو آگ جلانے بیٹھیں ع کہ لگائے نہ لگے اور بھجائے نہ بنے۔ تو اس صحیفہ زریں کو کچھ اس طرح پھاڑا کہ بس ع دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی۔ یعنی دیوان کا قریب قریب ہر مصرعہ ادلی اپنے مصرعہ ثانی سے جدا ہو گیا۔ وہ تو کہنے کہ مدد وقت میری نظر بڑھ گئی وہ ع آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا۔ کا مضمون درپیش آجاتا۔ کیوں صاحب یہ لفظ خوش قسمتی پر آپ چونکے کیوں جی ہاں ع اس میں کچھ شائبہ غریبی نقد یہ بھی تھا؟ میں نے اپنا پیٹ پکڑتے اور منہ بندتے ہوئے عرض کیا۔ اس دقت پیٹ میں کچھ درد ہو رہا ہے۔ اگر یہ گفتگو آپ کسی دوسرے دقت کے لئے ملتوی کر دیں.....

نادر شاہی حکم دیا

درد منت کش درد آنہ ہوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

جی ہاں تو میں عرض کر رہا تھا کہ اب جو والدہ محترمہ مطلب یہ کہ
جمن کی والدہ محترمہ ان اوراق پریشاں کو جو کسی عاشق کا گریباں
ہو چکے تھے جوڑنے بیٹھیں تو ان کو کچھ ایسا جوڑ دیا کہ فن غالبیہ
میں ایک نئے دور کا آغاز بلکہ اضافہ ہو گیا اور جس پر ناپا چیز اپنی
عمر عزیز کے بارہ سال صرف گر چکا ہے اور اب بہت جلد
دیوان غالب حسب ترتیب بالغ منظر عام پر جلوہ افروز ہو کر
منتاقان غالب اور قد رسنا شان بالغ کے لئے جنت نگاہ
اور فردوس گوش بننے والا ہے محض مصرعوں کی تھوڑی سی الٹ
ہلٹ سے کلام کی لطافت، ظرافت اور صداقت نہیں معلوم
کہاں سے کہاں تک پہنچ گئی ہے اور یقیناً آپ مرزا غالب
کو فرمانے کا ع نہ سہی گرمیے اشعار میں معنی نہ سہی۔ کوئی حق
باقی نہیں رہتا ہے۔ کاش کہ وہ خود اس کو دیکھتے تو عیش غش
کر کے کفِ افسوس ملتے کہ اے خود مجھے یہ کیوں نہ سوجھی
اور بلا امداد بالغ میں نے یہ پہیلی کیوں نہ بوجھی۔"

سلسلہ کلام ایک طرفہ کو جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔

نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں دیکھئے کس طرح دریا
کو کوزہ میں بند کر دیا ہے؟ ایک روز مجنوں اسکول سے روتا ہوا
لوتا اس نے اپنے گارجین مرزا غالب سے شکایت کی کہ اسکو
ماسٹر نے بے قصور مارا ہے۔ مرزا غالب کا افراسیابانی خون جوش
میں آگیا اور وہ ماسٹر کے پرندے اڑانے اسکول پہنچے تو صحن مرتع
واردات پر شاعر مل گیا۔ اودہ انھیں سمجھا تا ہے کہ ماسٹر نے بڑا
مجنوں کو جو سزا دی وہ بالکل حق بجانب تھی کیونکہ یہ صاحبزادے
کوئلہ سے اسکول کے دیوار خراب کرتے ہوئے پکڑے گئے تھے۔

نہ اڑنا صح سے غالب کیا ہوا اگر اسے شدت کی
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دہان پر

ذرا خدا لگتی کہنے کہ اب شعر کی اخلاقی حیثیت کہاں
سے کہاں پہنچ گئی ہے عاشق کی عزت نفس کے متعلق غالب
نے بہت سے اشعار کہے ہیں لیکن خدا ما را اس شعر کے تیسرے
ملاحظہ فرمائیے۔ ایک کلرک ہو جانے کے بعد عاشق کچھ لہجے
میں کیسی خود اعتمادی آ جاتی ہے۔

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں

وہ دن گئے کہ کہتے تھے تو کہ نہیں میں

کون کہتا ہے کہ مرزا صاحب نا عاقبت اندیش تھے۔
دیکھئے کس طرح اپنے چھوٹے بھائی اسد کو مشورہ لینے کے
برائے نصیحت کرتے ہیں۔

لے تولوں سوتے میں اسکے پاؤں کا برسہ مگر

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانابے اسد

اور غالباً یہ آپ کے مذاق کا شعر ہو۔ ذرا معشوق کی جلد بازی
تو ملاحظہ فرمائیے۔

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوق کے نہ پکھلا

جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا

اور معشوق کی تیز رفتاری تو غالباً اس سے بہتر کبھی بیان
ہی نہیں کی جاسکتی۔

تھکان سے وہ غیرت صرصر کھلا

کس نے کھولا، کب کھلا، کیونکر کھلا

اور غالباً یہ شعر تو دام سے مستغنی ہے۔ ساقی اس سے بڑھ
کہ مرزا صاحب اور احسان ہی کیا کر سکتا تھا۔

میں خط وصل خدا ساز بات ہے

ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

اور پھر معشوق کے بڑھاپے کی جب وہ کسی بچوں کی ماں
بن کر اپنے شوہر یعنی غالب کے پرانے رقیب کے ساتھ سب
خیریت ہے، قسم کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ کیا خوب تصویر کھینچ کر

لکھدی ہے۔

یقین ہے ہم کو بھی، لیکن اب اس میں دم کیلے

رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

دیکھئے ع۔ ظلم ہے گردِ دہ سخن کی داد اید سب مصرعے حضرت

غالب ہی کے ہیں۔ اور میں نے ان میں کسی قسم کی کوئی تعریف

نہیں کی ہے۔ صرف ذرا چاکلہستی سے ان کی ترتیب میں

تھوڑی سی الٹ پلٹ کر دی ہے۔

میں نقش حیرت بنایا ہے سب سن رہا تھا لیکن نہیں معلوم

میرے ہاتھوں میں ایک خاص قسم کی تشبیہی کیفیت کیوں پیدا

ہو رہی تھی۔

بالغ صاحب کی روانی طبع کچھ اور تیز ہو چلی۔ دیکھئے

مرزا صاحب معشوق کو پہلا پھسلا کر اسے چھپ چھپ کر ملنے

کے یکے یکے مقامات بناتے ہیں۔ گرگِ باران دیدہ تھے

کہ نہیں!۔

مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

مسجد ہو، مدرسو ہو، کوئی خالفہ ہو

بقیہ سلسلہ ۴۶

اشیائے خوردنی کے نرخ ایک خوبصورت پمفلٹ کی

شکل میں آپ کے سامنے آجائیں گے جن کو پڑھ کر ادیب

ٹوٹنے کے بعد آپ یہی چاہیں گے کہ اس دستوران کے اندر

کے ماحول کی ہوا کھا کر ہی وہاں سے باہر نکل آئیں۔

جب لم تھ ٹوٹ جائیں تو کیا کرے کوئی

ہندوستان میں گداگری کے اچھوتے طریقے ہیں

سرمجھی بیٹا جاتا ہے اور پیٹ بھی۔ اس دردِ ش سے اگر ہاتھ

ٹوٹ جائیں تو پھیر گانا شروع کر دو۔ "لوگ ادا نہ کے

جھٹکے سے ہی مل جائیگے۔" اور اگر آواز اچھی نہیں تو دہا

اختیار کیجئے یا محض دردناک آوازیں لگائے۔ ہندوستانی

اس کے بعد کیا ہوا؟ تفصیلات برطرف۔ ایک تہمداد

ایک بنیان کی کچھ دھجیاں میرے حصے میں آئیں۔ اور میرا پرانا

رضیق دلیان غالب مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بچھڑ گیا فی الحال

ہسپتال میں ہوں اور میری بچے ہوٹل میں۔ الاٹ منٹ فیسر

کو درخواست دے رکھی ہے کہ مجھے کوئی ایسا مکان الاٹ

کیجئے جس میں چاہے روشن دان، تابان بلکہ چھتیں اور دیواریں

نمک نہ ہوں لیکن اس کے ایک میل کے قطر میں کوئی ماہر غلابا

نہ پایا جاتا ہو۔ ابھی تک تو کوئی ایسا مکان نہیں مل پایا ہے۔

واقعہ ہے کہ غالب اب بھی میرا محبوب ترین شاعر ہے

بلکہ ماہرین و شارحین کے ہاتھوں اس کی درگت بنتے دیکھ کر

وہ مجھ پہلے سے بھی کہیں زیادہ عزیز ہو گیا ہے۔ محمد اللہ میں نے

دلیان غالب کا ایک نسخہ خرید لیا ہے۔ اور غسلِ خلع میں

جب بھی پانی ضرورت سے زیادہ ٹھنڈا ہوتا ہے تو اس کے

اور صرف اس کے اشعار گنگنایا کرتا ہوں اور اکثر اس کی نظموں

کا تصور کر کے یہ مصرعہ بھی پڑھ لیتا ہوں۔

شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

شہرِ فاگد اگر دلوں کے پہچاننے میں ذرا بھی دشواری محسوس

نہیں کرتے۔

ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں

اگر راتے آکر قبرستان میں نہ پہنچ گئے ہوتے تو

"خود خودی" کی یاد اس میں جیل کی آہنی سلاخوں کے پیچھے

ضرور ہوتے

مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھئے

تم مکمل کیفیت اور تجویز لکھ کر لے آؤ میں نیچے خوبصورت

دستخط بٹھا دوں گا۔

دیوان غالب صاحب

نوکر (آداب بجا لاکر) حضور میں صدق صاحب کے بیان گیا
تھا انہوں نے فرمایا کہ میں آج حاضر نہ سکوں گا۔ بہت مصروف ہوں
دیوان غالب :- یہ زخمی چارے قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی اشتیاق رہتا

نوکر (اپس چلا جاتا ہے)۔ پھر فوراً ہی داخل ہوتا ہے
نوکر :- حکیم صاحب تشریف لائے ہیں۔ اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں
دیوان غالب :- وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
(حکیم صاحب نکھوی لباس میں داخل ہوتے ہیں۔
اور جھک کر سلام کرتے ہیں)

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔
حکیم صاحب کی طرف مخاطب ہو کر۔
تو ہوا جلوہ گرم مبارک ہو
رضش سحر جبین نیاز

حکیم صاحب بیٹھ جاتے ہیں۔
نوکر :- (دیکھ کر حکیم صاحب تشریف لائے ہیں۔
دیوان غالب :- یہ کس بہشت شقائق کی آمد آمد
(دیکھ کر حکیم صاحب اپنے پرندہ دار جاتے ہیں)
کو غیب ملو نا گل رہ گزریں خاک نہیں

نکس اس

دیوان غالب :- یہ غالب کے کلام کا مجموعہ نہیں بلکہ
ایک عجیب و غریب شخص ہے غالب کا شہزادی، اس کے کلام کا منظر
نثر میں بات کرنا تو گویا جانتا ہی نہیں، غالب کا کلام اس کا اور جتنا بھینا
ہے۔ ہر بات غالب کے شعر میں گرتا ہے۔ اسی لئے دیوان غالب کیلئے
حکیم صاحب :- دیوان غالب کے ایک پرانے دوست
وکیل صاحب :- دیوان غالب کے ایک نئے دوست
مولوی صاحب :- سکاری وکیل سے فریوش، پولیس انسپکٹر
مجسٹریٹ، سکاری وکیل سے فریوش، پولیس انسپکٹر
سیاہی، ستیری وغیرہ

پہلا منظر

پر وہ اٹھتا ہے
دیوان غالب فقیرانہ لباس میں اس طرح کھڑے ہیں کہ ان کا آدھا
چہرہ نظر آ رہا ہے ان کی نگاہیں غالب کی تصویروں کا جائزہ لے رہی ہیں۔
فریوش لشت کا سامان ہے۔ ایک قالین دو تہیجے۔ ایک تپائی رکھی ہے۔ اس
پر دیوان غالب کی کئی طہریں اور اس کی شرمیں رکھی ہوئی ہیں۔ دیوان غالب
(تصویروں کی طرف مخاطب ہو کر)
نقش فریاد ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذ ہے پیر میں ہر پیکر تصویر کا
(پھر وہاں سے چل کر قالین پر آ جاتے ہیں اور چاروں طرف نظر
ڈالتے ہوئے اتر رہے ہیں)
کا کا و سخت جانتا ہے تہائی نہ لوچے
صبح کرنا شام کا لانا ہے مجھے شیر کا

وکیل صاحب :- (کوٹ پتلون پہننے لشت کے قریب
آجاتے ہیں حکیم صاحب اور دیوان غالب کھڑے ہو جاتے ہیں)
السلام علیکم

دیوان غالب :- کرم سلامت رہو ہزار ہوس

ہر کس کے ہوں دیکھیں ہزار

حکیم صاحب :- دیکھیں السلام آئیے دیکھیں صاحب شریف

لائے۔ کچھ کیسے مال چال ہیں۔

وکیل صاحب :- بالکل ٹھیک ہے۔ دعا چاہئے۔ آپ کی

(دیوان غالب کی طرف مخاطب ہو کر) ماشاء اللہ اب تو آپ بھلے چنگے دکھائی
دے رہے ہیں۔

دیوان غالب :- ان کے دیکھئے جو جاتی ہے من یہ رون

وہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں سالانی اچھا کر

حکیم صاحب :- کیوں کیوں طبیعت ہے آپ کی۔

دیوان غالب :- قطرہ قطرہ اک ہوئی ہے نئے ناسور کا

خون بھی ذوق درد سے فارغ مرے تن میں

وکیل صاحب :- کیا اب تک کمزوری باقی ہے۔

دیوان غالب :- ضعف سے اسے گریہ اچھے باقی مرے تن میں

رنگ ہو کر اڑ گیا جو خون کہ دامن میں نہیں

ہو فشار ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود

قد کے چمکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں

وکیل صاحب :- کیوں علاج سے کوئی فائدہ نہیں ہوا؟

دیوان غالب :- درد منت کش دوا نہ ہوا۔

میں نہ اچھا ہوا پرانہ ہوا

حکیم صاحب :- اچھا تو یہ فرمائیے آپ کو نیند تو ابھی طرح

آتی ہے۔

دیوان غالب :- نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اکی ہیں

تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں

وکیل صاحب :- دیوان غالب صاحب! آپ نے اپنی یہ کیا

حالت بنا رکھی ہے۔ آپ مجاہد ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ فقیرانہ
وضع اختیار کر لیں۔

دیوان غالب :- بنا کر فقروں کا ہم بھیس غالب

تماشا ہے اہل کرم دیکھتے ہیں

(تو کمر داخل ہوتا ہے)

تو کمر :- مولانا خیر الزماں صاحب تشریف لائے ہیں۔

دیوان غالب :- حضرت ناصح اگر آئیں دیدہ و دل فرش راہ

کوئی مجھے کوئی تو سمجھا دو کہ سمجھا میں گے کیا

حکیم صاحب :- جاؤ ان کو اندر لے آؤ

(مولوی خیر الزماں صاحب بڑا سادہ انداز میں ساجو غم

پہنتے اور کندھے پر رد مال ڈالے داخل ہوتے ہیں اور سب وہ حلام کر کے خالی
حکیم یہ بیٹھا جاتے ہیں۔)

مولوی صاحب :- دیوان غالب صاحب آجکل آپ کیا کر رہے

ہیں۔

حکیم صاحب :- کیا سوچا ہے آپ نے؟

دیوان غالب :- کوئی دن گرد نہ لگتی اور ہے۔

اپنے جی میں ہم نے نہ ٹھانی اور ہے۔

حکیم صاحب :- آپ نے پچھلے ماہ کو ارڈر کے لئے جو درخواست

دی تھی اس کا کیا رہا۔

کو ارڈر ملنے کی کوئی امید ہے؟

دیوان غالب :- (ٹھنڈی آہ بھر کر)

کوئی امید بر نہیں آتی

کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

وکیل صاحب :- آپ اطمینان رکھئے ہم ملے ہی آپ کو اچھا سا

فلیٹ دلوادیں گے۔

دیوان غالب :- ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن

فاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر پہننے تک

وکیل صاحب :- مگر وہ کو ارڈر جو حکومت آپ کو دے گی بالکل

بے کار ہے۔

دیوان غالب :- ہم نے مانا کہ نہیں غالب

صفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے

(مولوی صاحب سر جھکا کر خاموش کسی سوچ میں بیٹھے ہیں،
اور تھوڑی تھوڑی درپردہ ٹھنڈی آہیں بھرتے ہیں)

غالب ہی کہتے تھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑے ہیں۔

دیوان غالب :- ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور
مولوی صاحب :- آپ نے تو غالب کو اپنا پیر و مرشد بنالیا

ہے۔ آخر اس میں ایسی کون سی خصوصیت ہے؟

دیوان غالب :- (مولوی صاحب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر)

دل نادان تجھے ہوا کیا ہے۔

آخر اس دروہی دوا کیا ہے

مولوی صاحب :- میں خود مکان کی تلاش میں ہوں مگر کہیں
کوئی گوارث یا فلیٹ ملتا ہی نہیں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ کہاں چل کر رہا جائے

دیوان غالب :- رہیئے اب ایسی جگہ چل کہ جہاں کوئی نہ ہو

ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیئے

کوئی عسائی نہ ہو اور پاس بان کوئی نہ ہو

پڑیئے مگر بیمار تو کوئی نہ ہو تیمار دار

اور اگر مر جائیئے تو نہ خواں کوئی نہ ہو

مولوی صاحب :- حکیم صاحب کوئی دوا دیجئے۔ میرا تو فکرو کے

بار سے برا حال ہو گیا۔ ایک ماہ سے رات بھر نیند نہیں آتی۔

دیوان غالب :- موت کا ایک دن معین ہے۔

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی۔

حکیم صاحب :- بہت بہتر کسی روز مطب میں تشریف لائیے

تو کچھ دواں گا۔

دیوان غالب :- نہ پوچھو نسو مریم حراحت دل کا۔

کہ اس میں ریزہ الماس جزو اعظم ہے۔

مولوی صاحب :- (پچھلے کے انداز میں) آخر یہ آپ کو کیا

ہو گیا ہے جب دیکھئے غالب کے اشعار پڑھتے رہتے ہیں۔ آخر آپ کو غالب

سے اس قدر عشق کیوں ہے؟ غالب میں کیا سرفاب کے برنگے ہیں وہ ایک

شاعر تھا اور مے نوش بے غل زما ساز نیکن آپ ہیں کہ اس کے کلام کو

حرز جان بنائے ہوئے ہیں۔

دیوان غالب (غصہ میں تن کر)

یہ باعث تو سیدی ارباب ہو سس ہے

غالب کو برا کہتے ہوا چھا نہیں کرتے

مولوی صاحب :- آخر غالب نے اپنی زندگی میں کون سے

ایسے کارنامے کئے ہیں جو انسانیت کے لئے مفید ہوں۔ وہ ایک بے فکر آدمی

تھا۔ سوائے شاعری کے اس میں اور خوبی ہی کیا تھی؟

دیوان غالب :- کہا ہے کس نے کہ غالب برا نہیں لیکن

سوائے اس کے کہ آشفتمر ہے کیا کہئے

مولوی صاحب :- دنیا میں شاعروں کا کبھی نہیں آخر آپ

غالب برا نہ مان جو داغظ برا کہے

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

(اور پھر اسی طرف رخ کئے کھر دار ہوتا ہے)

حکیم صاحب :- اچھی دیوان غالب صاحب تشریف لائیے۔

مولوی صاحب :- دیوان غالب صاحب میں بہت شرمندہ

ہوں۔ میرے الفاظ سے آپ کے جذبات کو ٹھیس لگی ہے۔ براہ کرم معاف

کر دیجئے۔

دیوان غالب :- (ذرا ٹھنڈے ہو کر)

نہ ڈرنا صبح سے غالب کیا ہوا اگر اس نے شدت کی

ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے مگر بیان پر

مگر بیان کو اس طرح کھینچتے ہوئے گویا اب بھاڑ ڈالیں گے دالیں

آتے ہیں اور اپنی جگہ آکر بیٹھ جاتے ہیں)

حکیم صاحب :- (موضوع بدل کر) دیوان غالب صاحب فرمائیے۔ اب آپ کو اپنا کلمہ بھی یاد آتا ہے۔ اس کی جگہ اس کی سرکس اور دہان کے دل فریب مناظر۔

دیوان غالب :- (کیفیت و سرستی کے عالم میں)

کلمہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین

اک تیر میرے سینہ پہ مارا کہ ہائے ہے

وہ سبزہ زار ہائے مفسر اک ہے غضب

وہ نازنین بستان خود آرا کہ ہائے ہائے

صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ حفت نظر

طاقت ربا وہ ان کا اشار کہ ہائے ہائے

وہ بیوہ ہائے تازہ وہ شیریں کہ واہ واہ

وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

(دیوان غالب نے خودی کے عالم میں مسلسل جھونٹے اور

ہائے ہائے کر رہے ہیں)

حکیم صاحب :- افوہ معلوم ہوتا ہے کہ دورہ پڑ گیا

ہے ان پر لڑکر کو بلاؤ (نوکر داخل ہوتا ہے اور دیوان غالب کا یہ

حال دیکھ کر ہچکا جاتا ہے اور شراب کی بوتل اور گلاس لئے ہوئے

آتا ہے۔ ایک گلاس بھر کر دیوان غالب کے منہ سے لگا دیتا ہے جس

کو دیوان غالب ایک ہی سانس میں پی جاتا ہے۔ پھر قدر سے ہوش

آ جاتا ہے۔ مولوی صاحب کو شراب کی بو آتی ہے وہ ناک بھون

دیاں غالب :- (مستی کے عالم میں ہاتھ بڑھا کر ادا

شراب مانگتے ہیں)

گل کے لئے گر آج نہ خست شراب میں

یہ سوئے ظن ہے ساقی کو ترکے باب میں

(نوکر ایک گلاس اور بھر کر دیتا ہے۔ گلاس ہاتھ میں لے کر خوش

ہو کر مستی کے عالم میں)

جانغز ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا

سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئی

اور خالی گلاس مولوی صاحب کے پاس رکھ دیتا ہے۔

مولوی صاحب :- ایک بیک پیچھے ہٹ کر استغفر اللہ

آپ شراب پیتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ تمام صاحبزادے کا کیا حال ہے

ان کو بیٹ بھرنے کے لئے روٹی اور تن ڈھانکنے کے لئے پیرامیس نہیں

اور آپ شراب سے لطف اندوز ہوتے ہیں

دیوان غالب :- مجھے غرض نشاط ہے بس رو سیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھ دن رات چاہئے

وکیل صاحب :- اچھا اب پتہ چلا کہ آپ شراب کیوں پیتے

ہیں اس بخودی کے پردے میں کوئی گہرا راز پنہاں ہے۔

دیوان غالب :- (مسکرا کر)

بے خوری بے سبب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

حکیم صاحب :- "ہوں۔۔۔۔۔ وہ گہرا معاملہ بھی کچھ عشق

دیوان غالب :- کھتا کسی پر کیوں مرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

حکیم صاحب :- دیکھئے دیوان غالب صاحب! شراب کی

بدولت آپ کی یہ حالت ہوئی بیہوش کہ آپ شراب سے توبہ کر لیں۔

دیوان غالب :- یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست

کوئی چارہ ساز ہو تا کوئی ملگ رہوتا

وکیل صاحب :- آپ شراب پیتے ہیں وہ بھی قرض کی۔

دیوان غالب صاحب! یہ مشغلہ ترک کر دیجئے ورنہ دفعہ ۳۳ کے

تحت دو سال کے لئے دھرائے جائیں گے۔ کیوں اپنے ہاتھوں اپنا گھر برباد

کرتے ہیں۔

دیوان غالب :- نقصان نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب

سو گنہ زین کے بدلے بیا باں گراں نہیں

مولوی صاحب :- آپ کو اپنے گھر کے خراب ہونے کی پروا

نہیں ہے۔ لیکن اپنی ماقبت کیوں خراب کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ

مے خواروں کے لئے محنت میں کوئی جگہ نہ ہوگی۔

دیوان غالب :- ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا

مولوی صاحب :- اور آپ اس غم عشق ہی سے کیوں

ذکارہ کش ہو جائیں جس نے آپ کو مے نوشی پر مجبور کیا ہے۔

دیوان غالب :- غم اگرچہ جاں گس ہے یہ کہاں ہمیں نہ دل ہے

غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

(ذرا رک کر) عشق پر زور نہیں ہے یہ آگش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بھائے نہ سنے

(نوکر خط لاتا ہے اور دیوان غالب کو دیکر کھڑا ان کو بکھڑا

دیوان غالب :- (خط لے کر بہت خوش ہو کر)
بھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھولنا
جاں نذر دلفریبی عنوان کئے ہوئے
(خط لے کر پڑھتے ہیں)

وکیل صاحب :- کہئے کیا لکھا ہے خط میں ؟
دیوان غالب :- ایک جاہل و فاحش کا خط ہے جس میں
ظاہر کاغذ ترے خط کا غلط بردار ہے
(نوکر کی طرف دیکھ کر)

مے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ برد

کچھ تو پیغام زبانی اور ہے
نوکر :- حضور انھوں نے کہا ہے کہ پرسوں شام کو آرام
باغ کی سیر کو چلیں گے آپ بھی پانچ بجے آجائیے۔

دیوان غالب :- وعدہ سیر گلستان ہے خوش طالع شوق
مژدہ قتل مقدر ہے جو مذکور نہیں
(اتنے میں ایک اور صاحب آکر بیٹھ جاتے ہیں)

حکیم صاحب :- بھئی داہ خوب موقع سے تشریف لائے آپ
بھی اس خوشی کے موقع پر تو غالب کی کوئی چیز ہو جائے
وکیل صاحب :- ہاں ہاں ! ضرور ضرور !
دیوان غالب :- (اس شخص کی طرف مخاطب ہو کر)

کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل سرائے ہوا

وہ شخص :- ترنم سے غالب کی غزل پڑھتا ہے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

شرع و آئین پر مدار سہی

ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

پال جیسے کڑی کمان کا تیر

دل میں ایسے کے جا کرے کوئی

بات پرداں زبان کشتی ہے

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ

پتھر نہ سمجھے خدا کرے کوئی

زینوگر بڑا سبے کوئی

نہ کہو گر بڑا کرے کوئی

روک روک غلط چلے کوئی

بخش دو خطا کرے کوئی

کون ہے جو ہے حاکم

کس کی جانب رو کرے کوئی

کیا کیا خضر سکندر سے
اب کسے رہنا کرے کوئی ؟

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب

کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

(غزل ختم ہوتی ہے۔ اتنے میں نوکر گھبرا یا اندر داخل ہوتا ہے۔)

نوکر :- صاحب وہ دوکاندار سپاہیوں کو لے کر آیا ہے

خدا جانے کیا بات ہے۔

وکیل صاحب :- یہاں بھیج دو ان سب کو۔

(مے فروش ڈگری لئے سپاہیوں اور انسپکٹر کے ساتھ داخل

ہوتا ہے)

مے فروش :- (دیوان غالب کی طرف اشارہ کر کے) یہ ہیں

صاحب وہ

انسپکٹر :- آگے بڑھ کر وارنٹ دکھاتے ہوئے) میں آپ کو

دفعہ ۳۱۲ کے تحت گرفتار کرتا ہوں۔

مولوی صاحب :- ارے کیا بات ہے کچھ بتاؤ سہی

مے فروش :- (دیوان غالب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ

ان ہی سبھی پوچھ لیجئے۔

(مولوی صاحب :- مستفسر انداز میں دیوان غالب کی طرف

متوجہ ہوتے ہیں)

دیوان غالب :- (نہایت ہی یاس بھرے لہجے میں)

قرن کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لائے گی ہماری قاتل مستی ایک دن

مے فروش :- ہیں ان سے کوئی دشمنی تو نہیں ہے ہم کو تو اپنی

رقم وصول کرنی ہے۔

ہم تو انہیں اپنا دوست سمجھ کر سالہا سال سے شراب قرض

دیتے رہے۔

دیوان غالب :- یہ فتنہ آدمی کی خانہ دہرائی کو کیا کم سے

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اسکا آسمان کیجی

(سپاہی دیوان غالب کو لے کر چلتے ہیں)

نوکر :- (رو کر) حضور ہیں کس پر چھوڑ جاتے ہیں ؟

حکیم صاحب :- ہائے دیوان غالب صاحب ! آپ نے ہمارا

کہنا نہیں مانا اور معاملہ یہاں تک پہنچا۔

وکیل صاحب :- ہائے آپ کے بغیر تو ہماری مجلسیں سونی ہو جائی

دیوان غالب :- غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

روئے دار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

دوسرا منظر

(سپاہی دیوان غالب کو ننگے پاؤں اپنی حراست میں لے جاتے ہیں پچھے پچھے دیوان غالب کے تینوں دوست سر جھکاٹے چلے آتے ہیں) دیوان غالب :- ان آبلوں سے پاؤں کے گھر اُگیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خمار دیکھ کر (تمام لوگ اس طرح کے دائیں کوٹے پر آکر غائب ہو جاتے ہیں پر وہ گرتا ہے مگر پھر فوراً ہی اٹھ جاتا ہے۔ منظر میں کوئی کوئی تبدیلی نہیں پہنچی مع قیدی دایں کوٹے سے نکلتے ہیں مگر وکیل صاحب نظر نہیں آتے) سپاہی :- (ڈانٹ کر) "جلدی جلدی جا"۔

دیوان غالب :- چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ بر کو میں۔

(تمام لوگ اس طرح کے بائیں کوٹے میں غائب ہو جاتے ہیں۔ پر وہ گرتا ہے دوسرے چالچل پھراٹھ جاتا ہے۔ اس دفعہ دلوئی صاحب اور حکیم صاحب بھی غائب ہو جاتے ہیں۔)

دیوان غالب :- (ایک دم پیچھے گھوم کر دیکھتا ہے) تھک تھک کے ہر مقام پر دو چار رو گئے تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

دراستے میں دیوان غالب کا ایک اور دوست مل جاتا ہے دوست :- ارے یہ کیا معاملہ ہے ؟

دیوان غالب :- پنہاں تھا دام سخت قریب آشیان کے اڑنے نہ پائے تھے مگر غنا رہم ہوئے دوست :- اب کہاں جاسے ہوئے

دیوان غالب :- لے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب جاوہرہ کشش کاف کرم ہے ہم کو

تیسرا منظر

(تھانے میں تھانیدار صاحب ایک کرسی پر بیٹھے ہیں۔ سامنے تیرے پر کچے فائل کاغذات رجسٹر اور کچھ پڑھے کا سامان رکھا ہے۔ وہ بیٹھے میں مصروف ہیں کہ سپاہی دیوان غالب کو لے کر حاضر ہوتے ہیں) (۱۰)

تھانیدار :- دیوان غالب کو گھور کر سپاہیوں سے غیب (کہہ) "اچھا یہی ہے دیوان غالب، بہت ہی بُرا آدمی معلوم ہوتا ہے دیوان غالب :- لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ آدمی ہے یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں

تھانیدار :- (سپاہیوں سے لے جاؤ اس کو حوالات میں بند کردو، چند دنوں میں حوالات کی جواکھا کر حضرت کے مزاج درست ہو جائیں گے)۔

(سپاہی دیوان غالب کو لے چلتے ہیں۔ تھوڑے فاصلہ پر دیوان غالب تھانیدار کی طرف منہ کر کے)

دیوان غالب :- مگر کیا نامح نے ہم کو قید اچھا یوں ہی یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا (تھانیدار سن لیتا ہے اور غصہ میں کرسی سے اٹھ کر دیوان غالب کے پاس آتا ہے)

تھانیدار :- یہ کیا بکتے ہو جی تم۔ ؟ دیوان غالب :- بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

تھانیدار :- ابھی تم نے مجھے کیا کہا تھا۔ دیوان غالب :- ردیے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ سودا ہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے

تھانیدار :- تم بولتے بد طینت آدمی معلوم ہوتے ہو۔ دیوان غالب :- قسمت بری سی یہ طبیعت بری نہیں ہے شکو کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

(تھانیدار مطمئن ہو کر چلا جاتا ہے) دیوان غالب :- (تھانیدار کی طرف منہ کر کے) دیکھو غالب سے گرا لچھا کوئی ہے دلی پوشیدہ اور کافر کھلا

چوتھا منظر

(حوالات کی سلاخوں کی دوسری طرف دیوان غالب کھڑے ہیں سنتری بندوق کا ذمہ پر رکھ کر پہرہ دے رہا ہے حکیم صاحب آتے ہیں۔ دیوان غالب کو اشارے سے سلام کرتے ہیں۔ دیوان غالب بھی اشارے سے جواب دیتے ہیں۔ حکیم صاحب مصافحہ کے

لئے ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ دیوان غالب بھی اپنا ہاتھ سلاخوں سے باہر نکالتے ہیں اور مصافحہ کرتے ہیں۔

حکیم صاحب :- دیوان غالب صاحب آپ کے آنے کے بعد کیا بتاؤں کہ آپ کے گھر کا کیا حال ہو گیا ہے (کہتے کہتے دیکھتے ہیں) دیوان غالب :-

تفصیل میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہوں گری ہے جس پر کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو حکیم صاحب :- آپ کیا چلے کہ گھر دیران ہو گیا اور ہماری بزم کی توفیق ہی ختم ہو گئی۔ دیوان غالب :-

یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائشیں لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں حکیم صاحب :- کہتے یہاں کیا حال ہے آپ کا۔ جی تو بہت گھبرانا ہو گا۔

دیوان غالب :-

خاں زاد زلفت میں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں ہیں گرفتار بلا زندان سے گھرائیں گے کیا بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا مونے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر سے حکیم صاحب :- آپ کو یہاں زیادہ تکلیف تو نہیں ہے

دیوان غالب :- قید میں ہے تہہ و تنہا کو دہی زلفت کی یاد ہاں کچھ اک رنج گراں باری زنجیر بھی تھا (پھر بیک بیک دیوان غالب کی آنکھیں اشک آلود ہو جاتی ہیں اور وہ دامن سے آنسو پونچھنے لگتے ہیں)

حکیم صاحب :- آپ روتے کیوں ہیں ؟ دیوان غالب :-

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرتا میں کیوں روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سستا ہے کیوں حکیم صاحب :- لیکن اگر آپ اسی طرح روتے رہے تو آپ کا حال اور برا ہو جائے گا۔

دیوان غالب :-

یوں ہی گروتا رہا غالب تولیے اہل جہان دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویران ہو گئیں حکیم صاحب :- اچھا دیوان غالب صاحب آپ کی سی

چیز کا ضرورت تو نہیں۔

دیوان غالب :-

جی ڈھونڈھتا ہے پھر دی فرصت کے رات دن بیٹھ رہیں تصور جاتاں کئے ہوئے (سپاہی آتا ہے)

سپاہی :- تمہارے مقدمہ کی تاریخ ۲۱ ستمبر پر مل پڑی ہے۔ اس دن تمہیں عدالت میں چلنا ہو گا۔

دیوان غالب :- مہرباں ہو کے بلا مجھے چاہو جس وقت میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آج ہی

(سپاہی واپس چلا جاتا ہے۔ حکیم صاحب دیوان غالب سے ہاتھ ملا کر چل رہے ہیں)

دیوان غالب :- زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ حذر رکھتے تھے

پانچواں اور آخری منظر

(عدالت کا منظر) ایک اونچی کرسی پر تشریف فرما ہیں۔ سامنے ایک میز ہے۔ اس پر ضروری کاغذات قلم وغیرہ ہیں۔ ایک بھوڑا بھی رکھ ہوا ہے۔ منج کی میز کے پاس ہی کلرک بیٹھا ہے۔ اس کے پاس بھی کاغذات ہیں۔ سرکاری وکیل اور دیوان غالب کے احباب اور ان کا قازم بھی عدالت میں موجود ہیں۔ دیوان غالب کھڑے ہیں کھڑے ہیں۔

دیوان غالب :- پھر کھلا ہے در عدالت ناز

گرم یا ناز فوج داری ہے

ہو رہا ہے جہاں میں اندھیر

زلفت کی پھر سرشت داری ہجر

دل و خزان کا جو مقصد تھا

آج پھر اس کی رو بکاری ہے

منج :- تمہیں دارا بنی رپورٹ پیش کرے

تمہیں دارا :- (مزم کی طرف اشارہ کر کے) :- ہیں وہ صاحب

جو دہائی سے سا لہا سال سے شراب قرض لے کر پیئے رہے ہیں۔ جیب میں بھوئی کوڑی بھی نہیں۔ کس روپے روزانہ صرف شراب کا خرچ تھا۔ اہل نام کسی کو معلوم نہیں۔ بس دیوان غالب کے نام سے آپ کو مشہور کر رکھا ہے بات کہیں نظر میں نہیں کرتے ہر بات کے جواب میں غالب ہی کے اشعار

سرکاری وکیل :- آپ پر یہ الزامات عائد کئے گئے ہیں کیا
آپ کو ان کی صحت کا اقرار ہے۔

دیوان غالب :- کس روز تمہیں یہ تراشائے حدود

کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلا کئے

سرکاری وکیل :- دیوان غالب کے جوابات سن کر غصہ میں

شہنشاہ نے پھر جج سے مخاطب ہو کر (می لارڈ) ای عجیب بے وقوف

قسم کا آدمی ہے کتنے بے تکے جواب دے رہا ہے۔ یہ تو بالکل ہے یا ہم سب

کو بالکل بنانا چاہتے ہیں۔ می لارڈ اس ملزم کو خاطر خواہ سسزاملی۔

چاہئے۔ یہ نثر میں بولتا ہی نہیں بے معنی اشعار جواب میں پڑھ ڈالتے

دیوان غالب :- دستاویز کی تمنا نہ ملنے کی بدوا

گر نہیں ہیں سرے اشعار میں معنی نہ ہی

جج :- (میں پڑھتا ہوں) (بھلا کسے) آرڈر آرڈر! ملزم زبان

سنبھال کر بات کر۔ یہ مکرم عدالت ہے محض مشاعرہ نہیں۔

دیوان غالب :-

تقصیر میں ہوں مگر اچھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو

مرا ہونا برا کیسا ہے تو سنجیدہ گلشن کو

سرکاری وکیل :- می لارڈ! یہ ملزم بہت ہی خطرناک قسم

کا آدمی ہے اس نے مدعی کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ مدعی اس کو

شریف سمجھ کر شراب قرض دیتا رہا۔ یہاں تک کہ کئی سال گزر گئے

اور ایک کثیر رقم ملزم پر چڑھ گئی۔ مدعی نے عدالت سے چارہ چوٹی کی۔

عدالت سے اس کو ڈگری ملی، لیکن ملزم رقم کی ادائیگی میں حیلہ حوالہ سے

کام لیتا رہا۔ اس لئے اس کو گرفتار کر کے دوبارہ عدالت میں حاضر

کیا گیا۔ می لارڈ ان مہاجرین کا عجیب حال ہے۔ یہ کہتے ہیں۔ دولت

اکٹھی کرتے ہیں اور اپنے آپ کو مفلس اور تلاش کی ہر کرتے ہیں اس طرح

لوگوں کو دھوکا دینا ان کا شہیرہ ہو گیا ہے۔ ملزم بھی اسی قسم کے

لوگوں میں سے ہے۔ می لارڈ! مدعی کا دعویٰ اس کے خلاف ثابت

ہے۔ اس لئے قانوناً یا تو ملزم سے روپے وصول کئے جائیں یا عدم

پیش کر دے ہیں۔ گلگت سے فسادات کے دوران میں یہاں اگر آباد ہو گئے

کچھ کام کرتے نہیں۔ خالی بیٹھے یا تو دن بھر شراب پیتے رہتے ہیں۔ یاد تو

کو جمع کر کے دہا چو کڑی مچاتے ہیں (ان کے پیروا پس چلا جاتا ہے اور مکر

دیں اٹھ کر ملزم سے سوال کرتا ہے)

سرکاری وکیل :- (ملزم سے مخاطب ہو کر) تمہارا نام کیا ہے؟

کہاں رہتے ہو اور کیا کام کرتے ہو۔؟

دیوان غالب :- ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

سرکاری وکیل :- اچھا میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔

براہ کرم یہ بتائیے کہ آپ کون ہیں اور آپ کا نام کیا ہے۔؟

دیوان غالب :- پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے۔

کوئی مبتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

سرکاری وکیل :- آپ کا گھر کہاں ہے؟

دیوان غالب :- گھر جب بنالیا سے ترے در پر کچے بغیر

جائے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کچے بغیر

سرکاری وکیل :- آپ بھی خوب آدمی ہیں۔ ماننا کہ آپ کا۔

موجودہ گھر تو حوالا ہی ہے لیکن اس سے پہلے بھی آپ کا کہیں گھر

تھا یا نہیں؟

دیوان غالب :- خانہ مجنوں صحر اگر دے دروازہ تھا۔

سرکاری وکیل :- خیر گھر کا پتہ تو لگ ہی جائے گا۔ لیکن اپنا

پیشہ تو بتائیے۔؟

دیوان غالب :- سو پشت سے ہے پیشہ آباپہ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

سرکاری وکیل :- خیر یہ تو آپ کے آباد کا پیشہ رہا ہو گا۔

لیکن آپ کیا کام کرتے ہیں؟

دیوان غالب :- عشق نے غالب نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کما کے

دیوان غالب کا وکیل :- انسان کی زندگی میں بعض لمحے ایسے آتے ہیں کہ اس کا نظام زندگی درہم برہم ہو جاتا ہے۔ چند سال پہلے جو ہولناک حادثات ہوئے ان سے کون واقف نہیں۔ می لارڈ! ملزم کا گھر فسادات میں لٹ گیا۔ اس کا خاندان تباہ و برباد ہو گیا۔ ملزم کو ترک وطن کر کے یہاں آنا پڑا۔ ان حادثات کا ان کے دماغ پر اتنا گہرا اثر پڑا کہ یہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھے اور اپنا غم غلط کرنے کے لئے شعر و ادب کا مشغلہ شروع کر دیا۔ ظاہر ہے کہ ایسا شخص کیا دولت کما سکتا ہے۔ اور کیا پس انداز کر سکتا ہے۔ مدعی کی غفلت ہے کہ وہ ان حالات میں مدعا علیہ کو انجام سے بے خبر ہو کر شراب قرض دیتا رہا۔ می لارڈ! ملزم کے پاس کوئی رقم نہیں جس سے وہ قرض ادا کر سکے۔ اس کے بچے نالی شہینہ کو محتاج ہیں۔ خدایا بہتر جانتا ہے کہ کن کن دشواریوں میں اس کی زندگی بسر ہو رہی ہے۔ عدم ادائیگی کی صورت میں اس ملزم کو جیل کی سزا دینا مناسب ہے جس کا دماغی توازن صحیح ہوتا کہ اسے عبرت حاصل ہو اور آئندہ ایسی حرکت سے باز رہے۔ لیکن جس کا دماغی توازن ہی صحیح نہ ہو اس کو کیا عبرت ہوگی۔ اس لئے کہ جو کچھ اس نے کیا ہے قصد و ارادہ سے نہیں کیا ہے۔ لہذا می لارڈ! ایسے ملزم کو سزا دینا شرط الفاہ نہیں ہے می لارڈ! اگر ملزم کے حالات پر ہمدردی سے غور کیا جائے تو ہر شخص یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہو گا کہ ملزم کو بری کر دیا جائے۔

منج :- (فیصلہ لکھتا ہے پھر سناتا ہے) تمخا دار کے بیان اور ملزم کے حالات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ملزم کا دماغ صحیح نہیں ہے۔ اس لئے ملزم کو بری کیا جاتا ہے۔

(ایک سپاہی ملزم کو واپس لانا ہے اور اسٹیج کے نیچے میں اسے چھوڑ کر ایک ہاتھ سے ذرا دکھکا دیتا ہے)

دیوان غالب :-

نکلا خلد سے آدم کا سننے آئے تھے لیکن
بہت بے آبرو ہو کر توڑے کوچے سے ہم نکلا

ادائیگی کی صورت میں اس کو جیل کی ہوا کھانے کے لئے چھوڑ دیا جائے
منج :- ملزم ہم جو کچھ چاہو کہو
دیوان غالب :- منظور ہے گزارش احوال واقعی
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

سرکاری وکیل :- می لارڈ! ملزم نشر میں بات کیوں نہیں کرتا۔ اگر اس نے بار بار تنبیہ کرنے پر بھی نشر میں بات نہیں کی تو اس کے خلاف تو بین عدالت کا دوسرا مقدمہ چلایا جاسکتا ہے۔

دیوان غالب کا وکیل :- می لارڈ! ایک سیوڈی اسٹوڈنٹ اسٹڈنٹ اشعار میں عدالت کے سوالات کے جواب دینا کسی بھی قانون کی رو سے تو بین عدالت قرار نہیں دیا جاسکتا۔ عدالت کے پاس کوئی ایسی دفعہ نہیں ہے جس کی رو سے وہ کسی خاص طرز میں بیان پر مجبور کر سکے۔
منج :- ملزم اپنا بیان جاری رکھے۔

دیوان غالب :- پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے مکھ پر ناحق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
منج :- تم قرض کی ادائیگی میں جیلے حوالے سے کیوں کام لے رہے ہو۔

سید ہے طریقے سے قرض ادا کیوں نہیں کرتے ؟
دیوان غالب :- صرف بہائے مے ہوئے آلات میسٹری

تھے یہ ہی دو حساب مولیوں پاک ہو گئے
نہ لٹا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر رہتا
رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہن کو

منج :- تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ تم بالکل مفلس اور تلاش ہو۔ کیا تم اپنے دعوے کی تصدیق کے لئے گواہ پیش کر سکتے ہو؟
دیوان غالب :- صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے
منج :- لیکن خدا کو گواہی کے لئے عدالت میں کس طرح لایا جاسکتا ہے اس لئے اگر تم دعویٰ کو ثابت نہ کر سکتے تو تمہیں جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔

دیوان غالب :- حد پاسے سزا میں مقبوت کے واسطے
آخر گناہگاروں کا فر نہیں ہوں میں

الغالب کلام غالب

(طنز، شوخ و مزاحیہ)

لیت ہوں کتب غم دل میں سبق ہنوز
کہتے ہو، نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
حال دل نہیں معلوم لیکن اس قدر
مرگیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب
تائش گر ہے ز اہداس قد جس بارغ رضوان کا
مکا ہے گھر میں ہر سو سبزہ ویرانی تماشہ کر
بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں در
در پہ رہنے کو کہا ادا کہہ کے کیسا پھر گیا
کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
جیت اس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب
حضرت ناصح گرائیں دیدہ دل فرش راہ
بے نیازی حد سے گذری بندہ پروردگار کیست
آج واں تیغ و کفن باندھے ہو جاتا ہوں میں
بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم
تقی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پڑے
نے تو لوں سوتے میں اس کے پاؤں بوسہ کر
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
کتنے شیریں ہیں تیرے لب قریب
ہے خبر گرم ان کے آنے کی

لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا
دل کہاں کہ گم کیجے ہم نے مدعا پایا
ہم نے بار بار ڈھونڈھا تم نے بار بار پایا
نا توانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا
وہ اک مگدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نسیاں کا
مارا اب کھودنے پر گھانس کسے ہے دریاں کا
سبب کیا خواب میں آکر قسم ہائے پنہاں کا
جتنے عرصے میں مرا پلٹا ہوا بستر کھلا
ہائے اس زودیشیاں کا پشیاں ہونا
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
ہم کہیں گے حال دل ادا آپ فرمائیں گے کیا
غدر میرے قتل کرنے میں وہ ابلاؤں گے کیا
اٹنے پھیر آئے در کہہ اگر وا نہ ہوا
دیکھئے ہم بھی گئے تھے پہ تماشہ نہ ہوا
ایسی باتوں سے وہ کافر ہنگام ہو جائے گا
اک تماشہ ہوا گلا نہ ہوا
گالیاں کھلے بے مزہ نہ ہوا
آج ہی گھر میں بویا نہ ہوا

جب بہ تقریب سفر پار نے غسل باندھا
 ہے ایک تیر جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں
 دل دیا جان کے کیوں اس کو فدا راستہ
 کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی
 پیشے میں عیب نہیں رکھیے نہ فرہاد کو نام
 پکڑے جلتے ہیں فرشتوں کے کھے پر ناحق
 قاصد کی اپنے ہاتھ سے گردن نہ مائیے
 ذکر اس پری دشمن کا اور پھر بیاں اپنا
 رہے وہ کیوں بہت پیٹے بزم غیر میں یارب
 دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے
 گھٹے گھٹے مٹ جاتا آپ نے جٹ بدلا
 تاکرے نہ غمادی کریا ہے دشمن کو
 جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا
 ہو لیے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ
 عمر بھر دیکھ لکھا مرنے کی راہ
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالت کرن ہے
 علی الرغم دشمن شہید وفا ہوں
 بہرا ہوں میں تو چاہیے دنا ہوا لغات
 مگر جب بنالیا تو سے در پر کہے بغیر
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب آجائیں گے
 مڑا ہوں اس آواز پہ ہر چند مڑا جائے
 کسے ہوکل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
 جاتے ہو کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
 ہم سے چوٹا قرار خانہ عشق
 مہرباں ہو گئے بلا لو مجھے چاہو جس وقت
 زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو سستم گر در نہ
 ہم سے کھل جاؤ جو وقت سے پرستی ایک دن

تپش شوق نے ہر ذرے پہ اک دل باندھا
 وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا
 غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا
 گھر تراخلد میں گر یاد آیا
 ہم ہی آشفستہ سردی میں وہ جواں پیر بھی تھا
 آدمی کوئی ہمارا دم تھسیر بھی تھا
 اس کی خطا نہیں یہ میرا قصور تھا
 بن گیا رقیب آخر تھا جور ازداں اپنا
 آج ہی ہوا منظور ان کو امتحاں اپنا
 مارے آشنا نکلا ان کا پاس ہاں اپنا
 ننگ سجدہ سے میرے ننگ آستاں اپنا
 دوست کی شکایت میں ہم نے ہم نہ اپنا
 کہتے ہیں ہم تجھ کو نہ دکھلائیں کیا
 یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا
 مر گئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا
 مبارک مبارک سلامت سلامت
 سنتا نہیں ہوں بات میکر کے بغیر
 جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کہے بغیر
 لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور
 جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور
 مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
 کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 داں جو جاویں گرہ میں مال کہاں
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی نہ سکوں
 کیا قسم ہے قسے طے کی کہ کھا بھی نہ سکوں
 درد ہم چھپے ہیں گے رکھ کر غدر مستی ایک دن

قرض کی چیتے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
بوسہ نہیں نہ دیکھے دشنام ہی سہی
تو اس کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں
میراں ہوں دل کو روڑوں کو پیشوں جگر کو میں
چھوڑا نہ رشک نے کو ترے گھر کا نام لوں
جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
ہے کیا جو کس کے باغ سے میری بلا ٹرے
نورہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ ذمام ہے
میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں تپیں
نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو
ان پر ہی زادوں سے لینگے غلہ میں ہم انتقام
داں گیا ہی میں تو ان کی محالوں کا کیا جواب
دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں
میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تھا
دعوت ہوں جب میں پیچھے کو انقیم تن کے پاؤں
تھا گئے ہم بہت سو اسی کی سزا ہے یہ
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
تم جا تو تم کو فیر سے جو رسمِ دراہ ہو
ابراہیم انقباب میں ہے ان کے ایک تار
دن کی کسی کہاں کا فتن جب سر پہوڑنا شیرا
سیکھیں ہیں سرخوں کے لئے ہم مصوری
نئے عشرت کی خواہش ساتی گردن کی کیچیے
سے دل میں ہے غالب شوقِ دل شکوہ ہجراں
آنکھ کی تصویر سنا ہے پہنچنی ہے کہتا
پہنیں یہ گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے
دل ہی تو ہے بہت دریاں سے ڈر گیا

رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
ہم ہی کر بیٹھے تھے غائب پیش دستی ایک دن
آخر زبان تو رکھتے ہو تم گردہاں نہیں
میں جانتا ہوں جو وہ نکھیں گے جواب میں
مقرر ہو تو ساتھ رکھوں نہ گر کو میں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ ہاں کہہ دو کہیں
اے کاش جس جانتا نہ تری رہ گزرتی
کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کر کو میں
یہ جانتا اگر تو شائستہ نہ گھر کو میں
کس رخصت سے وہ کہتے کہ ہم حور نہیں
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
قدرت حق سے ہی حوریں اگر داں ہو گئیں
یاد تھی جتنی دعائیں حرفِ دریاں ہو گئیں
بیٹھے ہیں رہ گزرتے ہیں ہم غریب ہیں اٹھائے کیوں
سوس کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کیوں
رکھتا ہے منہ سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں
ہو کر اسیرِ راجتے ہیں راہزن کے پاؤں
رکھتے ہیں آج اس بتِ نازک بدن کے پاؤں
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
مڑتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
تو میراے رنگ دل تیرا ہی سنگاں کیوں ہو
تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات چاہیے
لئے بیٹھا ہے اک دو پار جامِ رازگوں وہ بھی
مداہدہ دل کے جو اس میں یہ بھی کہوں وہ بھی
عجب کھل جادے کہ اس کو حسرتِ دیدار ہے
کندھا ہی کہاں وہ کو بد لئے نہیں دیتے
میں اور جاؤں در سے ترے بن حدائے

ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک، بی گیا
 آگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 دل و سرگاہ کا جو مقدمہ فنا
 تھر ہو با بلا ہو جو کچھ ہو
 ہم کہ معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 خط نکسیں گے گردِ مطلب کچھ نہ ہو
 چاہے اچھوں کو جتنا چاہئے
 غافل ان سے طلعتوں کے واسطے
 چاہتے ہیں خود بروں کو اسد
 دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہئے
 وعدہ آنے کا دنا کیجئے یہ کیا انداز ہے
 ابنِ بریم ہوا کرے کوئی
 شرع دآئینہ پر مدار سہمی
 چال جیسے کڑی کالی کا تیر
 معرم کسل جائے ظالم تری تانت کی درازی کا
 اگر لکھو اسے کسی اس کو خط تو ہم سے لکھو اسے
 وہ زندہ ہم ہیں کہیں درشناس خلق اسے غفر
 گدا سجد کے وہ چپ تھا مری جوشات آئے

رنگ کھاتا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے
 ہم بیا باں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے
 نعت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے
 آج پھر اسکی رو بکاری ہے
 کاش کے تم مرے لئے ہوتے
 دل کے فرش رکنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
 ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے
 یہ اگر چاہتا تو پھر کیا چاہئے
 چاہئے والا بھی اچھا چاہئے
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے
 ہوا رقیب تو ہو نامہ برسے کیا کہئے
 تم نے کون سوچی ہے میرے گھر کی درباری بجے
 مرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی
 دل میں ایسے کے ہمارے کوئی
 اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے
 ہوی صبح اور گھر سے کان پر دکھ کر قلم نکلے
 نہ تم کہ چوبنے عمر جا زواں کیلئے
 اٹھا اور اٹھ کے قدم تینے پا پاں کیلئے

صالح اور محنت مند ادب کا ترجمان دگرماپی

”شخصہ کثک“

قیمت ۱ روپیہ، سالانہ ۵ روپیہ

پتہ :- بخشی بازار کٹاک (ارلیہ)

ہم غمزدہ جس دن سے گرفتار ہوا ہیں
بکریوں میں جو بیل بخیلوں کے ٹانگوں سے ہیں
جس دن وہاں سے نکلنے لگے لباس
تبدیل کرنے کا موقع آیا تو دہا کا کرنا پھاڑ
کر کھینک دیا اور یہ شعر پڑھا:

ہائے اس چارنگہ کپڑے کی قسمت غالب
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گرماں بٹنا
مرزا صاحب کی پیش سرکاسے ماہ
ہماہ ملتی تھی۔ بغاوت دہلی کے بعد حکم سواک
شیش ماہی ملا کرے گی اس موقع پر ایک دوست
کو لکھتے ہیں:

تم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک۔
خلق کا ہے اسی جلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات
اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار

ایک دفعہ دہلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے
اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدرالدین صاحب
اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی اس
مشاعرہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس
وقت یہ مصرع پڑھا۔

”یہ وادی کہ درآن خضر را عصا خفت است“
مولوی صہبائی کی تحریر کے مفتی صاحب
نے فرمایا کہ ”عصا خفت است“ میں کلام ہے
مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نثر ادھوں
میرا عصا پکڑ لیا، اس شیرازی کا عصا نہ
پکڑا گیا، دے بکھڑا دل عصا سے شیخ بخفت۔
انہوں نے کہا کہ اصل موازے میں کلام نہیں
کلام اس میں ہے مناسب مقام ہے یا نہیں۔

ایک دفعہ مرزا صاحب بہت قرض
ہو گئے۔ قرض خواہوں نے نالش کر دی۔
جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب

ایک دوست کو دسمبر ۱۸۵۸ء کی
آخری تاریخوں میں خط لکھا ہے۔ انہوں نے
اس کا جواب جنوری ۱۸۵۹ء کی پہلی یا دوسری
کو لکھ بھیجا اس کے جواب میں ان کو اس طرح
لکھتے ہیں، ”دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں
۱۸۵۸ء کے خط کا جواب ۱۸۵۹ء میں بھیجتے ہیں
اور مزید کہ جب تم سے کہا جائیگا تو کہو گے کہ
میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے“

ایک دوست کو رمضان میں خط
لکھا ہے، اس میں لکھتے ہیں، ”دھوپ بہت
تیز ہے۔ روزہ رکھتا ہوں، مگر روزے کو
بہلا تا رہتا ہوں، کبھی پانی پی لیا، کبھی کوئی
دلی کا ٹکڑا بھی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ
عجب فہم رکھتے ہیں، میں تو روزہ بہلاتا ہوں
اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ روزہ نہیں
رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھنا اور چیرے
اور روزہ بہلانا اور بات ہے۔“

مرزا صاحب کو ایک آفت ناگہانی
لگے سب سے چند روز جیل خانے میں اس
طرح رہنا پڑا جیسے حضرت یوسف کو زندان
مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے، جوئیں پڑ گئی
تھیں۔ ایک دن بیٹھے ان میں سے جوئیں
جن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت
کر پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے؟ آپ نے یہ
شعر پڑھا:

غالب
لے
لطف

مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن مرزا ان کی ملاقات کو گئے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست یا کرتا خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے: بیا برادر آدے بھائی۔ چنانچہ مرزا صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور یہی مصرع کہہ کر بھٹایا۔ ابھی بیٹھ ہی تھے کہ مولوی صاحب کی دیندہ بھی دوسرے دالان میں سے اٹھ کر پاس آن بیٹھی۔ مرزا نے فرمایا۔ ہاں صاحب! اب وہ دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے یعنی: بنشین مادر بیٹھ ری مائی

بہن بیا بھتیں۔ آپ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے؟ وہ بولیں کہ مرقی ہوں۔ پر قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لئے جاتی ہوں آپ نے کہا کہ بوا بھلا یہ کیا فکر ہے خدا کے ہاں کیا مفتی صدر الدین بیٹھے ہیں جو دگر کی کر کے پکڑوا بلائیں گے؟

بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے مرزا صاحب کے بھی مشتاق ملاقات تھے۔ چنانچہ ایک دن ملنے کو اشرف الہی (مرزا صاحب بھی بہت اخلاص سے ملے) مگر وضع میں معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارسا شخص ہیں۔ یہ ان سے بکمال اخلاق پیش آئے مگر مرزا کا وہ معمولی وقت تھا، بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا ان بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق ہے انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بول اٹھا کہ جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا کہ میں نے شربت کے دھوکے سے اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ نہ ہے نصیب، دھوکے میں نجات ہو گئی۔

کی عادت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے، یہ شعر پڑھا: قرض کی پیتہ تھے مے لیکن سمجھتے تھے رنگ لائے کی ہماری فاقہ مستی ایک دن

ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا "حضرت! آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مرزا پر کھرنی کا درخت ہے۔ اس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔"

مرزا نے کہا۔ اسے میاں تین کوس کیوں گئے۔ میرے بچھوڑے پیل کی پیلیاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق ہوش ہر جاتے۔

بعض بدمن شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علیؑ کی مدح میں بہت کھینک کھے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے۔ صبح ہوں سے کسی کی تعریف میں سمجھ نہ کہا۔ مرزا نے قہاراً مل کر کے کہا ان میں کوئی ایسا دکھا دیجئے تو اس کی تعریف بھی کہہ دوں۔

غدر کے چند روز بعد ہندوستانی موقی لعل کے دنوں میں مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ صاحب چیف کمشنر کے ساتھ دلی گئے اور جب الوطن اور محبت فن کے سبب سے مرزا صاحب سے بھی ملاقات کی۔ ان دنوں پیش بند تھی۔ اور مرزا بسبب دلکشی کے شکوہ و شکایات سے گریز کر رہے تھے۔ اٹھائے گفتگو میں کہنے لگے کہ عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کھانا ایک دفعہ نہ ذرا بھی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

شعبہ
از عاتق شاہ

سوریت جانشین

جلد ۳
فروری ۱۹۶۹ء

غالب کی صد سالہ تقریبات دیکھ کے ہر سمجھن ملک میں بڑے زور و شور سے منائی جا رہی ہیں اس موقع پر ملک اور بیرون ملک کے اخبارات اور رسائل نے خصوصی نمبر شائع کر کے اس عظیم شاعر کی بارگاہ میں اپنا ہدیہ عقیدت پیش کیا ہے سوویت یونین لکھنے والے سوویت یونین کے وہ اسکالر جس میں جنہوں نے غالب کو صرف سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش نہیں کی بلکہ غالب کو پانے کے لئے اس طوفان کا بھی پتہ چلایا جس کی نذر تہذیبی اور انسانی زندگی کی ہر قدر ہو گئی تھی۔

زیر نظر شمارہ آٹھ مقالوں پر مشتمل ہے جو غالب کی نجی اور فن کارانہ زندگی کے مختلف راستوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ اور ان کے شعور سفر کی داستان سناتا ہے ان میں سے ہر مقالہ اپنے موضوع اور نقطہ نگاہ کے اعتبار سے خاصے کی چیز ہے۔ پہلا مقالہ ادارہ اقوام ایشیا کے ڈائریکٹر بابا جان غفوروف کا ہے جس میں انہوں نے بتایا کہ سوویت یونین میں غالب کی مقبولیت کا راز دراصل غالب کی بے پناہ انسان دوستی میں مضمر ہے۔

۱۸ سوویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب "میں ای۔ خلیف نے بڑے کام کی باتیں پیش کیں۔ کلکتہ کے سفر سے غالب کے نقطہ نگاہ میں بڑی تبدیلیاں آئیں۔ اس کا اعتراف کرتے ہوئے شیخ نے اس تاریخی پس منظر کو پیش کیا۔ جب رام موہن رائے نے پہلی بار انتہا پسند جاگیر دارانہ مذہبی تنگ نظری کے خلاف آواز بلند کیا تھی۔ اور نئے بننے ہوئے سماج میں انسانی رشتوں کو جائز مقام دلانے کے لئے جدوجہد کی۔ اس کا اثر بنگالی ادب پر ہی نہیں بلکہ دوسری زبانوں کے ادب پر بھی پڑا۔ غالب نے اس عقلیت کو قبول ہی نہیں کیا بلکہ اس کے عملی حصہ دار بن گئے۔

"غالب کا فلسفہ حیات" کہا تجویز کرتے ہوئے گوردین پور لکھایا نے ممتاز فلسفی شاہ محمد اسماعیل کا ذکر کیا ہے جو اسلامی جاگیریت کے کٹر دشمن تھے۔ اور جنہوں نے اپنے فلسفے کی بنیاد وحدت وجود کے تصور پر رکھی۔ غالب نے اسے قبول ہی نہیں کیا بلکہ خود ان کی فطری مطابقت کو اس سے بڑی تقویت ملی

اسے۔ سو خلیف کا "حالی اور مرزا غالب" صرف تقابلی مطالعہ نہیں بلکہ اس پورے دور کو سامنے لاتا ہے جب ادب زندگی کی طرف کردٹ بدل رہا تھا۔

"غالب اور اقبال" کے عنوان سے لکھنے والے بن۔ پریم نیا ہیں۔ جنہوں نے بڑی محنت اور گہری نظر سے ان سبب کو پیش کیا جو غالب کے یہاں ایک مفہوم رکھتے ہیں تو اقبال کے یہاں دوسرا۔

باقی دو مقالے غضنفر علی رودف کے ہیں۔ ان میں سے ایک "فارسی میں غالب کا رنگ تغزل اور دوسرا "سوویت یونین میں غالب کی تخلیقات کا مطالعہ" ہر طرح سے قابل لحاظ ہے۔

صرف چونسٹھ صفحات پر پھیلا ہوا یہ علمی، ادبی اور تحقیقی رسالہ باوجود مختصر ہونے کے ان ضخیم رسالوں پر بھاری ہے جو ان دنوں شائع ہو رہے ہیں۔

اس کے ایڈیٹر حیدر آباد کے مشہور جرنلسٹ احمد معظم ہیں جو اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔ اس بار وہ یقیناً آپ کی ہماری مبارکباد کے مستحق ہیں۔

امید ہے کہ سوویٹ جائزہ کا یہ شمارہ علمی اور ادبی حلقوں میں دلچسپی اور توجہ سے پڑھا جائے گا۔ رسالہ پر قیمت درج نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ: شعبہ اطلاعات - سفارت خانہ سوویٹ یونین میقم ہند - ۲۵ - بارہ کھمباروڈ - نئی دہلی۔

ایڈیٹر: ڈاکٹر جمینی شاہد

سفرِ اردو

جنوبی ہند میں
اردو تحریک کا واحد ترجمان

• اردو ہال حمایت نگر - حیدر آباد



کلی
کھل کر خوشبو دیتی ہے
اسپیشل گلہار اگر بتی
جل کر خوشبو دیتی ہے

گلہار

حیدر آباد - معظم جایی مارکٹ - فون - ۲۶-۴۱ - ۱۶۷-۱۴۱

ہر قسم الیکٹریکل سامان کے لئے

یاد رکھئے

بالاجی الیکٹریکلز

۷۲۸-۱-۴ جواہر لال نہرو روڈ
مغظم جاہی مارکٹ حیدرآباد آندھرا پردیش

حکومت کے لائسنس یافتہ الیکٹریکل اور

اور سینٹری انجنیئرز اور

کنٹر ایکٹرز

نیش

الیکٹریکل اسٹورس
فون ۵۱۵۵۸۱

۷۲۶-۱-۴ مغظم جاہی مارکٹ
حیدرآباد آندھرا پردیش

اعلیٰ ذوق کی ادبی کتابیں رسائل اور جرائد کا

ہرگز

ادبی ٹرسٹ بک اسٹال

کنارا بینک عابد روڈ حیدرآباد